



CLASSIQUES
GARNIER

CADIEU (Morgane), « Table des matières », *Marcher au hasard. Clinamen et création dans la prose du XX^e siècle*, p. 213-214

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08852-3.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08852-3.p.0213)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
HASARD, ANTIHASARD ET CLINAMEN	
DANS LES AVANT-GARDES DU XX ^e SIÈCLE	41
L'involontaire surréaliste.	
Produire au hasard un hasard objectif	44
La volonté oulipienne. Antihazard et combinatoire	47
Le clinamen oulipien, entre déviation et supplément	52
Hasard, antihazard et clinamen dans la topographie urbaine . . .	73
LE <i>DE RERUM NATURA</i> DU VINGTIÈME SIÈCLE	
Topographie du hasard et de la mémoire dans <i>Un Homme qui dort</i> de Georges Perec	81
La danse des atomes	85
Le malaise de la contingence	91
L'arbitraire du signe	96
Un temps incertain	98
La mémoire involontaire	100
Marcher au hasard	104
Rencontres à l'écart. Le clinamen avant la lettre	112
Pluie d'atomes	119
ÉNUMÉRER JUSQU'À ÉPUISEMENT	
Esthétique de la liste et de l'intrus dans les espaces littéraires . . .	127
Penser/classer l'intrus	129
Processus d'exhaustions. La fatigue et l'épuisement	140

LE CLINAMEN COMME « PENCHANT »	
Sexe, séduction et désir de rencontre	153
La pulsion sexuelle du clinamen. Perec, Garréta, Calvino . . .	154
Un clinamen « pour le lit » dans la Venise de Sophie Calle . . .	165
CONCLUSION	187
BIBLIOGRAPHIE	197
INDEX DES NOMS	209