



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CAMERINI (Laurent) (dir.), *Marguerite Duras et les Amériques*, p. 245-248

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13803-7.p.0245](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13803-7.p.0245)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations 7

Laurent CAMERINI

Avant-propos 11

PREMIÈRE PARTIE

AMÉRIQUE(S) ?

IMAGINAIRES ET REPRÉSENTATIONS

Florence de CHALONGE

De quoi l'Amérique est-elle le nom chez Duras ? 21

Walter ROMERO

“L'Amérique, on disait”. Emily L., límites del viaje y la escritura . . . 29

Lucía VOGELFANG

Duras en Amérique. Deux scènes éditoriales 37

DEUXIÈME PARTIE

ENTRE POLITIQUE ET UTOPIE

Laurent CAMERINI

Duras-Guevara ou l'utopie d'un « homme nouveau » 53

Vincent TASSELLI	
La destruction du capitalisme. Échos du séjour cubain de Marguerite Duras dans <i>Yes, peut-être</i> et <i>Abahn Sabana David</i> . . .	67
Dominique VILLENEUVE	
« <i>Les brothers et les sisters au prisu</i> ».	
Marguerite Duras et la cause noire américaine	81
Lauren UPADHYAY	
« Écrire dans cette espèce de globalité ».	
Marguerite Duras à Montréal	93

TROISIÈME PARTIE

ÉCHOS LITTÉRAIRES
EN TERRES LATINO-AMÉRICAINES

Maria Cristina VIANNA KUNTZ	
Duras et Lispector.	
Délaissements chez Lol et Laura	103
Lorena ROJAS	
La lengua exhausta.	
Apuntes sobre la traducción de Pizarnik y de Bignozzi de <i>La Vie tranquille</i> de M. Duras	117
Facundo MARTÍNEZ	
La construcción del cuerpo en Marguerite Duras.	
Puntos de apoyo en la teatralidad de Copi	133
Yann MÉVEL	
Réécriture et réinvention dans <i>La Muerte de Marguerite Duras</i> . . .	145

QUATRIÈME PARTIE

DURAS ET LE CINÉMA NORD-AMÉRICAIN

LES RENCONTRES POSSIBLES

Virginie PODVIN Marguerite Duras – Joseph Losey. Récit d'une rencontre manquée	161
Michelle ROYER Marguerite Duras et <i>Wanda</i> (1970), le film miraculé de Barbara Loden	169
Françoise BARBÉ-PETIT <i>Apocalypse Now Redux</i> , « On se croirait chez Marguerite Duras ». Conrad, Coppola, Duras	179

CINQUIÈME PARTIE

MISES EN SCÈNE AMÉRICAINES

Eugénie MATTHEY-JONAS Imaginaires durassiens de l'écriture dans <i>Les Marguerite(s)</i> de Stéphanie Jasmin	197
Angela VERDEJO NAVARRO, Henrique FONTES, Rita GRILLO, Laurent CAMERINI Mettre en scène Duras en Amérique latine. Entretiens	211

Index des noms	231
Index des lieux	235
Index des titres de Marguerite Duras	237
Résumés	239