



CLASSIQUES  
GARNIER

CRIPPA (Simona), « Abréviations », *Marguerite Duras. La tentation du théorique*,  
p. 9-11

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11116-0.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11116-0.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS

### ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

- ACN *L'Amant de la Chine du Nord* [1991], Paris, Gallimard, 1996.
- Amr *L'Amour* [1971], Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- Amt *L'Amant* [1984], Paris, Minuit, 2000.
- ASm/v/p *Aurélia Steiner (Melbourne/Vancouver/Paris)* in *Le Navire Night*, p. 117-200.
- ASD *Abahn, Sabana, David* [1970], Paris, Gallimard, 1990.
- BP *Un barrage contre le Pacifique* [1950], Paris, Gallimard « Folio », 2001.
- C *Le Camion* suivi des *Entretiens avec Michelle Porte* [1977], Paris, Minuit, 1999.
- Cé *Césarée* in *Le Navire Night*, p. 95-102.
- CT *C'est tout* [1995], Paris, POL, 1999.
- D *La Douleur* [1985], Paris, POL, 1999.
- Dé *Détruire dit-elle* [1969], Paris, Minuit, 1987.
- É *Écrire* [1993] suivi de « *La Mort du jeune aviateur anglais* », « *Roma* », « *Le Nombre pur* », « *L'Exposition de la peinture* », Paris, Gallimard « Folio », 1995.
- EF *Les Eaux et Forêts* [1963] in *Théâtre I* [1965] *Les Eaux et Forêts, Le Square, La Musica*, Paris, Gallimard, 2002.
- EM *Emily L.*, Paris, Minuit, 1987.
- É80 *L'Été 80* [1980], Paris, Minuit, 1997.
- HA *L'Homme Atlantique* [1982], Paris, Minuit, 1992.
- HAC *L'Homme assis dans le couloir* [1980], Paris, Minuit, 1996.
- HMA *Hiroshima mon amour*, scénario et dialogues [1960], Paris, Gallimard, « Folio », 2003.
- HV *Un homme est venu me voir* in *Théâtre II* [1968] *Suzanna Andler, Des journées entières dans les arbres, Yes, peut-être, Le Shaga, Un homme est venu me voir*, Paris, Gallimard, 1999.
- IS *India Song*, texte, théâtre, film [1973], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 2002.

- MA *Miracle en Alabama*, d'après William Gibson / adaptation de Marguerite Duras et Gérard Jarlot, Paris, *L'Avant-scène du théâtre*, n° 279, 1<sup>er</sup> janvier 1963.
- MC *Moderato cantabile* [1958], Paris, Minuit, « Double », 2001.
- MD *Madame Dodin* in *Des journées entières dans les arbres* suivi de *Le Boa*, *Les Chantiers* [1954], Paris, Gallimard, 1990, p. 119-184.
- ME *Le Monde extérieur. Outside 2*, Paris, POL, 1993.
- Méc *La Mer écrite*, photographies de Hélène Bamberger, Paris, Marval, 1996.
- MG *Le Marin de Gibraltar* [1952], Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- MM *La Maladie de la mort* [1982], Paris, Minuit, 1997.
- MN *Les Mains négatives* in *Le Navire Night*.
- Mo *La Mouette*, in *Théâtre IV* [1999], *Véra Baxter* [1980], *L'Éden cinéma* [1977], *Le Théâtre de L'Amante anglaise* [1991], *Home* [1970] d'après David Storey, adaptation de Marguerite Duras, *La Mouette* [1985] d'après Anton Tchekhov, adaptation de Marguerite Duras, Paris, Gallimard, 1999.
- NG *Nathalie Granger* suivi de *La Femme du Gange* [1973], Paris, Gallimard, 1993.
- NN *Le Navire Night*, in *Le Navire Night – Césarée – Les Mains négatives – Aurélia Steiner – Aurélia Steiner – Aurélia Steiner*, Paris, Mercure de France, 1979, p. 7-91.
- O *Outside. Papiers d'un jour* [1981], Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- OCP1 *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2011.
- OCP2 *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2011.
- OCP3 *Œuvres complètes*, t. III, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2014.
- OCP4 *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2014.
- PCN *La Pute de la côte normande*, Paris, Minuit, 1986.
- PCT *Les Petits Chevaux de Tarquinia* [1953], Paris, Gallimard, 1991.
- PÉ *La Pluie d'été* [1990], Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- R *Le Ravissement de Lol V. Stein* [1964], Paris, Gallimard, « Folio », 2001.
- S *Le Square* [1955], Paris, Gallimard, « Folio », 2001.
- VB *Véra Baxter ou les Plages de l'Atlantique* [1980], Paris, Albatros « Ça/ cinéma », 1984.
- VC *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard « L'Imaginaire », 2003.
- VM *La Vie matérielle* [1987], Paris, Gallimard « Folio », 2003.
- VT Marguerite Duras, *La Vie tranquille* [1944], Paris, Gallimard « Folio », 1982.
- YAS *Yann Andréa Steiner*, Paris, POL, 1992.

- YBCN *Les Yeux bleus cheveux noirs* [1986], Paris, Minit, 1987.  
YV *Les Yeux verts*, Paris, Éditions de l'Étoile, « Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 1996.

AUTRES ŒUVRES  
DE MARGUERITE DURAS CITÉES

- Cahiers de la guerre et autres textes*, Sophie Bogaert et Olivier Corpet (dir.), Paris, POL/IMEC, 2006.  
*Théâtre III* [1984], *La Bête dans la jungle* [1962] d'après Henry James / adaptation James Lord et Marguerite Duras ; *Les Papiers d'Aspern* [1962] d'après Henry James / adaptation Marguerite Duras et Robert Antelme ; *La Danse de mort* [1970] d'après August Strindberg / adaptation Marguerite Duras, Paris, Gallimard, 2002.  
*Théâtre IV* [1999], *Véra Baxter* [1980], *L'Éden cinéma* [1977], *Le Théâtre de L'Amante anglaise* [1991], *Home* [1970] d'après David Storey, adaptation de Marguerite Duras, *La Mouette* [1985] d'après Anton Tchekhov, adaptation de Marguerite Duras, Paris, Gallimard, 1999.