



Marguerite Duras, écrire et détruire *Un paradoxe de la création*

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Brown (Llewellyn)

Résumé: Le thème de la destruction touche à un point névralgique de la création de Marguerite Duras, exprimant le rapport subjectif de l'auteur à une terrifiante dimension inhérente au langage. Celle-ci lui offre un socle à partir duquel elle fait œuvre, donnant ainsi à l'écriture sa portée réelle.

Nombre de pages: 310

Année d'édition: 2018

Collection: [Archives des lettres modernes](#), n° 297

ISBN: 978-2-406-07190-7

ISSN: 0003-9675

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07191-4

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 04/07/2018

Langue: Français

Mots-clés: Marguerite Duras, littérature xxe siècle, littérature française, destruction, violence, psychanalyse, nouveau roman, écriture féminine, Jacques Lacan, Juifs et judéité

[Afficher en ligne](#)