



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LARDON (Sabine), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome I, *Pater Noster et Petit Œuvre dévot*, MARGUERITE DE NAVARRE, p. 139-143

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5725-8.p.0134](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5725-8.p.0134)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2001. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

Nous donnons une bibliographie volontairement réduite aux ouvrages intéressant directement notre *corpus*. Pour une bibliographie exhaustive jusqu'en 1983, voir :

- Clive (H.P.), *Marguerite de Navarre : An Annotated Bibliography*, London, Grant and Cutler, 1983.

## I – Œuvres de Marguerite de Navarre

### 1) Éditions du *Pater Noster* et du *Petit Œuvre dévot*

- « Les sources du mysticisme de Marguerite de Navarre. A propos d'un manuscrit inédit », dans *Revue de la Renaissance*, 5 (1904), pp. 1-16 et 49-62 ; suivi du texte : « Le Pater Noster fait en translation et dyalogue », pp. 108-114 ; 178-190 et 273-276. A partir de la page 180, c'est en fait le texte du *Petit Œuvre* qui est donné. Dans son introduction, E. Parturier intitule ce second texte « Récit de la conversion de la reine ».

- *Le Pater Noster de Marguerite de Navarre*, éd. W.G. Moore, dans *La Réforme allemande et la littérature française*. Strasbourg, Publications de la Faculté des Lettres, 1930, pp. 431-443 (avec le texte de Luther en bas de page).

- *Petit Œuvre dévot et contemplatif*, éd. Hans Sckommodau, dans *Analecta Romanica*, H. 9. Frankfurt am Main, Klostermann, 1960.

- *Le Pater noster*, éd. et commentaire par Fr. Giaccone, dans « Le premier ouvrage de Marguerite de Navarre : *Dialogue en forme de vision nocturne* ou *Pater noster* ? », dans *Marguerite de Navarre 1492-1992*, Actes du Colloque international de Pau, 1992, Mont de Marsan, Editions InterUniversitaires, 1995, pp. 261-289.

- *Petit œuvre dévot et contemplatif*, dans *Poésies chrétiennes*, anthologie des œuvres religieuses de Marguerite de Navarre établie par N. Cazauran, Paris, éd. du Cerf, 1996, p. 73-87 (fragments annotés).

### 2) Autres œuvres

En attendant que soit achevée l'édition des Œuvres complètes de Marguerite de Navarre aux éditions Champion.

- Guillaume Briçonnet et Marguerite de Navarre, *Correspondance 1521-1524*, éd. par Christine Martineau et Michel Veissière, Genève, Droz, 1975 (tome 1 : 1521-1522) ; 1979 (tome 2 : 1523-1524).
- *Dialogue en forme de vision nocturne*, éd. Renja Salminen, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1985.
- *Le Miroir de Jhesus Christ crucifié*, éd. Lucia Fontanella, Alessandria, éd. dell'orso, 1984.
- *Les Dernières poésies de Marguerite*, éd. A. Lefranc, Paris, Armand Colin, 1896.
- *Les Marguerites de la Marguerite des Princesses, et la Suyte des Marguerites...*, Lyon, Jean de Tournes, 1547. Fac-similé, avec introduction de Ruth Thomas, Johnson Reprint Corporation, Mouton éditeur, 1970.

## II - Marguerite de Navarre et son temps

### 1) Études

- *Marguerite de Navarre, 1492-1992. Actes du coll. intern. de Pau (1992)*, textes réunis par N. Cazauran et J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, éd. InterUniversitaires, 1995.
- Febvre (Lucien), *Amour sacré, amour profane*, Paris, Gallimard, 1971 (première partie). Réimpr. de Gallimard, 1944.
- Jourda (Pierre), *Marguerite d'Angoulême, Duchesse d'Alençon, Reine de Navarre (1492-1549) : étude biographique et littéraire*, Paris, Champion, 1930 / Genève, Slatkine Reprints, 1978, 2 vol. Spé. livre II, chapitre I et appendice C : « Chronologie des poésies de Marguerite de Navarre ».
- « Tableau chronologique des publications de Marguerite de Navarre », *Revue du Seizième Siècle*, XII (1925), pp. 209-255.
- Lefranc (Abel), *Les Idées religieuses de Marguerite de Navarre d'après son œuvre poétique*, Genève, Slatkine Reprints, 1969 (réimpr. de Paris 1898). Paru sous forme d'article dans *BSHPF* 46 (1897), pp. 7-30, 72-84, 137-148, 295-311, 418-442 ; *BSHPF* 47 (1898), pp. 69-81, 115-136. Rééd. dans A. Lefranc, *Grands écrivains de la Renaissance*, Paris, Champion, 1914, pp. 139-249 et *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951, pp. 43-61.
- Moore (W.-G.), *La Réforme allemande et la littérature française. Recherches sur la notoriété de Luther en France*, Strasbourg, 1930. (avec le texte du *Pater*, cf. *supra* I).

- Renaudet (Augustin), *Humanisme et Renaissance*, Genève, Slatkine Reprints, 1981 (réimp. de Genève 1958). Spé. « Marguerite de Navarre. A propos d'une biographie », pp. 217-235.
- Ritter (R.), *Les Solitudes de Marguerite de Navarre (1527-1549)*, Paris, Champion, 1953.
- Strohl (Henri), *De Marguerite de Navarre à Louise Scheppler. Quelques étapes de la pensée protestante en France*, Strasbourg, Etudes d'histoire et de philosophie religieuses, 1924.

## 2) Articles

- Atance (Félix R.), « Marguerite de Navarre et ses activités en faveur des novateurs », dans *Neophilologus*, 60 (1976), pp. 425-505.
- Bambeck (Manfred), « Religiöse Skepsis bei Margarete von Navarra ? », dans *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 72, 1967, pp. 12-22.
- Becker (Ph.-Aug.), « Marguerite, duchesse d'Alençon et Guillaume Briçonnet, évêque de Meaux, d'après leur correspondance inédite (1521-1524) », dans *BSHPF*, 49, (1900), pp. 392-477.
  - « Les Idées religieuses de Guillaume Briçonnet, évêque de Meaux », dans *RTQR*, 9 (Montauban, 1900), pp. 318-358, 377-416.
- Clements (Robert J.), « Marguerite de Navarre and Dante », in Clements R., *Peregrine Muse : Studies in Comparative Romance Literature*, Chapel Hill : University of North Carolina Press, 1969, pp. 125-140.
- Farinelli (Arturo), « Dante e Margherita di Navarra », dans *Rivista d'Italia*, 1902, pp. 274-301. Réimpr. dans *Dante e la Francia dall'eta media al secolo di Votaire*, Milan, Hoepli, 1908, pp. 328-359.
- Heller (Henry), « Marguerite de Navarre and the Reformers of Meaux », dans *BHR*, 33 (1971), pp. 271-301.
- Winandy (A.), « Piety and humanistic symbolism in the works of Marguerite d'Angoulême, Queen of Navarre », dans *Yale French Studies*, 47, 1972, pp. 145-169.
- Saulnier (V.-L.), « Marguerite de Navarre, art médiéval et pensée nouvelle », dans *Revue universitaire*, mai-juin, 1954, pp. 154-162.

III - Études sur la poésie de Marguerite de Navarre, concernant en tout ou en partie le *Pater Noster* et le *Petit Œuvre dévot*.

1) Études d'ensemble

- Cottrell (Robert D.), *The Grammar of Silence : a Reading of Marguerite de Navarre's Poetry*, Washington, D.C : The Catholic University of America Press, 1986. Ed. franç. : *La Grammaire du silence. Une lecture de la poésie de Marguerite de Navarre*, Paris, Champion, 1995.
- Ferguson (Gary), *Mirroring Belief, Marguerite de Navarre's Devotional Poetry*, Edinburgh University Press for the University of Durham, 1992.
- Marczuk-Szwed (Barbara), *L'inspiration biblique dans l'œuvre de Marguerite de Navarre : poésie-théâtre*. Cracovie, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych « Universitas », 1992.
- Miernowski (Jan), *Signes dissimilaires*, « La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance », Genève, Droz, 1997, ch. 1, p. 33-63.
- Sckommodau (Hans), *Die religiösen Dichtungen Margaretes von Navarre*, Cologne, Westdeutscher Verlag, 1955.
- Sommers (Paula), *Celestial Ladders : Readings in Marguerite de Navarre's Poetry of Spiritual Ascent*, Genève, Droz, 1989.

2) Manuscrits et datation

- François Ier, *Oeuvres poétiques*, éd. par J.E. Kane, Genève, Slatkine, 1984.
- Giacone (Franco), « Le premier ouvrage de Marguerite de Navarre : Dialogue en forme de vision nocturne ou Pater noster ? », dans *Marguerite de Navarre 1492-1992, Actes du Colloque international de Pau, 1992*, Editions InterUniversitaires. (avec le texte du *Pater*, cf. *supra* I).
- « Le *Pater Noster*. La problématique de la paternité chez Marguerite de Navarre », dans *Micromégas* 53-55, anno XIX, gennaiod. 1992, pp. 15-21.
- Martineau (Christine) et Grouselle (Christian), « La Source première et directe du *Dialogue en forme de vision nocturne* : la lettre de Guillaume Briçonnet à Marguerite de Navarre, du 15 septembre 1524. Publication et commentaire », dans *BHR*, 32 (1970), pp. 559-577.
- Paris (Paulin), « Un nouveau manuscrit des Poésies de François Ier », dans *Bulletin du Bibliophile et du bibliothécaire*, 1880, p. 1-17 et 289-305.

## 3) Poétique

- Becker (Phil. Aug.), « Jugendgedichte Margaretas aus einer Wiener Handschrift », dans *Arch. f. d. Studium die neueren Sprachen und Literaturen*, CXXXI, 1913, pp. 334 sq.
- Comte (Charles), « Le Texte de Marguerite de Navarre », dans *Revue de métrique et de versification*, I, 1894-95, pp. 97-128.
- Jourda (Pierre), « Notes sur la versification de Marguerite de Navarre », dans *Revue de Philologie Française*, 42 (1930), pp. 89-105.
- Kastner (L. E.), « History of the terza rima in France », dans *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 26 (1904), pp. 241-253.
- Kupisz (Kazimierz), « Modernité de la poétique de Marguerite de Navarre », dans *Bérénice*, 1 (1980), pp. 65-76.
- Pelligrini (Carlo), *La prima opera di Margherita di Navarra e la terza rima in Francia*, Catania, Battiato, 1920.