



Imaginaires durassiens de l'écriture dans *Les Marguerite(s)* de Stéphanie Jasmin

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Marguerite Duras et les Amériques](#)

Author: Matthey-Jonais (Eugénie)

Abstract: La pièce *Les Marguerite(s)*, (Stéphanie Jasmin et Denis Marleau, Montréal, 2018) donne à voir des représentations de femmes transgressant, à travers l'histoire, les limites de l'espace qui leur est réservé, par leur écriture, leur pensée ou leur pouvoir politique. Le spectacle est construit autour de Marguerite Porete, auteure mystique du ^{xiv}^e siècle, mais le personnage de Marguerite Duras apparaît, instillant dans la pièce un imaginaire durassien de l'écriture.

Pages: 197 to 209

Collection: [Crossroads of modern letters](#), n° 16

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406138037

ISBN: 978-2-406-13803-7

ISSN: 2494-7520

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13803-7.p.0197

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-30-2022

Language: French

Keyword: Figures féminines, ferveur, liberté, autodafé, scénographie

[Display online](#)