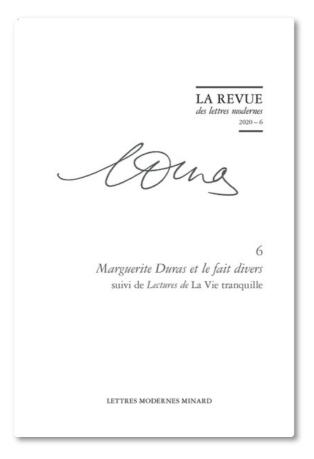
## Classiques Garnier

## Revues > Littératures > La Revue des lettres modernes > Marguerite Duras



## Françou, les prémices d'Aurélia?

Ou la question des origines

Type de publication : Article de revue

Revue : Marguerite Duras et le fait divers suivi de Lectures de *La Vie tranquille* 

2020 - 6

Auteur: Camerini (Laurent)

Résumé : Partant de l'analyse comparative de la scène du miroir dans *La Vie Tranquille* et *Aurélia Steiner (Vancouver)*, nous sommes amenés à nous demander si Françou, premier personnage à porter la narration à la première personne, n'est pas celui qui ouvre la voie à une appréhension du rapport à l'identité qui tendra à s'affirmer au fil du temps. Françou, prémices d'Aurélia, n'est-elle pas celle qui conduit également l'écrit à se poser la question des origines, du premier mot et du premier cri d'amour ?

Pages: 185 à 196

Revue : La Revue des lettres modernes

Série: Marguerite Duras, nº 6

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406106098

ISBN: 978-2-406-10609-8

ISSN: 0035-2136

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10609-8.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 08/07/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature française, littérature du XXe siècle, narratologie, psychanalyse, stylistique

Article de revue : Précédent 17/23 Suivant