



CLASSIQUES
GARNIER

« Abréviations », *Marguerite Duras et le fait divers suivi de Lectures de La Vie tranquille*, 2020 – 6, p. 13-14

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10609-8.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10609-8.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

- AA *L'Amante anglaise* [1967], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1986.
- Ab *Une aussi longue absence*, Paris, Gallimard, 1961.
- Amt *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.
- AS *Aurélia Steiner* [1979], in *Le Navire Night et autres textes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- C *Le Camion*, suivi de *Entretien avec Michelle Porte*, Paris, Minuit, 1977.
- CDG *Cahiers de la guerre et autres textes* [2006], Paris, Gallimard, « Folio », 2008.
- CM *La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez autour de huit films*, Paris, Benoît Jacob, 2001.
- D *La Douleur* (1985). Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- É *Écrire* [1993], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- Été *L'Été 80* [1980], Paris, Minuit, « Double », 2008.
- MC *Moderato cantabile* [1958], Paris, Minuit, « Double », 2008.
- MDAM *Marguerite Duras à Montréal*, Suzanne Lamy et André Roy (éd.), Québec, Éd. Spirale, 1981.
- MDO « Madame Dodin », in *Des journées entières dans les arbres* [1954], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- ME *Le Monde extérieur*, Paris, POL, 1993.
- MG *Le Marin de Gibraltar* [1952], Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- MN *Les Mains négatives* [1979], in *Le Navire Night et autres textes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- NN *Le Navire Night* [1979], in *Le Navire Night et autres textes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- O *Outside* [1984], Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- P *Les Parleuses*, en collaboration avec Xavière Gauthier, Paris, Minuit, 1974.
- R *Le Ravissement de Lol V. Stein* [1964], Paris, Gallimard, « Folio », 1976.

- SFS « Sublime, forcément sublime Christine V. », *Libération*, 17 juillet 1985.
- TAA *Le Théâtre de l'Amante anglaise* [1968], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1991.
- VC *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1977.
- VSO *Les Viaducs de la Seine-et-Oise*, Paris, Gallimard, « Le manteau d'Arlequin », 1960.
- VM *La Vie matérielle* [1987], Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- VT *La Vie Tranquille* [1944], Paris, Gallimard, « Biblos », 1990.
- YB *Les Yeux bleus cheveux noirs*, Paris, Minuit, 1986.
- YV *Les Yeux verts*, Paris, Éditions de l'Étoile / Cahiers du Cinéma, « Petite Bibliothèque des Cahiers du cinéma », 1996 (nouvelle édition du numéro spécial, *Cahiers du cinéma*, 312-313, juin 1980).

Les références aux quatre tomes de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Gilles Philippe *et al.* (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade » seront signalées par l'abréviation de l'œuvre, suivie de la tomaison et du numéro de page.

- I : 2011.
- II : 2011.
- III : 2014.
- IV : 2014.