



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DE REYFF (Simone), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome III, *Le Triomphe de l'Agneau*, MARGUERITE DE NAVARRE, p. 295-300

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5728-9.p.0292](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5728-9.p.0292)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2001. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### I. ŒUVRES POÉTIQUES DE MARGUERITE DE NAVARRE (ÉDITIONS UTILISÉES)

*Chansons spirituelles,*

éd. Georges DOTTIN, Genève, Droz, 1971 (T. L. F. 178).

*La Coche,*

éd. Robert MARICHAL, Genève, Droz, 1971 (T. L. F. 173).

*Contemplation sur Agnus Dei,*

éd. Simone de REYFF, *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1984,  
p. 56-63.

*Dialogue en Forme de Vision nocturne,*

éd. Renja SALMINEN, Helsinki, *Annales Academiae scientiarum  
fennicae*, 1985.

Philip August BECKER, « Jugendgedichte Margaretas aus einer  
Wiener Handschrift », *Archiv für das Studium der neueren  
Sprachen und Literaturen*, CXXXI, 1913, p. 334-346.

*Le Miroir de l'Ame pecheresse,*

éd. Renja SALMINEN, Helsinki, *Annales Academiae scientiarum  
fennicae*, 1979.

*Le Miroir de Jesus Christ crucifié,*

éd. Lucia FONTANELLA, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1984.

*La Navire,*

éd. Robert MARICHAL, Paris, Champion, 1956.

*Oraison à Nostre Seigneur Jesus Christ,*

éd. Renja SALMINEN, Helsinki, *Annales Academiae scientiarum  
fennicae*, 1981.

*Petit Œuvre devout et contemplatif,*

éd. Hans SCKOMMODAU, Frankfurt am Main, Klostermann, 1960  
(*Analecta romanica*, 9).

*Les Prisons,*

éd. Simone GLASSON (de REYFF), Genève, Droz, 1978 (T. L. F.)

## ANTHOLOGIES ET RECUEILS COLLECTIFS

*Dernières Poésies,*

éd. Abel LEFRANC, Paris, Colin, 1896.

*Marguerites de la Marguerite des Princesses, tresillustre Royné de Navarre, fac-similé de l'édition Jean de Tournes, Lyon, 1547,*

éd. Ruth THOMAS, New York, Johnson Reprint Corporation, La Haye, Mouton, 1970 (2 vol.).

*Œuvres choisies,*éd. H. P. CLIVE, New York, Appleton-Century-Crofts, 1968 (2 vol.). (*Le Triomphe de l'Agneau*, t. 1, p. 25-79).*Poésies chrétiennes,*

éd. Nicole CAZAURAN, Paris, Cerf, 1996.

*Théâtre profane,*

éd. V. L. SAULNIER, Genève, Droz, 1963 (T. L. F. 3)

Deux volumes des Œuvres complètes de Marguerite de Navarre, en cours de parution aux éditions Champion, ont déjà été publiés :

*Chansons spirituelles*, éd. Michèle Clément, Paris, Champion, 2000.

*Petit Œuvre dévot et contemplatif et Pater Noster*, éd. Sabine Lardon, Paris, Champion, 2001.

## II. AUTRES TEXTES DE RÉFÉRENCE

AUGUSTIN, *De Civitate Dei libri XXII*, éd. B. DOMBART et A. KALB, Stuttgart, Teubner, 1981.

G. BRIÇONNET / MARGUERITE D'ANGOULÊME : *Correspondance (1521-1524)*, éd. Christine MARTINEAU, Michel VEISSIERE et Henry HELLER, Genève, Droz, 1975-1979, 2 vol.

CALVIN, *Oeuvres choisies*, éd. O. MILLET, Paris, Gallimard (Folio classique 2701), 1995.

PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Œuvres complètes*, éd. M. de GANDILLAC, Paris, Aubier, 1943.

ERASME, *Novum Testamentum, Epistola Pauli ad Galatas, Opera omnia*, (Leyde, 1705), reprod. Hildesheim, Olms, t. VI, 1962, *Novum Testamentum*.

ERASME, *Adagia, Opera omnia*, Amsterdam, North Holland, vol. 1, 6, 1988.

ERASME, *Adagiorum Chiliades quatuor*, Bâle, 1518.

ERASME, *Œuvres choisies*, éd. J. CHOMARAT, Paris, Livres de Poche, 1991.

MARSILE FICIN, *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, éd. R. MARCEL, Paris, Belles Lettres, t. 3, 1970.

[JACQUES LEFEVRE D'ETAPLES], *Le Nouveau Testament*. Fac-similé de la première édition Simon de Colines, 1523, éd. M. A. SCREECH, Wakefield, S. R. Publishers ; New York, Johnson Reprints ; La Haye, Mouton, 1970.

[JACQUES LEFEVRE D'ETAPLES], *La Sainte Bible en françoys, traslatee selon la pure et entiere traduction de saint Hierome, conferee et entierement revisitee selon les plus anciens et les plus correctz exemplaires*, Anvers, Martin Lempereur, 1530.

JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée*, traduction de Jean de Vignay révisée par Jean Batallier, éd. Brenda DUNN-LARDEAU, Paris, Champion, 1997.

JEAN LEMAIRE DE BELGES, *Concorde des deux langages*, éd. J. FRAPPIER, Genève, Droz, 1947 (TLF).

CLÉMENT MAROT, *Œuvres poétiques*, éd. G. DEFAUX, Paris, Bordas, 2 vol, 1990-1993 (Classiques Garnier).

JEHAN MAROT, *Les deux Recueils*, éd. G. DEFAUX et Th. MANTOVANI, Genève, Droz, 1999 (TLF).

*Moralités françaises*, éd. Wilhelm HELMICH, Genève, Slatkine, 1980.

[OLIVETAN], *La Bible qui est toute la Sainte Escripiture. En laquelle sont contenus le vieil Testament et le Nouveau, translatez en françoys*, Neuchâtel, Pierre de Vingle, 1535, réimpr. Turin, Meynier, 1986.

PÉTRARQUE, *Trionfi, Opere*, Florence, Sansoni, 1992, p. 191-237.

THOMAS D'AQUIN, *Summa Theologiae*, cum textu ex recensione leonina, éd. P. Caramello, Turin, Marietti, 1986.

### III. ETUDES SUR L'ŒUVRE POÉTIQUE DE MARGUERITE DE NAVARRE

CAZAURAN (Nicole), « Les citations bibliques dans l'*Heptaméron* », *Prose et prosateurs de la Renaissance*, Mélanges Robert Aulotte, Paris, Sedes, 1988, p. 153-163.

CAZAURAN (Nicole), « Marguerite de Navarre et le vocabulaire de l'ignorance », *Du Pô à la Garonne*, éd. J. Cubelier de Beynac et M. Simonin, Centre M. Bandello d'Agen, 1990, p. 231-252.

COTTRELL (Robert D.), *The Grammar of Silence. A Reading of Marguerite de Navarre's Poetry*, Washington, Catholic University Press, 1986. (Trad. fr. Paris, Champion, 1995.)

FERGUSON (Gary), *Mirroring Belief. Marguerite de Navarre's Devotional Poetry*, Edinburgh University Press, 1992.

JOURDA (Pierre), *Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre (1492-1549). Etude biographique et littéraire*, Paris, Champion, 2 vol., 1930. Réimpr. Turin, Bottega d'Erasmus, 1966.

JOURDA (Pierre), « Tableau chronologique des publications de Marguerite de Navarre », *Revue du Seizième Siècle*, 12, 1925, p. 209-255.

LEFRANC (Abel), « Les idées religieuses de Marguerite de Navarre d'après son oeuvre poétique. » *Bulletin historique et littéraire de la Société d'Histoire du Protestantisme français*, 46, 1897 et 47, 1898. (VI. « *Le Triomphe de l'Agneau* », 46, 1897, p. 295-311.)

LE HIR (Yves), « L'Inspiration biblique dans le *Triomphe de l'Agneau* de Marguerite de Navarre », *Mélanges d'Histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 43-61.

MARCZUK-SZWED (Barbara), *L'Inspiration biblique dans l'œuvre de Marguerite de Navarre (poésie - théâtre)*, Cracovie, 1992.

MARTINEAU (Christine) et GROUSELLE (Christian), « La source première et directe du *Dialogue en forme de vision nocturne* :

la lettre de Guillaume Briçonnet à Marguerite de Navarre du 15 septembre 1524. Publication et commentaire », *B. H. R.*, XXII, 3, 1970, p. 559-577.

REYFF (Simone de), « *Le Triomphe de l'Agneau* ou la vision différée », *Marguerite de Navarre 1492-1992*, Actes du Colloque international de Pau (1992), éd. Nicole Cazauran et James Dauphiné, Mont-de-Marsan, Editions Interuniversitaires, 1995, p. 291-305.

SOMMERS (Paula), *Celestial Ladders : Readings in Marguerite de Navarre's Poetry of Spiritual Ascent*, Genève, Droz, 1989.

VAILLANCOURT (Luc), « Mouvements réflexifs dans la poésie de Marguerite de Navarre », *Littératures* (Université McGill), 18, 1998, 189-103.

#### AUTRES ETUDES

ALLO (E. B.), *Saint Jean. L'Apocalypse*, Paris, Gabalda, 1921.

ARMOGATHE (Jean-Robert), « Les Interprétations catholiques de l'Apocalypse », *Dix-Septième Siècle*, 194, 1997, p. 93-103.

BACKUS (Irena), *Les Sept Visions et la fin des temps. Les commentaires genevois de l'Apocalypse entre 1539 et 1584*, Genève, Lausanne, Neuchâtel, 1997 (Cahiers de la Revue de Théologie et de Philosophie, 19).

BARNES (R. B.), *Prophecy and Gnosis. Apocalypticism in the wake of the Lutheran Reformation*, Stanford U. P., 1988.

BEDOUELLE (Guy), *Lefèvre d'Étaples et l'Intelligence des Écritures*, Genève, Droz, 1976. (T. H. R., 152).

BAURMEISTER (Ursula) et LAFFITE (Marie-Pierre), *Des Livres et des Rois*, Paris, B. N., 1992.

BLUM (Claude), *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 2 vol., 1989.

COSTA (Dennis) *Irenic Apocalypse. Some uses of Apocalyptic in Dante, Petrarch and Rabelais*, Stanford French and Italian Studies, 1981.

CURTIUS (Ernst-Robert), *La Littérature européenne et le Moyen Age latin*, Paris, PUF, 1957 (rééd. Coll. Agora).

- DEMERSON (Guy), *La Mythologie classique dans l'oeuvre lyrique de la « Pléiade »*, Genève, Droz, 1972.
- HARRINGTON (William), *Nouvelle Introduction à la Bible*, Paris, Seuil, 1970.
- JOUKOVSKY (Françoise), *La gloire dans la poésie française et néolatine du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1968 (T. H. R., 102).
- KIRSCHBAUM (E.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Fribourg-en-Brigau, 8 vol., 1968-1976.
- LEROUX DE LINCY, *Le Livre des Proverbes*, Paris, Paulin, 2 vol. 1842.
- MARTINEAU (Christine), *Le Thème de la Mort dans la Poésie française de 1450 à 1550*, Paris, Champion, 1978.
- MESNARD (Pierre), *Erasmus. La Philosophie chrétienne*, Paris, Vrin, 1970.
- MIERNOWSKI (Jan), *Signes dissimilaires. La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997 (T. H. R. 312).
- MORAWSKI (Joseph), *Proverbes français antérieurs au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1925.
- RÉAU (Louis), *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, PUF, 3 vol., 1955-59.
- VEISSIERE (Michel) et TARDIF (Henri), « L'emploi de l'Écriture sainte par G. Briçonnet, évêque de Meaux entre 1519 et 1524 », *Revue des Sciences philosophiques et théologiques*, 63, 1979, p. 345-364.