



CLASSIQUES  
GARNIER

BROWN (Llewellyn), « Table des matières »,  
*Marguerite Duras, écrire et détruire. Un paradoxe de la  
création*, p. 309-310

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07191-4.p.0309](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07191-4.p.0309)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS CITÉES . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
LA MÉTAPHORE DU “BARRAGE” . . . . .	13
DEUX PERSPECTIVES	
Une destruction encadrée ou “répandue” . . . . .	21
<i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> :	
une destruction subie . . . . .	21
<i>Détruire dit-elle</i> : l’impératif de la destruction . . . .	32
<i>L’Amour</i> : destruction et l’“entre-deux-morts” . . . .	52
AMOUR ET DESTRUCTION . . . . .	65
PIERRE ET IMAGE . . . . .	87
Pierre. Contenant de la mort . . . . .	87
Pierre. Un substitut du nom . . . . .	91
Ravage de la prostitution . . . . .	109
L’image dans <i>India Song</i> . . . . .	126

CHAMBRE NOIRE . . . . .	147
Ombre et trou noir . . . . .	147
Anamorphose dans <i>India Song</i> et structuration triangulaire . . . . .	156
La “chambre de lecture”. Lieu d’écriture . . . . .	169
RENCONTRE AVEC L’HISTOIRE . . . . .	179
<i>Hiroshima mon amour</i> . . . . .	180
La Shoah. <i>Abahn Sabana David</i> . . . . .	188
Le communisme . . . . .	210
FAIRE ŒUVRE	
Écrire . . . . .	229
Quand créer, c’est détruire . . . . .	231
De l’image à l’écriture . . . . .	240
Intarissable . . . . .	250
Métaphores de l’illimité . . . . .	256
Voix et “lalangue” . . . . .	264
Hors savoir . . . . .	274
Absence de l’Autre . . . . .	281
CONCLUSION . . . . .	291
INDEX DES ŒUVRES DE MARGUERITE DURAS . . . . .	299
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	301
INDEX DES THÈMES ET DES TERMES PSYCHANALYTIQUES . . . . .	303
INDEX DES NOMS . . . . .	305