



Réécriture et réinvention dans *La Muerte de Marguerite Duras*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Marguerite Duras et les Amériques](#)

Author: Mével (Yann)

Abstract: Dans la pièce d'Eduardo Pavlovsky, *La Muerte de Marguerite Duras*, multiples sont les échos au texte de Marguerite Duras *Écrire*, en particulier à l'épisode de la mouche. La transposition, entre comique et tragique, combine convergences et divergences, mais, dans la primauté qu'elle donne au poétique, tend à reconfigurer plusieurs motifs-clés dans l'œuvre de Duras, au-delà même d'*Écrire* : la solitude et la folie, la capacité d'étonnement et le désespoir, la sauvagerie du fou rire.

Pages: 145 to 157

Collection: [Crossroads of modern letters](#), n° 16

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406138037

ISBN: 978-2-406-13803-7

ISSN: 2494-7520

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13803-7.p.0145

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-30-2022

Language: French

Keyword: Folie, mort, tragi-comique, séquences, portrait kaléidoscopique

[Display online](#)