



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in CAMERINI (Laurent) (dir.), *Marguerite Duras et les Amériques*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13803-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13803-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sauf cas contraire, les éditions de référence utilisées sont celles des *Œuvres complètes* publiées dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (à partir de maintenant, abrégées *ŒCI*, *ŒCII*, *ŒCIII* ou *ŒCIV* selon le volume). Les références aux œuvres citées se feront entre parenthèses à l'aide d'un des signes ci-dessous suivi de la pagination.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <i>A</i>              | <i>Agatha</i>                                      |
| <i>AA</i>             | <i>L'Amante anglaise</i>                           |
| <i>ACN</i>            | <i>L'Amant de la Chine du Nord</i>                 |
| <i>Ab</i>             | <i>Ab ! Ernesto</i>                                |
| <i>ALA</i>            | <i>Une aussi longue absence</i>                    |
| <i>AMM</i>            | <i>L'Après-midi de monsieur Andesmas</i>           |
| <i>Amr</i>            | <i>L'Amour</i>                                     |
| <i>Amt</i>            | <i>L'Amant</i>                                     |
| <i>AS/ASm/ASv/ASp</i> | <i>Aurélia Steiner (Melbourne/Vancouver/Paris)</i> |
| <i>ASD</i>            | <i>Abahn Sabana David</i>                          |
| <i>B</i>              | <i>Le Boa</i>                                      |
| <i>BJ</i>             | <i>La Bête dans la jungle</i>                      |
| <i>BP</i>             | <i>Un barrage contre le Pacifique</i>              |
| <i>C</i>              | <i>Le Camion</i>                                   |
| <i>CDG</i>            | <i>Cahiers de la guerre et autres textes</i>       |
| <i>Cé</i>             | <i>Césarée</i>                                     |
| <i>Ch</i>             | <i>Les Chantiers</i>                               |
| <i>CT</i>             | <i>C'est tout</i>                                  |
| <i>D</i>              | <i>La Douleur</i>                                  |
| <i>Dé</i>             | <i>Détruire dit-elle</i>                           |
| <i>DHSE</i>           | <i>Dix heures et demie du soir en été</i>          |
| <i>DR</i>             | <i>Dialogue de Rome</i>                            |
| <i>É</i>              | <i>Écrire</i>                                      |
| <i>EC</i>             | <i>L'Éden Cinéma</i>                               |
| <i>EF</i>             | <i>Les Eaux et forêts</i>                          |

|      |  |
|------|--|
| EL   | <i>Emily L.</i>                              |
| É80  | <i>L'Été 80</i>                              |
| FG   | <i>La Femme du Gange</i>                     |
| H    | <i>Home</i>                                  |
| HA   | <i>L'Homme atlantique</i>                    |
| HAC  | <i>L'Homme assis dans le couloir</i>         |
| HMA  | <i>Hiroshima mon amour</i>                   |
| HV   | <i>Un homme est venu me voir</i>             |
| I    | <i>Les Impudents</i>                         |
| IS   | <i>India Song</i>                            |
| JEDA | <i>Des journées entières dans les arbres</i> |
| L    | <i>Les Lieux de Marguerite Duras</i>         |
| M    | <i>La Musica</i>                             |
| MA   | <i>Miracle en Alabama</i>                    |
| MC   | <i>Moderato cantabile</i>                    |
| MD   | <i>Madame Dodin</i>                          |
| Md   | <i>La Musica deuxième</i>                    |
| ME   | <i>Le Monde extérieur</i>                    |
| Méc  | <i>La Mer écrite</i>                         |
| MG   | <i>Le Marin de Gibraltar</i>                 |
| MM   | <i>La Maladie de la mort</i>                 |
| MN   | <i>Les Mains négatives</i>                   |
| NG   | <i>Nathalie Granger</i>                      |
| NN   | <i>Le Navire Night</i>                       |
| NNC  | <i>Nuit noire Calcutta</i>                   |
| O    | <i>Outside</i>                               |
| P    | <i>Les Parleuses</i>                         |
| PA   | <i>Les Papiers d'Aspern</i>                  |
| PCN  | <i>La Pute de la côte normande</i>           |
| PCT  | <i>Les Petits Chevaux de Tarquinia</i>       |
| PE   | <i>La Pluie d'été</i>                        |
| R    | <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>        |
| S    | <i>Le Square</i>                             |
| SA   | <i>Suzanna Andler</i>                        |
| SB   | <i>Savannah Bay</i>                          |
| Sb   | <i>Le Shaga</i>                              |
| TAA  | <i>Le Théâtre de l'Amante anglaise</i>       |
| VB   | <i>Véra Baxter</i>                           |
| VC   | <i>Le Vice-consul</i>                        |

|      |  |
|------|--|
| VM   | <i>La Vie matérielle</i>               |
| VSO  | <i>Les Viaducs de la Seine-et-Oise</i> |
| VT   | <i>La Vie tranquille</i>               |
| YAS  | <i>Yann Andréa Steiner</i>             |
| YBCN | <i>Les Yeux bleus cheveux noirs</i>    |
| YP   | <i>Yes peut-être</i>                   |
| YV   | <i>Les Yeux verts</i>                  |