



CLASSIQUES
GARNIER

BRUGIER (Julie), « Bibliographie », *Marginalité et communauté dans le roman. Maryse Condé, William Faulkner et Rachel de Queiroz*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16553-8.p.0531](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16553-8.p.0531)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Les articles tirés d'ouvrages collectifs n'ont pas été cités séparément dans la bibliographie afin d'éviter les doublons.

SOURCES

CORPUS PRINCIPAL

- CONDÉ, Maryse, *Moi, Tituba, sorcière... noire de Salem*, Paris, Mercure de France, 1986.
- CONDÉ, Maryse, *Traversée de la mangrove*, Paris, Mercure de France, 1989.
- CONDÉ, Maryse, *La Belle Créole*, Paris, Mercure de France, 2001.
- FAULKNER, William, *Light in August* [1931], dans *Novels 1930-1935*, New York, Library of America, 1985 ; *Lumière d'août* [1932], trad. Maurice-Edgar Coindreau, revue par André Bleikasten, *Œuvres romanesques*, t. II, Paris, Gallimard, Pléiade, 1995.
- FAULKNER, William, *Absalom, Absalom!* [1936], dans *Novels 1936-1940*, New York, Library of America, 2006 ; *Absalon, Absalon* [1936], trad. René-Noël Raimbault, revue par François Pitavy, *Œuvres romanesques*, t. II, Paris, Gallimard, Pléiade, 1995.
- FAULKNER, William, *The Hamlet* [1940], dans *Novels 1936-1940* : New York, Library of America, 1990 ; *Le Hameau* [1940], trad. René Hilleret, revue par Didier Coupaye et Michel Gresset, *Œuvres romanesques*, t. III, Paris, Gallimard, Pléiade, 2000.
- QUEIROZ, Rachel de, *Dôra, Doralina* [1975], São Paulo, Siciliano, 1997 ; *Dôra, Doralina*, trad. Mário Carelli, Paris, Stock, 1980.
- QUEIROZ, Rachel de, *O Galo de Ouro* [1985], São Paulo, Siciliano, 1993.
- QUEIROZ, Rachel de, *Memorial de Maria Moura*, São Paulo, Siciliano, 1997 ; Rachel de, *Maria Moura*, trad. Cécile Tricoire, Paris, Métailié, 2009.

CORPUS SECONDAIRE

- CONDÉ, Maryse, *Heremakbonon*, Paris, 10/18, 1976.
- CONDÉ, Maryse, *Le stéréotype du noir dans la littérature antillaise. Guadeloupe – Martinique*, thèse de doctorat de troisième cycle sous la direction de René Étiemble, Paris, Université Sorbonne Nouvelle, 1976, [en ligne] <http://maryse-conde.manioc.org/stereotype-du-noir-dans-la-litterature-antillaise-guadeloupe-martinique>, consulté le 20 octobre 2023.
- CONDÉ, Maryse, *La civilisation du bossale. Réflexions sur la littérature orale de la Guadeloupe et de la Martinique*, Paris, L'Harmattan, 1978.
- CONDÉ, Maryse, *La parole des femmes, Essai sur des romancières des Antilles de langue française*, Paris, L'Harmattan, 1979.
- CONDÉ, Maryse, *Une Saison à Ribata* [1981], [livre électronique], Paris, Robert Laffont, 2014.
- CONDÉ, Maryse, « Trois femmes à Manhattan », *Présence Africaine*, vol. 1, n° 121-122, 1982, p. 307-315, [en ligne] <http://www.cairn.info/revue-presence-africaine-1982-1-page-307.htm>, consulté le 10 septembre 2023.
- CONDÉ, Maryse, *Ségou. Les murailles de la terre*, Paris, Robert Laffont, 1984.
- CONDÉ, Maryse, *Ségou. La terre en miettes*, Paris, Robert Laffont, 1985.
- CONDÉ, Maryse, *La vie scélérate*, Paris, Éditions Seghers, 1987.
- CONDÉ, Maryse, *Le Cœur à rire et à pleurer : contes vrais de mon enfance*, Paris, Robert Laffont, 1991.
- CONDÉ, Maryse, *Les Derniers Rois Mages*, Paris, Mercure de France, 1992.
- CONDÉ, Maryse, *La Colonie du nouveau monde*, Paris, Robert Laffont, 1993.
- CONDÉ, Maryse, « The Role of the Writer », *World Literature Today*, vol. 67 n° 4, 1993, p. 697–699, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/40149563>, consulté le 23 octobre 2023.
- CONDÉ, Maryse, « Chercher nos vérités », dans Maryse CONDÉ (éd.) et Madeleine COTTENET-HAGE (éd.), *Penser la créolité*, Paris, Karthala, 1995, p. 305-310.
- CONDÉ, Maryse, *La Migration des cœurs*, Paris, Robert Laffont, 1995.
- CONDÉ, Maryse, *Desirada*, Paris, Robert Laffont, 1997.
- CONDÉ, Maryse, *Pays mêlé : nouvelles*, Paris, Robert Laffont, 1997.
- CONDÉ, Maryse, *Célanire cou-coupé*, Paris, Robert Laffont, 2000.
- CONDÉ, Maryse, « Order, Disorder, Freedom and the West Indian Writer », *Yale French Studies*, n° 97, 2000, p. 151-165, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/2903218>, consulté le 15 octobre 2023.
- CONDÉ, Maryse, *Histoire de la femme cannibale*, Paris, Mercure de France, 2003.
- CONDÉ, Maryse, *Victoire, la saveur et les mots*, Paris, Mercure de France, 2006.
- CONDÉ, Maryse, « Mode d'emploi : Comment devenir une écrivaine que l'on dit antillaise », *Nouvelles Études Francophones*, vol. 22 n° 1, printemps

- 2007, p. 49, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/25702014>, consulté le 15 octobre 2023.
- CONDÉ, Maryse, *Les Belles ténébreuses*, Paris, Mercure de France, 2008.
- CONDÉ, Maryse, « Qu'est-ce qu'un caribéen ? A fortiori, qu'est-ce qu'un écrivain caribéen ? », *Présence Francophone*, vol. 72, n° 1, 2009, non paginé, [en ligne] <https://crossworks.holycross.edu/pf/vol72/iss1/12>, consulté le 15 octobre 2023.
- CONDÉ, Maryse, *En attendant la montée des eaux*, Paris, JC Lattès, 2010.
- CONDÉ, Maryse, *La Vie sans fards*, Paris, Pocket, 2012.
- CONDÉ, Maryse, *Mets et merveilles*, Paris, JC Lattès, 2015.
- CONDÉ, Maryse, *Le fabuleux et triste destin d'Ivan et Ivana*, Paris, JC Lattès, 2017 [livre électronique].
- CONDÉ, Maryse, *L'Évangile du Nouveau Monde*, Paris, Buchet Chastel, 2021.
- FAULKNER, William, *Soldier's Pay, Novels 1926-1929*, New York, Library of America, 2006 ; *Monnaie de singe*, trad. Maxime Gaucher, Paris, Flammarion, 1999.
- FAULKNER, William, *Mosquitoes, Novels 1926-1929*, New York, Library of America, 2006 ; *Moustiques*, trad. Jean Dubramet, Paris, Points, 2008.
- FAULKNER, William, *Flags in the Dust [1929], Novels 1926-1929*, New York, Library of America, 2006 ; *Sartoris*, trad. René-Noël Rimbault et Henri Delgove, revue par Michel Gresset, dans *Œuvres romanesques*, t. I, Paris, Gallimard, Pléiade, 1977.
- FAULKNER, William, *The Sound and the Fury [1929], Novels 1926-1929*, New York, Library of America, 2006 ; *Le Bruit et la fureur*, trad. Maurice-Edgar Coindreau revue avec Michel Gresset, *Œuvres romanesques*, t. I, Paris, Gallimard, Pléiade, 1977.
- FAULKNER, William, *As I Lay Dying [1930], Novels 1930-1935*, New York, Library of America, 1985 ; *Tandis que j'agonise*, trad. Maurice-Edgar Coindreau revue avec Michel Gresset, *Œuvres romanesques*, t. I, Paris, Gallimard, Pléiade, 1977.
- FAULKNER, William, *Sanctuary [1931], Novels 1930-1935*, New York, Library of America, 1985 ; *Sanctuaire*, trad. René-Noël Rimbault et Henri Delgove, revue par Michel Gresset, *Œuvres romanesques*, t. I, Paris, Gallimard, Pléiade, 1977.
- FAULKNER, William, « An Introduction to 'The Sound And The Fury' », *The Mississippi Quarterly*, vol. 26, n° 3, 1973, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/26474057>, consulté le 20 septembre 2023 ; « Projets pour une introduction [1933]. Deuxième projet [Version longue] », trad. Michel Gresset, *Œuvres romanesques*, t. I, Paris, Gallimard, Pléiade, 1977.
- FAULKNER, William, *Pylon [1935], Novels 1930-1935*, New York, Library of

- America, 1985 ; *Pylône*, trad. René-Noël Raimbault et G. L. Rousselet revue par François Pitavy, dans *Œuvres romanesques*, t. II, Paris, Gallimard, Pléiade, 1995.
- FAULKNER, William, *The Unvanquished* [1938], *Novels 1936-1940*, New York, Library of America, 1990 ; *Les Invaincus*, trad. René-Noël Raimbault et Charles-P. Vorce revue par André Bleikasten et Didier Coupaye, *Œuvres romanesques*, t. II, Paris, Gallimard, Pléiade, 1995.
- FAULKNER, William, *If I Forget Thee, Jerusalem* [1939], New York, Library of America, 1990 ; *Si je t'oublie, Jérusalem*, trad. Maurice-Edgar Coindreau revue par François Pitavy, *Œuvres romanesques*, t. III, Paris, Gallimard, Pléiade, 2000.
- FAULKNER, William, *Go Down, Moses* [1942], *Novels 1942-1954*, New York, Library of America, 1994 ; *Descends, Moïse* [1942], trad. René-Noël Raimbault revue par André Bleikasten *et al.*, *Œuvres romanesques*, t. III, Paris, Gallimard, Pléiade, 2000.
- FAULKNER, William, *Intruder in the Dust* [1948], *Novels 1942-1954*, New York, Library of America, 1994 ; *L'Intrus dans la poussière* [1948], trad. René-Noël Raimbault revue par Michel Gresset et Jacques Pothier, *Œuvres romanesques*, t. IV, Paris, Gallimard, Pléiade, 2007.
- FAULKNER, William, *Requiem for a Nun* [1951], *Novels 1942-1954*, New York, Library of America, 1994 ; *Requiem pour une nonne*, trad. Maurice-Edgar Coindreau, revue par François Pitavy, *Œuvres romanesques*, t. IV, Paris, Gallimard, Pléiade, 2007.
- FAULKNER, William, *A Fable* [1954], *Novels 1942-1954*, New York, Library of America, 1994 ; *Parabole*, trad. Maurice-Edgar Coindreau, revue par Didier Coupaye, Claude Lévy et François Pitavy, *Œuvres romanesques*, t. IV, Paris, Gallimard, Pléiade, 2007.
- FAULKNER, William, *The Town* [1957], *Novels 1957-1962*, New York, Library of America, 1999 ; *La Ville* [1957], trad. Jules et Louise Bréant, revue par Jacques Pothier, *Œuvres romanesques*, t. V, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2016.
- FAULKNER, William, *The Mansion* [1959], *Novels 1957-1962*, New York, Library of America, 1999 ; *La Demeure* [1959], trad. René Hilleret, revue par François Pitavy, *Œuvres romanesques*, t. V, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2016.
- FAULKNER, William, *The Reivers* [1962], *Novels 1957-1962*, New York, Library of America, 1999 ; *Les Larrons* [1962], trad. Maurice-Edgar Coindreau et Raymond Girard, revue par François Pitavy, *Œuvres romanesques*, t. V, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2016.
- FAULKNER, William, *Collected Short Stories*, New York, Vintage International, 1995.

- FAULKNER, William, *Nouvelles*, trad. Jules et Louise Bréant, *et al.*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2017.
- FAULKNER, William, *Essays, Speeches and Public Letters* [livre électronique], New York, The Modern Library, 2004 ; *Essais, discours et lettres ouvertes*, trad. Jules Bréant et Louise Bréant, Paris, Gallimard, 1969.
- QUEIROZ, Rachel de, *O Quinze* [1930], São Paulo, Siciliano, 1997 ; *L'année de la grande sécheresse*, trad. Jeane Lessa et Didier Voïta, Paris, Stock, 1986.
- QUEIROZ, Rachel de, *João Miguel* [1932] São Paulo, Siciliano, 1990 ; *Jean Miguel* [1932], trad. Mário Carelli, Paris, Stock, 1984.
- QUEIROZ, Rachel de, « Crônica n° 1 », *O Cruzeiro*, 1/12/1945.
- QUEIROZ, Rachel de, *Caminho de pedras* [1937], São Paulo, Siciliano, 1995.
- QUEIROZ, Rachel de, *As três Marias* [1939], Rio de Janeiro, São Paulo, Siciliano, 1997.
- QUEIROZ, Rachel de, *Obra reunida : Mapinguari* [1975] / *Lampião* [1953] / *A Beata Maria do Egito* [1958], Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 1989.
- QUEIROZ, Rachel de, BUARQUE DE HOLANDA, Heloísa (éd.), *As Melhores Crônicas de Rachel de Queiroz*, São Paulo, Global Editora, 2004.
- QUEIROZ, Rachel de, *Mandacaru*, Rio de Janeiro, IMS, 2010.
- QUEIROZ, Rachel de, *Tantos anos*, Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 2010.
- QUEIROZ, Rachel de, BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa, « Matriarcas do Ceará : D. Fideralina de Lavras », dans Heloísa Buarque de Hollanda, *Rachel, Rachel* [livre électronique], Florianópolis, HB Editora, 2016.

ENTRETIENS

- ALI BENALI, Zineb, SIMASOTCHI-BRONÈS, Françoise, « Le rire créole : entretien avec Maryse Condé », *Littérature*, n° 154, juin 2009, p. 13-23 [en ligne], <http://www.jstor.org/stable/41705246>, consulté le 15 octobre 2023.
- CLARK, Vèvè A., « I have made peace with my island » [bilingue], *Callaloo*, n° 38, 1989, p. 87-133, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/2931145>, consulté le 15 octobre 2023.
- NÚNEZ, Elizabeth, « La Race n'est pas primordiale », *Courrier de l'Unesco*, novembre 2000, vol. 53 n° 11, p. 47-51 [en ligne], <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121198f.pdf>, consulté le 20 octobre 2023.
- PFAFF, Françoise, *Entretiens avec Maryse Condé*, Paris, Karthala, 1993.
- PFAFF, Françoise, *Nouveaux entretiens avec Maryse Condé : écrivain et témoin de son temps*, Paris, Karthala, 2016.
- POINSOT Marie, TREIBER, Nicolas, « Entretien avec Maryse Condé », *Hommes et migrations*, n° 1301, 2013 [en ligne] <http://journals.openedition.org/hommes-migrations/1953>, consulté le 20 octobre 2023.

QUEIROZ, Rachel de, « Roda Viva », émission de télévision, diffusée le 1^{er} juillet 1991, São Paulo, TV Cultura.

ARCHIVES

QUEIROZ, Rachel de, Carnet d'annotations pour *Memorial de Maria Moura*, sans lieu, ni date. Archives de l'Institut d'Études Brésiliennes de l'Université de São Paulo (IEB-USP). Collection Rachel de Queiroz, caisse n° 1. Document non catalogué, consulté le 1^{er} septembre 2016.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SÉLECTIVE

MARYSE CONDÉ

ARAUJO, Nara (éd.), *L'œuvre de Maryse Condé, à propos d'une écrivaine politiquement incorrecte*, Actes du colloque sur l'œuvre de Maryse Condé organisé par le Salon du Livre de la ville de Pointe-à-Pitre, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1996.

ARNOLD, Albert James, « The Novelist as Critic », *World Literature Today*, vol. 67, n° 4, *Focus on Maryse Condé*, 1993, p. 711-716, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/40149568>, consulté le 10 octobre 2023.

BARBOUR, Sarah (éd.), HERNDON, Gerise (éd.), *Emerging perspectives on Maryse Condé : A Writer of her Own*, Trenton/Asmara, Africa World Press, 2006.

BECEL, Pascale, « Moi, Tituba Sorcière... Noire de Salem as a Tale of Petite Marronne », *Callaloo*, vol. 18, n° 3, 1995, p. 608-615, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/3299147>, consulté le 10 octobre 2023.

BONNET, Véronique, *De l'exil à l'errance : écriture et quête d'appartenance dans la littérature des petites Antilles anglophones et francophones*, thèse de doctorat en littérature française sous la direction de Charles Bonn et Jean-Louis Joubert, Villetaneuse, Université Paris XIII, 1997.

BROICHHAGEN, Vera (éd.), LACHMAN, Kathryn (éd.), SIMEK, Nicole (éd.), *Feasting on words : Maryse Condé, Cannibalism, and the Caribbean text*, Princeton, Princeton University Press, 2006.

CARRUGGI, Noëlle (éd.), *Maryse Condé : Rébellion et transgressions*, Paris, Karthala, 2010.

CARVIGNAN-CASSIN, Laura (éd.), *Sans fards. Mélanges en l'honneur de Maryse Condé* [livre électronique], Pointe-à-Pitre, Presses Universitaires des Antilles, 2019.

- CHAMOISEAU, Patrick, « Reflections on Maryse Condé's *Traversée de la mangrove* », *Callaloo*, vol. 14, n° 2, 1991, p. 389-395, [en ligne] <https://www.jstor.org/stable/2931638>, consulté le 12 octobre 2023.
- COTILLE-FOLEY, Nora, « Épistémê esclavagiste et sorcellerie subalterne de Loudun à Salem, en passant par Jules Michelet et Maryse Condé », *Nouvelles Études francophones*, vol. 25, n° 1, printemps 2010, p. 46-58, [en ligne] <https://muse.jhu.edu/article/392029>, consulté le 20 septembre 2023.
- COTTENET-HAGE, Madeleine (éd.), MOUDILENO, Lydie (éd.), *Maryse Condé : Une nomade inconvenante. Mélanges offerts à Maryse Condé*, Paris, Ibis Rouge éditions, 2002.
- COURSIL, Jacques, « La Belle Créole de Maryse Condé, un art d'écriture », *The Romanic Review*, Vol. 94, N° 3-4, Mai-Novembre 2003.
- DONADEY, Anne, « The Postcolonial and the Postmodern : Irony and Identity in Maryse Condé's "Heremakhônnon" », *The French Review*, vol. 82, n° 1, 2008, p. 80, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/25481476>, consulté le 20 septembre 2023.
- ETTE, Ottmar, « Paysages de la théorie : Figures et configurations de l'espace et du mouvement dans *Traversée de la Mangrove* de Maryse Condé », *Lendemains*, vol. 37, n° 145, 2012, p. 7-23, [en ligne] <https://periodicals.narr.de/index.php/Lendemains/article/download/495/473>, consulté le 10 octobre 2023.
- FRENCH, Patrick, « Community in Maryse Condé's *Traversée de la Mangrove* », *French Forum*, vol. 22, n° 1, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/40540410>, consulté le 10 octobre 2023.
- FULTON, Dawn, *Signs of Dissent : Maryse Condé and Postcolonial criticism*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2008.
- GLOVER, Kaiama, « Confronting the Communal : Maryse Condé's Challenge to New World Orders in *Moi, Tituba* », *French Forum*, vol. 37, n° 3, 2012, p. 181-199, [en ligne] <https://muse.jhu.edu/article/505100>, consulté le 3 octobre 2023.
- GYSSELS, Kathleen, *Sages Sorcières ? : Révision de la Mauvaise Mère dans Beloved (Toni Morrison), Praisesong for the Widow (Paule Marshall), et Moi, Tituba, Sorcière... Noire Salem (Maryse Condé)*, Lanham, University Press of America, 2001.
- GYSSELS, Kathleen, « L'intraduisibilité de *Tituba Indien*, sujet interculturel », *Mots Pluriels*, n° 23, mars 2003, [en ligne] <https://motspluriels.arts.uwa.edu.au/MP2303kg.html>, consulté le 5 septembre 2023.
- HAIGH, Sam, « L'écriture féminine aux Antilles : une tradition "féministe" ? », *LittéRéalité*, vol. 13, n° 1, 2001, p. 21-38, [en ligne] <https://litte.journals.yorku.ca/index.php/litte/article/view/29736>, consulté le 10 octobre 2023.
- HEWITT, Lea, « Inventing Antillean Narrative : Maryse Condé and Literary

- Tradition », *Studies in 20th Century Literature*, vol. 7, n° 1, 1993, p. 79-96 [en ligne], <http://newprairiepress.org/sttcl/vol17/iss1/7/>, consulté le 10 septembre 2023.
- HEWITT, Lea, « Condé's Critical Seesaw », *Callaloo*, vol. 18, n° 3, 1995, p. 641-651, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/3299150>, consulté le 10 mai 2023.
- HIGGINSON, Pim, « Of Dogs and Men : *La Belle Créole* and the Global Subject », *The Romanic Review*, vol. 3 et 4, n° 94, 2003, p. 291-307.
- LACHMAN, Kathryn, « From Mikhail Bakhtin to Maryse Condé : the Problems of Literary Polyphonie », *The Music and Ethics of Transnational Fiction*, Liverpool, Liverpool University Press, 2014, [en ligne] <https://www.jstor.org/stable/j.ctt18mbcbq.5>, consulté le 15 mai 2023.
- LARRIER, Renée, « A Roving "I" : "Errance" and Identity in Maryse Condé's "Traversée de la Mangrove" », *L'Esprit Créateur*, vol. 38, n° 3, 1998, p. 84-94, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/26288167>, consulté le 10 mai 2023.
- MANZOR-COATES, Lilian, « Of Witches and Other Things : Maryse Condé's Challenges to Feminist Discourse », *World Literature Today*, vol. 67, n° 4, 1993, p. 773-744, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/40149572>, consulté le 20 mai 2023.
- O'REGAN, Derek, *Postcolonial Echoes and Evocations : The Intertextual Appeal of Maryse Condé*, New York, Peter Lang, 2006.
- RIDON, Jean-Xavier, « Maryse Condé et le fantôme d'une communauté inopérante », dans Christiane Albert (éd.), *Francophonie et identités culturelles*, Paris, Karthala, 1999, p. 213-226, [en ligne] <https://www.cairn.info/francophonie-et-identites-culturelles--9782865379293-page-213.htm>, consulté le 20 octobre 2023.
- ROSELLO, Mireille, « Caribbean Insularization of Identities in Maryse Condé's Work : From *En attendant le bonheur* to *Les derniers rois mages* », *Callaloo*, vol. 18, n° 3, 1995, p. 565-578, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/3299143>, consulté le 10 octobre 2023.
- SANSAVIOR, Eva, *Maryse Condé and the Space of Literature*, Londres, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2012.
- SIMEK, Nicole, *Eating Well, Reading Well : Maryse Condé And The Ethics Of Interpretation*, Amsterdam, Rodopi, 2008.
- SMOCK, Ann, « Maryse Condé's "Les Derniers Rois Mages" », *Callaloo*, vol. 18, n° 3, 1995, p. 668-680, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/3299152>, consulté le 2 octobre 2023.
- SOUZA, Pascale de, « Traversée de la mangrove : éloge de la créolité, écriture de l'opacité », *The French Review*, vol. 73, n° 5, 2000, p. 822-833, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/398292>, consulté le 3 septembre 2022.
- SOUZA, Pascale de, « Crossing the Mangrove of Order and Prejudice », *Romanic*

Review, vol. 3-4, n° 94, 2003, p. 361-376, [en ligne] <https://learn.stleonards.vic.edu.au/ibeng/files/2013/11/Crossing-the-mangrove-of-order-and-prejudice1.pdf>, consulté le 7 septembre 2023.

ZANDER, Jessica Selene, « “Une malédiction pesait” : le Temps et le traumatisme dans *Traversée de la Mangrove* », *Nouvelles Études Francophones*, vol. 30, n° 1, 2015, [en ligne] <https://muse.jhu.edu/article/592471>, consulté le 20 septembre 2023.

WILLIAM FAULKNER

ABADIE, Ann J. (éd.), HARRINGTON, Evans (éd.), *The South and Faulkner's Yoknapatawpha : the Actual and the Apocryphal*, Jackson/Londres, University Press of Mississippi, 1977.

ABADIE, Ann J. (éd.), FOWLER, Doreen (éd.), *Faulkner and Race. Faulkner and Yoknapatawpha* 1986, Jackson/Londres, University Press of Mississippi, 1987.

ABADIE, Ann (éd.), HAMBLIN, Robert W. (éd.), *Faulkner in the Twenty-First Century : Faulkner and Yoknapatawpha 2000*, Jackson, University Press of Mississippi, 2003.

ABADIE, Ann (éd.), POLK, Noel, (éd.), *Faulkner and War. Faulkner and Yoknapatawpha* 2001, Jackson/Londres, University of Mississippi Press, 2004.

ABADIE, Ann (éd.), URGO, Joseph R. (éd.), *Faulkner and the Ecology of the South. Faulkner and Yoknapatawpha* 2003, Jackson, The University of Mississippi Press, 2005.

ABADIE, Ann (éd.), URGO, Joseph R. (éd.), *Faulkner and Material Culture. Faulkner and Yoknapatawpha*, 2004, Jackson, The University of Mississippi Press, 2007.

ABADIE, Ann (éd.), TREFZER, Annette (éd.), *Faulkner's Sexualities. Faulkner and Yoknapatawpha* 2007, Jackson, University of Mississippi Press, 2010.

ABADIE, Ann (éd.), WATSON, Jay (éd.), *Faulkner's Geographies : Faulkner and Yoknapatawpha*, 2011, Jackson/Londres, University Press of Mississippi, 2015.

ATKINSON, Ted, *Faulkner and the Great Depression. Aesthetics, Ideology, and Cultural Politics*, Athens, The University of Georgia Press, 2006.

BALDWIN, James, « Faulkner et la déségrégation », *Personne ne sait mon nom*, trad. Jean Autret, Paris, Gallimard, 1963, p. 132-148.

BALDWIN, James, « Faulkner and Desegregation », dans Henry Claridge (éd.), *William Faulkner : Critical Assessments*, t. 4, Mountfield, Helm information, 1999, p. 472-486.

BLEIKASTEN, André, *Parcours de Faulkner*, Strasbourg, Ophrys, 1982.

BLEIKASTEN, André, *William Faulkner : Une vie en romans. Biographie*, Croissy-Beaubourg, Éditions Aden, 2007.

- BLOTNER, Joseph, *Faulkner : a Biography* [1974], Jackson, University Press of Mississippi, 2005.
- BROOKS, Cleanth, *William Faulkner : the Yoknapatawpha County*, Baton Rouge / Londres, Louisiana State University Press, 1963.
- CLOUGH, Edward, « Violence and the Hearth, Lynching and Resistance in *Go Down, Moses* », *The Mississippi Quarterly*, vol. 62, n° 3, 2012, p. 391-412, [en ligne] <https://www.jstor.org/stable/26467197>, consulté le 5 octobre 2023.
- CRANE, John Kenny, « The Jefferson Courthouse : An *Axis Exsecrabilis Mundi* », *Twentieth Century Literature*, vol. 15, n° 1, 1969, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/440659>, consulté le 2 septembre 2023.
- DAVIS, Thadious M., *Faulkner's "Negro" : Art and the Southern Context*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1983.
- DUVALL, John N., *Faulkner's marginal couple : Invisible, Outlaw, and Unspeakable Communities*, Austin, University of Texas Press, 1990.
- DUVALL, John N., « William Faulkner, Whiteface, and Black Identity », *Race and White Identity in Southern Fiction : From Faulkner to Morrison*, New York, Palgrave Macmillan, 2008, p. 17-61.
- DUVERT, Elizabeth, « Faulkner's Maps of Time », *The Faulkner Journal*, vol. 2, n° 1, 1986, p. 14-28.
- FOWLER, Doreen, « Beyond Œdipus : Lucas Beauchamp, Ned Barnett, and Faulkner's Intruder in the Dust », *MFS Modern Fiction Studies*, vol. 53, n° 4, 2007, p. 788-820, [en ligne] <http://muse.jhu.edu/article/228939>.
- GLISSANT, Édouard *Faulkner, Mississippi*, Paris, Gallimard, 1996.
- GODDEN, Richard, « *Absalom, Absalom!*, Haiti and Labor History : Reading Unreadable Revolutions », *ELH*, vol. 61, n° 3, 1994, p. 685-720, [en ligne] <https://www.jstor.org/stable/2873340>, consulté le 5 septembre 2023.
- GODDEN, Richard, « Earthing "The Hamlet," and Anti-Ratliffian reading », *Faulkner Journal*, vol. 14, n° 2, 1999, p. 75-116, [en ligne] www.jstor.org/stable/24907841, consulté le 5 septembre 2023.
- GODDEN, Richard, *William Faulkner : An Economy of Complex Words*, Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2007.
- GOELLNER, Ellen « By Word of Mouth : Narrative Dynamics of Gossip in Faulkner's "Light in August" », *Narrative*, vol. 1, n° 2, 1993, p. 105-123, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/20107002>, consulté le 5 septembre 2023.
- GOURDOUX, Eva, « À l'ombre de la marge : les personnages reclus dans la littérature du Sud des États-Unis », *Pagaille*, n° 2, 2022, [en ligne] <http://revue-pagaille.fr/2022-2gourdoux/>, consulté le 20 mai 2023.
- GRESSET, Michel, *Faulkner ou la fascination. Poétique du regard*, Paris, Klincksieck, 1982.
- GUIDÉE, Raphaëlle, *Mémoires de l'oubli. William Faulkner, Joseph Roth, Georges Perec et W. G. Sebald*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

- GUILLAIN, Aurélie, *Faulkner, le roman de la déresse*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- IRWIN, John T., *Doubling and Incest / Repetition and Revenge. A Speculative Reading of Faulkner*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 1975.
- JAMIN, Jean, *Faulkner : Le nom, le sol et le sang*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- LALANDE, Aude, « L'impossible de la fondation. Les Indiens de William Faulkner », *L'Homme*, n° 166, avril-juin 2003, [en ligne] <http://journals.openedition.org/lhomme/217>, consulté le 14 juillet 2023.
- LOICHOT, Valérie, *Orphan Narratives : The Postplantation Literature of Faulkner, Glissant, Morrison, and Saint-John Perse*, Charlottesville/Londres, University of Virginia Press, 2007.
- MATTHEWS, John T., « Recalling the West Indies : From Yoknapatawpha to Haiti and Back », *American Literary History*, vol. 16, n° 2, 2004, [en ligne] www.jstor.org/stable/3568073, consulté le 3 novembre 2022.
- MATTHEWS, John T., *William Faulkner : Seeing Through the South*, Malden, Wiley-Blackwell, 2009.
- MATTHEWS, John T. (éd.), *William Faulkner in Context*, New York, Cambridge University Press, 2015.
- MCHANEY, Thomas L. « First is Jefferson : Faulkner Shapes His Domain », *Mississippi Quarterly*, vol. LVII, automne 2004, p. 511-534.
- MEDJOUJ, Mohamed Said, *Instantan dialogiques et dynamiques figurales : une approche de la communauté dans l'œuvre de William Faulkner*, thèse de doctorat en lettres, langues et littératures anglophones sous la direction de Françoise Sammarcelli, Paris, Université Paris Sorbonne, 2009.
- MORELAND, Richard C. (éd.), *A Companion to William Faulkner*, Malden, Blackwell Publishing, 2007.
- POLK, Noel, *Children of the Dark House : Text and Context in Faulkner*, Jackson/Londres, University Press of Mississippi, 1996.
- POTHIER, Jacques, « Naissance d'un sujet collectif : Jefferson », *RANAM*, n° 13, 1980, p. 48-63.
- POTHIER, Jacques, *Faulkner, The Hamlet et la trilogie des Snopes : développement d'une problématique de la communauté*, doctorat d'État sous la direction de Michel Gresset, Université Paris 7, 28 janvier 1994.
- REED JR., Joseph W., *Faulkner's Narrative*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1973.
- RICHARDSON, Daniel C., « Towards Faulkner's Presence in Brazil : Race, History, and Place in Faulkner and Amado », *South Atlantic Review*, vol. 65, n° 4, *The Worldwide Face of Southern Literature*, 2000.
- ROBINSON, Owen, *Creating Yoknapatawpha : Readers and Writers in Faulkner's Fiction*, New York / Londres, Routledge, 2006.

- ROMINE, Scott, *The Narrative Forms of Southern Community*. Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1999.
- ROSS, Stephen M., *Fiction's Inexhaustible Voice. Speech and Writing in Faulkner*, Athens, University of Georgia Press, 1989.
- SCHWARTZ, Lawrence H., *Creating Faulkner's Reputation : The Politics of Modern Literary Criticism*, Knoxville, The University of Tennessee Press, 1988.
- SMITH, Lindsey Claire, « Legacy of "Doom" on the Crossroads of Faulkner's Yoknapatawpha », *Indians, Environment and Identity on the Borders of American Literature. From Faulkner and Morrison to Walker and Silko*, New York, Palgrave Macmillan, 2008, p. 39-76.
- SPILL, Frédérique, *L'idiotie dans l'œuvre de Faulkner*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.
- SPILL, Frédérique, « Autour de Faulkner : Idiotie et étonnement dans la littérature du Sud des États-Unis », *L'Atelier*, vol. 9, n° 1, 2017, [en ligne] https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/479/pdf_1, consulté le 20 septembre 2023.
- SULLIVAN, Ruth, « The Narrator in "A Rose for Emily" », *The Journal of Narrative Technique*, vol. 1, n° 3, 1971, p. 159-178, [en ligne] <https://www-jstor-org.acces.bibliotheque-diderot.fr/stable/30224976>, consulté le 11 juillet 2023.
- SUNDQUIST, Eric J. *Faulkner : The House Divided*, Baltimore/Londres, Johns Hopkins University Press, 1983.
- TOKIZANE, Sanae, « Cartographical imagination : Faulkner's Map of Yoknapatawpha », *The Faulkner Journal of Japan*, n°9, 2007, [en ligne], <http://www.faulknerjapan.com/journal/no9/2007Tokizane.html>, consulté le 20 octobre 2023.
- TOWNER, Theresa M., *Faulkner on the Color Line : The Later Novels*, Jackson, The University Press of Mississippi, 2000.
- URGO, Joseph R. et POLK, Noel, *Reading Faulkner : Absalom, Absalom !*, Jackson, The University of Mississippi Press, 2010.
- VOLPE, Edmond L., *A Reader's Guide to William Faulkner : the Short Stories*, Syracuse, Syracuse University Press, 2004.
- WAGNER-MARTIN, Linda, « Rosa Coldfield as Daughter : Another of Faulkner's Lost Children », *Studies in American Fiction*, vol. 19, n° 1, 1991, p. 1-13, [en ligne] <https://muse.jhu.edu/article/440108>, consulté le 23 septembre 2023.
- WATKINS, Lorie, « He's a Bitch : Gender and Nature in "The Hamlet" », *The Mississippi Quarterly*, vol. 58, n° 3, 2005, p. 441-462, [en ligne] <https://www.jstor.org/stable/26476603>, consulté le 14 septembre 2023.
- WATSON, Jay, « "Coming to pieces on me" : narrative technique and narrative anxiety in *The Hamlet*, or, why the long summer is so long » dans André BLEIKASTEN (éd.) *et al.*, *Études faulknériennes*, n° 3, 2002, p. 47-56.

- WATSON, Jay, *Forensic Fictions : the Lawyer Figure in Faulkner*, Athens/Londres, The University of Georgia Press, 2008.
- WATSON, Jay, « William Faulkner's Civil Wars », *Southern Quarterly*, vol. 51, n° 1/2, automne 2013/hiver 2014, p. 41-57, [en ligne] <https://www.questia.com/library/journal/1P3-3223440921/william-faulkner-s-civil-wars>, consulté le 24 mai 2023.
- WATSON, Jay (éd.), HARKER, Jaime (éd.) et THOMAS JR, James G. (éd.), *Faulkner and Print Culture. Faulkner and Yoknapatawpha 2015*, Jackson/Londres, University of Mississippi Press, 2017.
- WEINSTEIN, Philip, *Faulkner's Subject : A Cosmos No One Owns*, New York, Cambridge University Press, 1992.
- WEINSTEIN, Philip (éd.), *The Cambridge Companion to William Faulkner*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- WEINSTEIN, Philip, *Becoming Faulkner : the Art and Life of William Faulkner*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- WELLS, Jeremy, *Romances of the White Man's Burden : Race, Empire, and the Plantation in American Literature, 1880-1936*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2011.
- ZEITLIN, Michael (éd.), BLEIKASTEN, André (éd.), MOULINOUX, Nicole (éd.), *Misrecognition, race and the real in Faulkner's fiction*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- ZENDER, Karl, « Faulkner and The Politics of Incest », *American Literature*, vol. 70, n° 4, 1998, p. 739-765, [en ligne] <https://www.jstor.org/stable/2902390>, consulté le 11 juillet 2023.

RACHEL DE QUEIROZ

- ACCIOLI, Socorro, *Rachel de Queiroz*, Fortaleza, Edições Demócrito Rocha, 2003.
- BLOCH, Adolfo, et al., *Rachel de Queiroz : os oitenta*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1990.
- BRUNO, Haroldo, *Rachel de Queiroz. Crítica. Biografia. Bibliografia. Depoimento. Seleção de textos. Iconografia*, Rio de Janeiro, Livraria Editora Cátedra, 1977.
- BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa, « A Roupa de Rachel : um estudo sem importância », *Estudos feministas*, n° 0, 1992, p. 74-96, [en ligne], <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/15802/14295>, consulté le 3 mars 2023.
- BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa, *Rachel de Queiroz*, Rio de Janeiro, Agir, 2005.
- BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa, *Rachel, Rachel* [livre électronique], Florianópolis, HB Editora, 2016.
- BUENO, Luís, « Romance proletário em Rachel de Queiroz ou vendo o lado de fora pelo lado de dentro », *Revista Letras*, n° 47, 1997, p. 19-38, [en

- ligne] <https://revistas.ufpr.br/letras/article/view/19026>, consulté le 3 septembre 2020.
- CHIAPPINI, Lígia (éd.), BRESCIANI, Maria S. (éd.), *Literatura e Cultura no Brasil : identidades e fronteira*, São Paulo, Cortez Editora, 2002.
- COURTEAU, Joanna, « *Dôra, Doralina : The Electra Difference* », *Luso-Brazilian Review*, vol. 26 n° 2, Madison, University of Wisconsin Press, 1989, p. 1-10.
- COURTEAU, Joanna, « O Galo de Ouro : Deconstruction of the Male Hero. », dans J. C. Santos (éd.) et F. G. Williams (éd.), *O Amor das Coisas e das Gentes*, Santa Barbara, University of California / Santa Barbara Press, 1995.
- COURTEAU, Joanna, « A Feminização do discurso nacional na obra de Rachel de Queiroz », *Hispania*, vol. 84, n° 4, décembre 2001, p. 749-757, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/3657836>, consulté le 3 décembre 2022.
- CUNHA, Cecília Maria da, « Imagens do sertão cearense nas crônicas de Rachel de Queiroz », *Revista Humanidades*, vol. 23, n° 2, Fortaleza, Universidade de Fortaleza, juillet/décembre 2008, p. 107-119.
- FRANÇA DOS SANTOS FERREIRA, Raquel, *A « Última página » de O Cruzeiro : crônicas e escrita política de Rachel de Queiroz pós-64*, thèse de doctorat en histoire sous la direction de Giselle Martins Venancio, Niterói (Brésil), Universidade Federal Fluminense, 2015, [en ligne] <http://www.historia.uff.br/stricto/td/1744.pdf>, consulté le 10 septembre 2023.
- INSTITUTO MOREIRA SALLES, *Cadernos da literatura brasileira*, n° 4, 1997.
- LESSA, Elsie, « Memorial de Maria Moura », *O Globo*, 16 novembre 1992.
- MAGNO GOMES, Carlos, « A aula de alteridade em *O Quinze* », *Revista Diadorim*, n° 7, 2010, [en ligne] <https://revistas.ufrj.br/index.php/diadorim/article/view/3905>, consulté le 13 septembre 2023.
- MANERA, Giulia, « Héroïnes féminines et femmes héroïques dans l'œuvre théâtrale de Rachel de Queiroz : Maria Bonita et Maria do Egito », *Plural Pluriel*, n° 8, 2011, [en ligne] https://plural.digitalia.com.br/indexe489.html?option=com_content&view=article&id=320:heroinas-femininas-et-femmes-heroicas-dans-livre-theatral-de-rachel-de-queiroz-maria-bonita-et-maria-do-egito&catid=79:numero-8-les-femmes-dans-le-theatre-bresilien&Itemid=54, consulté le 20 septembre 2023.
- MANERA, Giulia, « O mundo lá fora – imagens do sertão em Rachel de Queiroz », *Plural Pluriel*, n° 11, 2012, [en ligne] https://plural.digitalia.com.br/index6a9d.html?option=com_content&view=article&id=437:o-mundo-la-fora-imagens-do-sertao-em-rachel-de-queiroz&catid=85:numero-11-visions-du-sertao&Itemid=55, consulté le 23 septembre 2023.
- MANERA, Giulia, *Femmes écrivains et représentations du féminin dans le « Roman de 30 » au Brésil*, thèse de doctorat en langues, littératures et civilisations romanes sous la direction d'Idelette Muzart-Fonseca dos Santos et de Cleusa Rios Pinheiro Passos, Nanterre, Université Paris Nanterre, 2016.

- MATOS VILALVA, Walnice, *Marias : estudo sobre a donzela-guerreira no romance brasileiro*, thèse de doctorat en littérature brésilienne sous la direction de Suzi Frankl Sperber, Campinas (Brésil), UNICAMP, 2004.
- MATOS VILALVA, Walnice, « A problemática da condição jagunça em *Memorial de Maria Moura* », *Polifonia*, vol. 17, n° 22, 2010, p. 75-85, [en ligne] <http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/article/view/17>, consulté le 11 septembre 2023.
- MAUTNER WASSERMAN, Renata Ruth, *Central at the Margin : Five Brazilian Women Writers*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2007.
- RODRIGUES CATTAPAN, Julio César, « *O Quinze* : contrastes e tensões », *Revista Diadorim*, n° 7, 2010, p. 99-114, [en ligne] <https://revistas.ufrj.br/index.php/diadorim/article/view/3910>, consulté le 11 septembre 2023.
- RODRIGUES NERY, Hermes, *Presença de Rachel*, Ribeirão Preto, FUNPEC, 2002.
- ROLAND, Ana Maria, « A Casa Forte de Rachel de Queiroz », *Tensões mundiais*, vol. 8, n° 14, 2012, p. 97-128, [en ligne] <https://revistas.uece.br/index.php/tensoesmundiais/article/view/562>, consulté le 13 octobre 2023.
- SANTANNA GUERELLUS, Natália de, *Como um Castelo de cartas : culturas políticas e a trajetória de Rachel de Queiroz (1910-1964)*, thèse de doctorat en histoire sous la direction de Rachel Soihet, Niterói (Brésil), Universidade Federal Fluminense, 2015, [en ligne] <http://www.historia.uff.br/stricto/td/1774.pdf>, consulté le 15 septembre 2023.
- SOUZA, Carlos Alberto de, *A linguagem regional-popular nos romances de Rachel de Queiroz*, thèse de doctorat en linguistique sous la direction de Maria do Socorro Silva de Aragão et Odalice Castro Silva, Fortaleza (Brésil), Universidade Federal do Ceará, 2013, [en ligne] http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/8241/1/2013_tese_casouza.pdf, consulté le 10 septembre 2023.
- WIEDEMANN, Samuel Carlos, *Êxodo e miséria : uma leitura de Vinhas da Ira, Vidas Secas e O Quinze*, mémoire de maîtrise, sous la direction de Clarice Lottermann, Cascável, UNIOESTE, 2010.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRE

- ACHILLE, Étienne, MOUDILENO, Lydie, *Mythologies postcoloniales. Pour une décolonisation du quotidien*, Paris, Honoré Champion, 2018.

- ALEXANDRE-GARNIER, Corinne (éd.), *Frontières, marges et confins*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2008.
- ALIX, Florian, « Je, tu, nous et les autres : le “versant subjectif” des essais d’Édouard Glissant », *Présence Africaine*, vol. 2, n° 184, 2011, p. 33-52, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-presence-africaine-2011-2-page-33.htm>, consulté le 20 septembre 2023.
- AMARAL JR., Aécio, « Sensualismo e consciência regional : o Nordeste freyriano », *Raízes*, vol. 21, n° 2, juillet/décembre 2002, p. 227-232, [en ligne] http://www.ufcg.edu.br/~raizes/artigos/Artigo_71.pdf, consulté le 20 septembre 2023.
- AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG-PERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Paris, Nathan, 1997.
- ARAÚJO, Regina « Do sertão aos Pampas : o território da literatura nacional no século XX », *Terra Brasilis*, n° 4-5, 2003, non paginé, [en ligne] <http://terrabrasilis.revues.org/347>, consulté le 20 septembre 2023.
- ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth, TIFFIN, Helen, *L’Empire vous répond : théorie et pratique des littératures post-coloniales* [1989], trad. J.-Y. Serra et M. Mathieu-Job, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.
- ASTRUC, Rémi, « Fonctionnement de la “figure” comme personnage archétypique du roman moderne », *Les Cahiers de psychologie politique*, n° 18, janvier 2011, [en ligne] <http://lodel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=1798>, consulté le 20 septembre 2023.
- ASTRUC, Rémi, « Figures modernes de la singularité et pensée de la communauté », dans Michel Kauffmann et Rolf Wintermeyer, *Figures de la singularité*, Paris, Presses Universitaires Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 129-138, [en ligne] <https://books.openedition.org/psn/8167>.
- ASTRUC, Rémi, (éd.), *La Communauté revisitée (Community Redux)*, Versailles, RKI Press, 2015.
- ASTRUC, Rémi, *Nous ? L’aspiration à la Communauté et les arts*, Versailles, RKI Press, 2015.
- ASTRUC, Rémi, (éd.), EBDGUY, Jacques-Davis (éd.), *Les valeurs dans le roman*, Versailles, RKI Press, 2018.
- ASTRUC, Rémi (éd.), *Communitas. Les mots du commun et de la Communauté*, Versailles, RKI Press, 2021.
- ASTRUC, Rémi, *Le Design de la Communauté. Quelle forme peuvent prendre nos vies ?*, Versailles, RKI Press, 2023.
- BAKER JR., Houston A., *Workings of the Spirit : The Poetics of Afro-American Women’s Writing*, Chicago, University of Chicago Press, 1991.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski* [1929], trad. Isabelle Kolitcheff, Paris, Éditions du Seuil, 1998.

- BARTHES, Roland, « Proust et les noms » [1967], *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1973.
- BECHTEL, Delphine, GALMICHE, Xavier, « Figures du marginal dans les littératures centre-européennes », *Revue Cultures d'Europe Centrale*, n° 1, 2001, non paginé, [en ligne] <http://www.circe.paris-sorbonne.fr/spip.php?article50>, consulté le 10 septembre 2023.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BERNABE, Jean, CHAMOISEAU, Patrick, CONFIANT, Raphaël, *Éloge de la créativité* [1989], Paris, Gallimard, 1993.
- BHABHA, Homi K. (éd.), *Nation and Narration*, New York, Routledge, 1990.
- BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, New York, Routledge, 1994.
- BHABHA, Homi K., *Les lieux de la culture : une théorie postcoloniale* [1994], trad. Françoise Bouillot, Paris, Payot, 2007.
- BLANC, Nathalie, CHARTIER, Denis, PUGHE, Thomas, « Littérature & écologie : vers une éco-poétique », *Écologie & politique*, vol. 2, n° 36, 2008, p. 15-28, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-ecologie-et-politique1-2008-2-page-15.htm>, consulté le 25 septembre 2023.
- BOSI, Alfredo, *História concisa da literatura brasileira* [1970], São Paulo, Editora Cultrix, 1994.
- BOULOUMIÉ, Arlette (éd.), *Figures du marginal dans la littérature française et francophone*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2003.
- BOULOUMIÉ, Arlette (éd.), *Métiers et marginalité dans la littérature*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2004.
- BOULOUMIÉ, Arlette (éd.), *Particularités physiques et marginalité dans la littérature*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2005.
- BOULOUMIÉ, Arlette (éd.), *Errance et marginalité dans la littérature*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2007.
- BOYCE DAVIES, Carole, SAVORY FIDO, Elaine, *Out of the Kumbla : Caribbean Women and Literature*, Africa World Press, 1988.
- BRENDLÉ, Chloé, *Seuls, ensemble : fabrique des appartenances et imaginaires de la communauté dans des récits contemporains français (Marie NDiaye, Laurent Mauvignier, Maylis de Kerangal, Arno Bertina, Olivier Cadiot)*, thèse de doctorat en littérature française sous la direction de Dominique Rabaté, Paris, Université Paris Diderot, 2017.
- BRES, Jacques (éd.) et al., *Dialogisme et polyphonie Approches linguistiques*, Actes du colloque de Cerisy, Bruxelles, De Boeck & Larcier, 2005.
- BRITTON, Celia, *The Sense of Community in French Caribbean Fiction*, Liverpool, Liverpool University Press, 2010.
- BROWN, Carolyn S., *The Tall Tale in American Folklore and Literature*, Knoxville (États-Unis), The University of Tennessee Press, 1987.

- BRUGIER, Julie, « Lectures de la marge sociale en littérature : violence et marginalité dans *La Belle Créole* de Maryse Condé », *Revue Silène*, 2020, [en ligne] http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=234, consulté le 10 septembre 2023.
- BRUGIER, Julie (éd.), MATTOS, Thiago (éd.), *Poétique des marges dans l'espace littéraire et culturel franco-brésilien*, *Revue Silène*, 2020, [en ligne] http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=18, consulté le 23 septembre 2023.
- BRUGIER, Julie, « Des rives du Mississippi aux berges de la mangrove : Maryse Condé et William Faulkner, récits de l'«Autre Amérique», dans Charles Brion (éd.), *Littérature littorale atlantique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Enquêtes et documents », n° 74, à paraître.
- BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa, *Onde é que eu estou ? Heloísa Buarque de Hollanda 8.0*, Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2019 [livre électronique].
- BUELL, Lawrence, *The Future of Environmental Criticism. Environmental Crisis and Literary Imagination*, Malden, Blackwell Publishing, 2005.
- BUENO, Luís, *Uma história do romance de 30*, São Paulo / Campinas, Edusp / Editora da Unicamp, 2006.
- CAMILLO PENNA, João (éd.), DIAS, Ângela Maria (éd.), *Comunidades sem fim*, Rio de Janeiro, Editora Circuito, 2014.
- CÂNDIDO, Antônio, « Dialética da Malandragem », *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 1970, p. 67-89, [en ligne] <http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/69638>, consulté le 10 septembre 2023.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des Lettres*, Paris, Seuil, 2008.
- CAZALAS, Inès, *Contre-épopées généalogiques : fictions nationales et familiales dans les romans de Thomas Bernhard, Claude Simon, Juan Benet et António Lobo Antunes*, thèse de doctorat en littérature comparée sous la direction de Pascal Dethurens, Strasbourg, Université de Strasbourg, 2011.
- CAZALAS, Inès (éd.), FROIDEFOND, Marik (éd.), *Le modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, [en ligne] <https://books.openedition.org/pus/3366>, consulté le 10 septembre 2023.
- CÉSAR MELO, Alfredo, « Por um comparativismo do pobre : notas para um programa de estudos », *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n° 23, 2013, [en ligne] <http://www.abralic.org.br/downloads/revistas/1415580126.pdf>, consulté le 10 septembre 2023.
- CHAMOISEAU, Patrick, CONFIANT, Raphaël, *Lettres créoles. Tracées antillaises et continentales de la littérature ; Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane 1635-1975*, Paris, Hatier, 1991.
- CHANCÉ, Dominique, *L'auteur en souffrance. Essai sur la position et la représentation de l'auteur dans le roman contemporain antillais (1981-1992)*, Paris, PUF, 2000.

- CHIAPPINI, Lígia, « Do beco ao belo : dez teses sobre regionalismo na literatura », *Estudos históricos*, vol. 8, n° 15, 1995, [en ligne] <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1989/1128>, consulté le 24 octobre 2023.
- CLAVARON, Yves, *La production de l'étrangeté dans les littératures postcoloniales*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- CLAVARON, Yves, *Poétique du roman postcolonial*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011.
- CLAVARON, Yves, *Edward Said. L'Intifada de la culture*, Paris, Éditions Kimé, 2013.
- CLAVARON, Yves, *Petite introduction aux postcolonial studies*, Paris, Éditions Kimé, 2015.
- CLAVARON, Yves, *Francophonie, postcolonialisme et mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- CLAVARON, Yves, *Le génie de l'Italie à partir des littératures américaine, britannique et française (1890-1940)*, Paris, Éditions Connaissances et Savoirs, 2006.
- COMBE, Dominique, « “Le Noir et le langage” Fanon et Césaire », *Rue Descartes*, vol. 4, n° 83, 2014, p. 11-21, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2014-4-page-11.htm>, consulté le 24 octobre 2023.
- CORRÉARD, Nicolas, FERRÉ, Vincent, TEULADE, Anne, *L'Herméneutique fictionnalisées. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DASH, Michael, *The Other America : Caribbean literature in a New World Context*, Charlottesville/Londres, University Press of Virginia, 1998.
- DESHOULIÈRES, Valérie, *Le Don d'idiotie entre éthique et secret depuis Dostoïevski. La responsabilité silencieuse*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- DESHOULIÈRES, Valérie, *Métamorphoses de l'idiot*, Paris, Klincksieck, 2005.
- DETUE Frédéric, SERVAIS, Christine, « La littérature comme bouteille à la mer, ou que reste-t-il de la communauté ? », *Études littéraires*, vol. 41, n° 2, *La lecture littéraire et l'utopie d'une communauté*, 2010. [En ligne], <https://id.erudit.org/iderudit/045156ar>, consulté le 24 octobre 2023.
- DOMINGUEZ LEIVA, Antonio (éd.), et al., *Études culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme. Actes du XXXV^e congrès de la SFLGC*, vol. 2, Neuilly-les-Dijon, Les Éditions du Murmure, 2010.
- D'ORLANDO, Natacha, HARPIN, Tina, « Jardins créoles, diasporas et sorcières : lectures de l'écoféminisme caribéen », *Littérature*, vol. 1, n° 201, 2021, p. 94, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-litterature-2021-1-page-82.htm>, consulté le 20 juillet 2023.
- DUCK, Leigh Anne, *The Nation's Region : Southern Modernism, Segregation, and U.S. Nationalism*, Athens, The University of Georgia Press, 2006.
- FARIA, Alexandre (éd.), CAMILLO PENNA, João (éd.), TONANI DO PATROCÍNIO,

- Paulo Roberto (éd.), *Modos da margem : figurações da marginalidade na literatura brasileira*, Rio de Janeiro, Editora Aeroplano, 2015.
- FEUILLEBOIS, Victoire et al., *Hors norme : pratiques et enjeux des représentations de l'irrégularité*, La Licorne, n° 99, 2012.
- FEUILLEBOIS-PIERUNEK, Ève, BEN LAGHA, Zaïneb, *Étrangeté de l'autre, singularité du moi. Les figures du marginal dans les littératures*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- FERRÉZ, *Literatura marginal : talentos da escrita periférica*, São Paulo, Editora Agir, 2005.
- FISH, Stanley, *Quand lire, c'est faire : l'autorité des communautés interprétatives* [1980], trad. Étienne Dobenesque, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2007.
- GARNIER, Xavier, *L'éclat de la figure : étude sur l'antipersonnage de roman*, Bruxelles, Presses Interuniversitaires Européennes, 2001.
- GAUVIN, Lise, *Écrire pour qui ? L'écrivain francophone et ses publics*, Paris, Karthala, 2007.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GILBERT, Sandra M., GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic : the Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1979.
- GLISSANT, Édouard, *L'Intention poétique*, Paris, Seuil, 1969.
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la relation*, Paris, Gallimard, 1990.
- GLISSANT, Édouard, « La créolisation est un processus universel » [1993], entretien accordé à Gilles Anquetil, *Nouvel Obs*, 3 février 2011, [en ligne] <https://bibliobs.nouvelobs.com/essais/20110203.OBS7390/edouard-glissant-la-creolisation-est-un-processus-universel.html>, consulté le 12 septembre 2023.
- GLISSANT, Édouard, *Le Discours antillais*, Paris, Gallimard, 1997.
- GLOTFELTY Cheryll (éd.), FROMM, Harold (éd.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athènes, University of Georgia Press, 1996.
- GOMES DE ALMEIDA, José M., *A Tradição Regionalista no Romance 1857-1945*, Rio de Janeiro, Topbooks, 1999.
- GOODWYN JONES, Ann, *Tomorrow is another day : the Woman Writer in the South 1859-1936*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1981.
- GOYET, Florence, « L'épopée refondatrice : extension et déplacement du concept d'épopée », *Le Recueil Ouvert*, 31 mai 2018, non paginé, [en ligne] <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epopee/165-le-travail-epique-definition-de-l-epopee-refondatrice>, consulté le 24 octobre 2023.
- GRASSO, Linda M., *The Artistry of Anger : Black and White Women's Literature in America 1820-1860*, Chapel Hill / Londres, The University of North Carolina Press, 2002.
- GRAY, Richard, « Writing Southern Cultures » dans Richard Gray et Owen

- Robinson, *A Companion to the Literature and Culture of the American South*, Malden, Blackwell Publishing, 2007, p. 5-16.
- GRÉSILLON, Almuth, MAINGUENEAU, Dominique, « Polyphonie, proverbe et détournement, ou un proverbe peut en cacher un autre », *Langages*, n° 19, 1984, p. 113, [en ligne] https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1984_num_19_73_1168, consulté le 12 septembre 2023.
- GUILLOT, Céline *Inventer un peuple qui manque : que peut la littérature pour la communauté ? Blanchot, Bataille, Char, Michaux, Nancy, Agamben*, Dijon, Les Presses du Réel, 2013.
- HAIGH, Sam, *Mapping a Tradition : Francophone Women's Writing from Guadeloupe*, Londres, MHRA, 2000.
- HAIGH, Sam, « Écriture féminine aux Antilles : une tradition “féministe” ? », *LittéRéalité*, vol. 1, n° 18, 2001, p. 13-30, [en ligne] <https://litte.journals.yorku.ca/index.php/litte/article/view/29736>, consulté le 10 septembre 2023.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage » [1972], dans Roland Barthes, Wolfgang Kayser, Wayne C. Booth, Philippe Hamon, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.
- HILLIS MILLER, Joseph, *Communities in fiction*, New York, Fordham University Press, 2014.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique* [1972], trad. Evelyne Sznycer, Bruxelles, Éditions P. Mardaga, 1985.
- KORTALS ALTES, Liesbeth, « Le tournant éthique dans la théorie littéraire : impasse ou ouverture ? », *Études Littéraires*, vol. 31, n° 3, 1999, [en ligne] <https://id.erudit.org/iderudit/501244ar>, consulté le 10 septembre 2023.
- KREYLING, Michael, *Inventing Southern Literature*, Jackson, University Press of Mississippi, 1998.
- LABORIE, Jean-Claude (éd.), MOURA, Jean-Marc (éd.) et PARIZET, Sylvie (éd.), *Vers une histoire littéraire transatlantique*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- LABOUREY, Marion, « La confrontation des romans magico-réalistes caribéens avec le réalisme des canons littéraires occidentaux : vers l'élaboration d'un autre réalisme ? », *Revue de littérature comparée*, vol. 4, n° 364, 2017, p. 444-458, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2017-4-page-444.htm>, consulté le 10 octobre 2023.
- LADD, Barbara, *Nationalism and the Color Line in George W. Cable, Mark Twain, and William Faulkner*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1996.
- LIONNET, Françoise, *Postcolonial Representations. Women, Literature, Identity*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1995.
- MACÉ, Marielle, « “Nouons-nous”. Autour d'un pronom politique », *Critique*, vol. 6, n° 841-842, p. 469-483 [en ligne], <https://www.cairn.info/revue-critique-2017-6-page-469.htm>, consulté le 10 octobre 2023.

- MACHEREY, Pierre, *Pour une théorie de la production du texte littéraire* [1966], Lyon, ENS Éditions, 2014.
- MANGEREL, Caroline, « La Drive, le marronnage : présentation d'un mode d'errance insulaire et créole », *Nouvelles Études Francophones*, vol. 25, n° 1, 2010, p. 90-106, [en ligne] <https://www.jstor.org/stable/41103956>, consulté le 23 septembre 2023.
- MARTÍN SALVÁN, Paula (éd.), RODRIGUEZ SÁLAS, Gerardo (éd.) et JIMÉNEZ HEFFERNAN, Julián (éd.), *Community in Twentieth-Century Fiction*, New York, Palgrave Macmillan, 2013.
- MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1997.
- MAYER, Hans, *Les Marginaux : Femmes, Juifs et homosexuels dans la littérature européenne* [1975], trad. Pierre Franchini, Maurice Jacob, Laurent Muhleisen, Paris, Albin Michel, 1994.
- MCPHERSON, Tara, *Deconstructing Dixie, Race, Gender and Nostalgia in the Imagined South*, Durham, Duke University Press, 2003.
- MEIZOZ, Jérôme, « Ce que l'on fait dire au silence : posture, *ethos*, image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 3, 2009, p. 4, [en ligne] <http://aad.revues.org/667>, consulté le 10 octobre 2023.
- MONTEITH, Sharon (éd.), *The Cambridge Companion to the Literature of the American South*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- MOUDILENO, Lydie, *L'écrivain antillais au miroir de sa littérature*, Paris, Karthala, 1997.
- NOGUEIRA GALVÃO, Walnice, *A donzela-guerreira : um estudo de gênero*, São Paulo, Editora Senac, 1997.
- OLIVIERI-GODDET, Rita (éd.), WREGE-RASSIER, Luciana (éd.), *João Guimarães Rosa : mémoire et imaginaire du sertão-monde*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, [en ligne] <https://books.openedition.org/pur/56431>, consulté le 10 octobre 2023.
- OUBDELMOUMEN, Nadia (éd.), PARISOT, Yolaine (éd.), *Genre et migrations postcoloniales : lectures croisées de la norme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- PALMER, Alan, *Social minds in the Novel*, Columbus, Ohio State University Press, 2010.
- PIETRA, Régine « Lieux communs », *Littérature*, n° 65, 1987, p. 96-108, [en ligne] https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1987_num_65_1_1420, consulté le 10 octobre 2023.
- PROTEAU, Laurence « Entre poétique et politique : Aimé Césaire et la "négritude" », *Sociétés contemporaines*, vol. 4, n° 44, 2001, p. 15-39, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-societes-contemporaines-2001-4-page-15.htm>, consulté le 10 octobre 2023.

- RIAUDEL, Michel, « Por um exame crítico do comparatismo francês », *Ponto e vírgula*, n° 13, 2013, p. 20-37, [en ligne] <https://revistas.pucsp.br/pontoevirgula/article/view/19537/14466>, consulté le 10 octobre 2023.
- ROCHMANN, Marie-Christine, *L'esclave fugitif dans la littérature antillaise. Sur la déclive du morne*, Paris, Karthala, 2000.
- RONCADOR, Sônia, *Domestic Servants in Literature and Testimony in Brazil, 1889-1999*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.
- SAID, Edward W., *L'Orientalisme* [1978], trad. Catherine Malamoud, Paris, Seuil, 2005.
- SAID, Edward W., *Culture et impérialisme* [1993], trad. Paul Chemla, Paris, Fayard / Le Monde Diplomatique, 2000.
- SCARPA, Marie, « Le personnage liminaire », *Romantisme*, vol. 3, n° 145, 2009, p. 25-35, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2009-3-page-25.htm>, consulté le 10 octobre 2023.
- SCHOENTJES, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Éditions Wildproject, 2015.
- SCHWARZ, Roberto, *Os Pobres na literatura brasileira*, São Paulo, Editora Brasiliense, 1983.
- SMITH, Jon, « Hot Bodies and “Barbaric Tropics” : The U. S. South and New World Natures », *The Southern Literary Journal*, vol. 36, n° 1, 2003, p. 104-120, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/20078385>, consulté le 20 octobre 2023.
- SMITH, Jon, « Postcolonial, Black, and Nobody's Margin : the U. S. South and New World Studies », *American Literary History*, vol. 16, n° 1, 2004, p. 144-161, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/3568014>, consulté le 3 novembre 2022.
- SOUSA SANTOS, Boaventura de, « Entre Próspero e Caliban : colonialismo, pós-colonialismo e interidentidade », *Novos Estudos*, n° 66, juillet 2003, [en ligne] <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/81691>, consulté le 24 octobre 2023.
- STRATTON, Florence, *Contemporary African Literature and the Politics of Gender*, Londres, Routledge, 1994.
- TCHUMKAM, Hervé, « D'Aimé Césaire aux “écrivains de banlieue” Sur la représentation de la communauté dans le contexte postcolonial » », *Présence Africaine*, vol. 2, n° 184, 2011, p. 167-179, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-presence-africaine-2011-2-page-167.htm>, consulté le 10 octobre 2023.
- TILLIETTE, Marie-Agathe, *Figures de marginaux dans le roman historique européen (1814-1836)*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- TOUYA, Aurore, *La polyphonie romanesque au XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, François Maspero, 1972.

WESTPHAL, Bertrand, *La Géocritique : Réel, fiction, espace*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007.

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

AGAMBEN, Giorgio, *La Communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, trad. de Marilène Raiola, Paris, Seuil, 1990.

ANDERSON, Benedict, *L'imaginaire national : Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme* [1983], trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Éditions La Découverte, 1996.

ANTONIOLI, Manola, « Singularités cartographiques », *Trahir*, n° 2, août 2010, p. 1-12, [en ligne] <http://www.revuetrahir.net/2010-2/trahir-antonioli-cartographie.pdf>, consulté le 10 octobre 2023.

BAILLY, Jean-Christophe, « “Nous” ne nous entoure pas », *Vacarme*, n° 69, 2014, non paginé, [en ligne] <https://vacarme.org/article2688.html>, consulté le 10 octobre 2023.

BECKER, Howard, *Outsiders : études de sociologie de la déviance* [1963], trad. Jean-Pierre Briand et Jean-Michel Chapoulie, Paris, Éditions Métailié, 1995.

BESSE, Jean-Marc, « Approches spatiales dans l'histoire des sciences et des arts », *L'Espace Géographique*, vol. 3, n° 39, 2010, p. 211-224.

BLAKE, Stanley E., *Race and Regional Identity in Northeastern Brazil*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2011.

BLANCHOT, Maurice, *La Communauté inavouable*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.

BUTLER, Judith, *Trouble dans le Genre : le Féminisme et la subversion d'identité*, trad. Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2006.

CANGUILHEM, Georges, *Le normal et le pathologique*, Paris, Quadrige/PUF, 1966.

CASH, Wilbur, *The Mind of the South* [1941], New York, Albert A. Knopf, 1991.

CASTEL, Robert, « Les marginaux dans l'histoire », dans Serge Paugam (éd.), *L'Exclusion. L'état des savoirs*, Paris, La Découverte, 1996, p. 32-41.

CAUQUELIN, Anne, *L'Art du lieu commun. Du bon usage de la doxa*, Paris, Seuil, 1999.

CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1982.

CERTEAU, Michel de, « Le théâtre des possédées », *La possession de Loudun*, Paris, Gallimard, 1990, p. 129-160.

CHIVALLON, Christine, « Retour sur la “communauté imaginée” d'Anderson. Essai de clarification théorique d'une notion restée floue », *Raisons politiques*, vol. 3, n° 27, 2007, p. 131-172, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-raisons-politiques-2007-3-page-131.htm>, consulté le 10 octobre 2023.

COBB, James C., *Away Down South : A History of Southern Identity*, New York / Oxford, Oxford University Press, 2005.

- COHN, Deborah (éd.), SMITH, Jon (éd.), *Look Away : the US South in New World Studies*, Durham, Duke University Press, 2004.
- COOPER, Jr., William J. et TERRILL, Thomas E. , *The American South : A History*, vol. I, 4^e édition, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2009.
- COULOMBE, Maxime, « Zombies, symptômes d'une époque terrifiée », *Socio-anthropologie*, n° 31, 2015, p. 51-52, [en ligne] <http://journals.openedition.org/socio-anthropologie/2127>, consulté le 10 octobre 2023.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Éditions de Minuit, 1975.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix, *Mille Plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- DERRIDA, Jacques, « La pharmacie de Platon » [1968], dans *La Dissémination*, Paris, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1967.
- DEVISCH, Ignaas, *Jean-Luc Nancy and the Question of Community*, New York, Continuum, 2012.
- DORLIN, Elsa, *Black Feminism : Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- DUMONT, Jacques, *L'amère patrie. Histoire des Antilles françaises au xx^e siècle*, Paris, Fayard, 2010.
- DUMOULIÉ, Camille, *Le désir*, Paris, Armand Colin, 1999.
- DUMOULIÉ, Camille, *Fureurs : de la fureur du sujet aux fureurs de l'histoire*, Paris, Economica-Anthropos, 2012.
- DURKHEIM, Émile, « Communauté et société selon Tönnies » [1889], *Sociologie*, vol. 4, n° 2, 2013, non paginé, [en ligne] <http://journals.openedition.org/sociologie/1820>, consulté le 10 octobre 2023.
- EAGLETON, Terry, *Ideology : an Introduction*, Londres / New York, Verso, 1991.
- ESPOSITO, Roberto, *Communitas. Origine et destin de la communauté*, trad. Nadine Le Lirzin, Paris, PUF, 2000.
- FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952.
- FEMIA, Joseph V., *Gramsci's Political Thought : Hegemony, Consciousness, and the Revolutionary Process*, Oxford, Clarendon Press, 1981.
- FIRESTONE, Shulamith, *The Dialectic of Sex : The Case for Feminist Revolution*, New York, William Morrow and Company, 1970.
- FLORA, Joseph M. (éd.), MACKETHAN, Lucinda H. (éd.), *The Companion to Southern Literature. Themes, Genres, Places, People, Movements, and Motifs*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2002.
- FOUCAULT, Michel, *Folie et déraison, histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Plon, 1961.
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres » (conférence au Cercle d'études

- architecturales, 14 mars 1964), *Dits et écrits, 1976-1988*, t. 2, Paris, Gallimard, 2001, p. 1571-1581.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux : cours au Collège de France : (1974-1975)*, Paris, Seuil, 1999.
- FREUD, Sigmund, *Totem et Tabou* [1913], Paris, Flammarion, 2015.
- FREYRE, Gilberto, *Manifesto regionalista*, Rio de Janeiro, Editora Massangana, 1996, [en ligne] www.ufrgs.br/cdrom/freyre/freyre.pdf, consulté le 10 octobre 2023.
- GARCIA, Tristan, *Nous*, Paris, Grasset, 2016.
- GEREMEK, Bronislaw, *Les Marginaux parisiens au XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Flammarion, 1976.
- GILPIN FAUST, Drew, *Mothers of Invention : Women of the Slaveholding South in the American Civil War*, Chapel Hill / Londres, The University of North Carolina Press, 1996.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré* [1972], dans *De la violence à la divinité*, Paris, Grasset 2007.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire* [1982], dans *De la violence à la divinité*, Paris, Grasset 2007.
- GOFFMAN, Erving, *Stigmaté* [1961], trad. Alain Kihm, Paris, Éditions de Minuit, 1975.
- GOFFMAN, Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne*, t. 1 : *La présentation de soi* [1956], trad. Alain Accardo, 1973.
- JANSSON, David R., « Internal orientalism in America : W. J. Cash's *The Mind of the South* and the spatial construction of American national identity », *Political Geography*, n° 22, 2003, p. 293-316, [en ligne] <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0962629802000987>, consulté le 19 décembre 2017.
- KALIFA, Dominique, *Les Bas-Fonds : histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil, 2013.
- LACAN, Jacques, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse* (texte établi par Jacques-Alain Miller), Séminaire XI, Paris, Seuil, 1973.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les Structures élémentaires de la parenté* [1947], Berlin / New York, Mouton de Gruyter, 196.
- LUCAS, Rafael, « Marronnage et marronnages », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 89, 2002, [en ligne] <http://journals.openedition.org/chrhc/1527>, consulté le 10 octobre 2023.
- MACHEREY, Pierre, *Le Sujet des normes*, Paris, Amsterdam, 2014.
- MACINTYRE, Alasdair, *Après la vertu* [1981], trad. Laurent Bury, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

- MENEGALDO, Hélène, *Figures de la marge. Marginalité et identité dans le monde contemporain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.
- MENEZES, Djacir, *O Outro Nordeste* [1937], Rio de Janeiro, Civiliza  o brasileira, 1972.
- MESURE, Sylvie, « Durkheim et Tönnies : regards crois es sur la société et sur sa connaissance », *Sociologie*, vol. 4, n o 2, 2013, [en ligne] <http://journals.openedition.org/sociologie/1810>, consulté le 2 septembre 2023.
- MORA NA, Mabel ( ed.), DUSSEL, Enrique ( ed.), JA UREGUI, Carlos A. ( ed.), *Coloniality at Large : Latin America and the Postcolonial Debate*, Durham, Duke University Press, 2008.
- MUNIZ DE ALBUQUERQUE JR., Durval, *A inven  o do Nordeste e outras artes*, Recife / São Paulo, Funda  o Joaquim Nabuco / Editora Massangana / Cortez Editora, 1999, 2009.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté d esc euvr e* [1983], Paris, Christian Bourgois, 1986.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté affront e*, Paris, Galilée, 2001.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté d esavou e*, Paris, Galilée, 2014.
- NIBLETT, Michael ( ed.), OLOFF, Kerstin ( ed.), *Perspectives on the "Other America" : Comparative Approaches to Caribbean and Latin American Culture*, *Textxet : Studies in Comparative Literature*, Amsterdam, Rodopi, 2009.
- PARK, Robert, « Human Migration and the Marginal Man », *American Journal of Sociology*, vol. 33, n o 6, p. 881-893, 1928.
- QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de, *Os cangaceiros*, São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1977.
- REUMAUX, Françoise, *La rumeur, message et transmission*, Paris, Armand Colin, 1998.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), Paris, Folio, 2006.
- SCAVONE, Lucila, « Féminisme contemporain et démocratie au Brésil », dans Christine Fauré ( ed.), *Nouvelle Encyclopédie politique et historique des femmes*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 958-979.
- SILVA PESSOA,  ngelo Em lio da, *As ru nas da tradi  o : a Casa da Torre Garcia d'  vila – Família e propriedade no Nordeste Colonial*, thèse de doctorat en histoire sociale sous la direction de Nanci Leonzo, São Paulo (Brésil), Universidade de São Paulo, 2003, [en ligne] <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-03102005-103312/en.php>, consulté le 10 octobre 2023.
- SIMMEL, Georg, « Digressions sur l'étranger », trad. Philippe Fritsch et Isaac Joseph, dans Yves Grafmeyer ( ed.) et Isaac Joseph (éd.), *L' cole de Chicago : Naissance de l'écologie urbaine*, Paris, Flammarion, 2004, p. 53-59.

- SPIVAK, Gayatri, *Les subalternes peuvent-elles parler ?* [1985], trad. Jérôme Vidal, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- SZUREK, Emmanuel, « Trans-, méta-, post-, pour un usage contrôlé de l'orientalisme intérieur » dans François Pouillon et Jean-Claude Vatin (dir.), *Après l'orientalisme. L'Orient créé par l'Orient*, Paris, IISMM-Karthala, 2011, p. 53-60.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la démocratie en Amérique*, t. I, Paris, Librairie Philosophique Jacques Vrin, 1990.
- TÖNNIES, Ferdinand, *Communauté et société* [1987], trad. Niall Bond et Sylvie Mesure, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- TOUAM BONA, Dénétem, « Les métamorphoses du marronnage », *Lignes*, vol. 1, n° 16, 2005, p. 36-48, [en ligne] <https://www.cairn.info/revue-lignes-2005-1-page-36.htm>, consulté le 23 septembre 2023.
- TURNER, Victor, *Le Phénomène rituel. Structure et contre-structure* [1969], trad. Gérard Guillet, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- VAN GENNEP, Arnold, *Les Rites de passage. Étude systématique des rites. De la porte et du seuil, de l'hospitalité, de l'adoption, de la grossesse et de l'accouchement, de la naissance, de l'enfance, de la puberté, de l'initiation, de l'ordination, du couronnement, des fiançailles et du mariage, des funérailles, des saisons, etc.* [1909], Paris, Éditions A. et J. Picard, 2011.
- VINCENT, Bernard (éd.), *Les Marginaux et les exclus dans l'histoire*, Cahiers Jussieu, n° 5, 1979.
- WIEGMAN, Robyn, « The Anatomy of Lynching », *Journal of the History of Sexuality*, vol. 3, n° 3, 1993, p. 445-467, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/3704016>, consulté le 10 octobre 2023.

AUTRES TEXTES LITTÉRAIRES

- ALENCAR, José de, *O Guarani* [1876], Fundação Biblioteca Nacional, [en ligne] http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/o_guarani.pdf, consulté le 23 septembre 2022.
- ALMEIDA, José Américo de, *A Bagaceira* [1928], Rio de Janeiro, José Olympio, 2017.
- ALMEIDA, Manuel Antonio de, *Memórias de um Sargento de Milícias* [1853], São Paulo, Editora Renovada, 2011 ; *Mémoires d'un sergent de la milice* [1853], trad. Paulo Rónai, Rio de Janeiro, Atlântica, 1944.
- AMADO, Jorge, *Tocaia grande : a face obscura* [1984], São Paulo, Companhia das Letras, 2008 ; *Tocaia grande : la face cachée* [1984], trad. Jean Orecchioni, Paris, Stock, 1985.
- ASSIS, Machado de, *Dom Casmurro et les yeux de ressac* [1900], trad. Anne-Marie Quint, Paris, Métailié, 2002.

- BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre* [1847], trad. Dominique Jean, dans Anne Brontë, Charlotte Brontë, Emily Brontë, Patrick Branwell Brontë, *Jane Eyre*, précédé de *Œuvres de jeunesse (1826-1847)*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2008.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal* [1939], Paris/Dakar, Présence Africaine, 1983.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Une enfance créole II : chemin d'école*, Paris, Gallimard, 1994.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Un dimanche au cachot*, Paris, Gallimard, 2007.
- CHOPIN, Kate, « The Father of Désirée's baby » [1893], Charlottesville, University of Virginia Library Electronic Text Center, 2000, [en ligne] <https://web.archive.org/web/20110111085455/http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer-new2?id=ChoDesi.sgm&images=images/modeng&data=/texts/english/modeng/parsed&tag=public&part=1&division=div1>, consulté le 10 octobre 2023.
- CUNHA, Euclides, da, *Os Sertões : campanha de Canudos* [1902], São Paulo, Ateliê Editorial, 2001 ; *Hautes terres : la guerre de Canudos* [1902], trad. Jorge Coli et Antoine Seel, Paris, Métailié, 1993.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *L'Idiot* [1868-1869], trad. Albert Mousset, Paris, Folio, 2001.
- HARRIS, Middleton A. et al., *The Black Book* [1974], New York, Random House, 2009.
- JESUS, Carolina Maria de, *Quarto de despejo. Diário de uma favelada*, São Paulo, Ática, 2019.
- MITCHELL, Margaret, *Autant en emporte le vent* [1936], t. 2, trad. Pierre-François Caillé, Paris, Gallimard, 2009.
- MORRISON, Toni, *Beloved*, New York, A. A. Knopf, 1987 ; *Beloved*, trad. Hortense Chabrier, Paris, 10/18, 1989.
- MORRISON, Toni, *Paradise*, New York, Chatto & Windus, 1997 ; *Paradis* [1997], trad. Jean Guiloineau, Paris 10/18, 1999.
- O'CONNOR, Flannery, « Some Aspects of the Grotesque in Southern Fiction », *Mystery and Manners*, New York, Farrar, 1961 ; « De quelques aspects du grotesque dans le roman du Sud » [1960], *Œuvres complètes : romans, nouvelles, essais, correspondance*, trad. André Simon, Paris, Gallimard, 2009, p. 828-836.
- OLÍMPIO, Domingos, *A Bagaceira* [1928], São Paulo, Martin Claret, 2016.
- PINEAU, Gisèle, *Morne Câprese*, Paris, Mercure de France, 2008.
- POE, Edgar Allan, *The Fall of the House of Usber and Other Tales* [1938], New York, Signet, 2006.
- RAMOS, Graciliano, *Vidas secas* [1938], Rio de Janeiro / São Paulo, Editora Record, 2008 ; *Vies arides*, trad. Marie-Claude Roussel, Paris, Éditions Chandeigne, 2014.

- ROSA, Guimarães, *Grande sertão : Veredas* [1956], Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 2001 ; *Diadorim*, trad. Maryvonne Lapouge-Pettorelli, Paris, Albin Michel, 2006.
- TÁVORA, Franklin, « Ao leitor », *O cabeleira* [1876], [s. l.], Fundação Biblioteca Nacional, [en ligne] http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/livros_eletronicos/o_cabeleira.pdf, consulté le 10 octobre 2023.
- WALKER, Alice, *In Search of our Mothers' Gardens : Womanist Prose*, San Diego, New York, Londres, Harcourt Brace Jovanovitch, 1983.
- WOOLF, Virginia, *Selected Works of Virginia Woolf : A Room of One's Own* [1929], Londres, Wordsworth Editions, 2005.

DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES,
TRADUCTIONS BIBLIQUES, ARCHIVES

- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales*, Portail lexical, CNRS-Atilf, Nancy Université, <https://www.cnrtl.fr/portail/>, consulté le 23 septembre 2023.
- King James Bible (authorized version)*, édition en ligne établie d'après l'édition de Cambridge University Press, [en ligne] <https://av1611.com/kjbp/kjv-bible-text/index.html>, consulté le 23 septembre 2023.
- La Bible*, édition Philippe Sellier, trad. Louis-Isaac Lemaître de Sacy, Paris, Robert Laffont, 1990.
- Oxford English Dictionary Online*, Oxford University Press, [en ligne] www.oed.com, consulté le 23 septembre 2023.
- Routledge Encyclopedia of Philosophy*, [en ligne] <https://www.rep-routledge.com>, consulté le 23 septembre 2023.
- Salem Witch Trials. Documentary Archive and Transcription Project*, University of Virginia, [en ligne] <http://salem.lib.virginia.edu/>, consulté le 10 septembre 2019.
- ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS, *Dicionário Ilustrado da Língua Portuguesa da Academia Brasileira de Letras*, Rio de Janeiro, Bloch, 1972.
- BIVAR, Artur, *Dicionário Geral e Analógico da Língua Portuguesa*, Porto, Edições Ouro, 1948-1952.
- BUARQUE DE HOLLANDA, Aurélio, *Pequeno Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1974.
- BUARQUE DE HOLLANDA, Aurélio, *Novo dicionário da língua portuguesa*, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1986.
- COUTINHO, Afrânio, GALANTE DE SOUSA, José, *Enciclopédia de Literatura Brasileira* [1990], t. II, São Paulo, Global Editora / Fundação Biblioteca Nacional / Academia Brasileira de Letras, 2001.

- CUNHA, Antonio Geraldo da, *Dicionário etimológico da língua portuguesa*, Rio de Janeiro, Lexicon, 2010.
- GAFFIOT, Felix, *Le Grand Gaffiot : Dictionnaire Latin-Français*, Paris, Hachette, 2010.
- INSTITUTO ANTÔNIO HOUAISS, *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*, Rio de Janeiro, Editora Objetiva, 2001
- MACHADO, José Pedro, *Dicionário da língua portuguesa*, Lisboa, Sociedade da língua portuguesa, 1964.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2010.
- SILVA, Fernando da, *Dicionário da língua portuguesa ortoépico, ortográfico, etimológico e arcaico*, Porto, Simões Lopes, 1956.
- SILVEIRA BUENO, Francisco da, *Grande Dicionário Etimológico-Prosódico da Língua Portuguesa*, 1966.
- TAYLOR, Patrick, CASE, Frederick I. (éd.) *et al.*, *The Encyclopedia of Caribbean Religions*, vol. 2, Urbana/Chicago/Springfield, University of Illinois Press, 2013.