



Françoise, les prémices d'Aurélia ?

Ou la question des origines

Type de publication : Article de revue

Revue : [Marguerite Duras et le fait divers suivi de Lectures de *La Vie tranquille*](#)
2020 - 6

Auteur : Camerini (Laurent)

Résumé : Partant de l'analyse comparative de la scène du miroir dans *La Vie Tranquille* et *Aurélia Steiner (Vancouver)*, nous sommes amenés à nous demander si Françoise, premier personnage à porter la narration à la première personne, n'est pas celui qui ouvre la voie à une appréhension du rapport à l'identité qui tendra à s'affirmer au fil du temps. Françoise, prémices d'Aurélia, n'est-elle pas celle qui conduit également l'écrit à se poser la question des origines, du premier mot et du premier cri d'amour ?

Pages : 185 à 196

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Marguerite Duras](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406106098

ISBN : 978-2-406-10609-8

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10609-8.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature française, littérature du XXe siècle, narratologie, psychanalyse, stylistique

[Afficher en ligne](#)