



CLASSIQUES
GARNIER

BRUGIER (Julie), « Introduction à la première partie », *Marginalité et communauté dans le roman. Maryse Condé, William Faulkner et Rachel de Queiroz*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16553-8.p.0057](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16553-8.p.0057)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE

Imaginer la communauté, lui donner une forme dans la fiction : l'entreprise dans laquelle se sont lancés les trois auteurs de mon corpus ne peut être appréhendée sans une réflexion sur le contexte dans lequel ils s'inscrivent et sur les rapports entre communauté, marges et espace. Il y a d'une part le Mississippi de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, ce Sud profond à partir duquel Faulkner crée le comté mythique du Yoknapatawpha, en constatant qu'il ne vivra jamais assez longtemps pour l'épuiser¹. Il y a ensuite le Ceará et ses paysages arides, ce morceau du Nordeste que Rachel de Queiroz quitta dans sa jeunesse et dont elle ne parvint jamais à se détacher tout à fait, si bien qu'elle crut même retrouver dans l'hiver berlinois une réplique de son pays natal². Enfin, aux antipodes de ces deux univers, il y a l'espace relationnel et mouvant des romans de Maryse Condé, qui vécut entre la France métropolitaine, l'Afrique, les Antilles et les États-Unis et dont les personnages semblent reproduire le mouvement, sillonnant un espace mondialisé, qui porte la mémoire de la diaspora et de migrations multiples, et dans lequel s'élaborent des identités détachées d'un territoire unique. Cette diversité d'espaces et de temporalités permet de poser dans toute sa complexité la question de l'appartenance à la communauté, récurrente dans les romans de ces auteurs, mais aussi dans la posture qu'ils élaborent au fil de leurs carrières. Il s'agira donc ici d'interroger la pertinence de la notion de communauté pour penser les contextes politiques et culturels dans lesquels se situent ces écrivains, ainsi que la façon dont ils envisagent eux-mêmes le rapport à ces communautés natales.

-
- 1 William Faulkner cité par André Bleikasten, *William Faulkner : Une vie en romans. Biographie*, Croissy-Beaubourg, Éditions Aden, 2007, p. 202.
 - 2 Rachel de Queiroz, « A caatinga gelada, réplica da nordestina », [décembre 1993], dans Heloísa Buarque de Hollanda (éd.), *As Melhores Crônicas de Rachel de Queiroz*, São Paulo, Global Editora, 2004, p. 259.