



Marguerite Duras, écrire et détruire

Un paradoxe de la création

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Brown (Llewellyn)

Résumé : Le thème de la destruction touche à un point névralgique de la création de Marguerite Duras, exprimant le rapport subjectif de l'auteure à une terrifiante dimension inhérente au langage. Celle-ci lui offre un socle à partir duquel elle fait œuvre, donnant ainsi à l'écriture sa portée réelle.

Nombre de pages : 310

Parution : 04/07/2018

Collection : [Archives des lettres modernes](#), n° 297

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406071907

ISBN : 978-2-406-07190-7

ISSN : 0003-9675

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07191-4

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/06/2018

Langue : Français

Mots-clés : Marguerite Duras, littérature xxe siècle, littérature française, destruction, violence, psychanalyse, nouveau roman, écriture féminine, Jacques Lacan, Juifs et judéité

[Afficher en ligne](#)