



CLASSIQUES
GARNIER

CADIEU (Morgane), « Bibliographie », *Marcher au hasard. Clinamen et création dans la prose du XX^e siècle*, p. 197-208

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08852-3.p.0197](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08852-3.p.0197)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz*, traduction de Pierre Alféri, Paris, Payot & Rivages, 1999.
- AGAMBEN, Giorgio, *Potentialities : collected essays in philosophy*, traduction de Daniel Heller-Roazen, Stanford, Stanford California Press, 1999.
- AGAMBEN, Giorgio, *State of exception*, traduction de Kevin Attell, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.
- ALTHUSSER, Louis, *Écrits philosophiques et politiques*, t. I, Paris, Stock / IMEC, 1994.
- ANDREWS, Chris, « Puzzle and lists : Georges Perec's *Un homme qui dort*, » *Modern Language Notes*, vol. 111, n° 4, 1996.
- ANSELL-PEARSON, Keith, *Viroid life : perspectives on Nietzsche and the transhuman condition*, London, Routledge, 1997.
- ARAGON, Louis, *La Défense de l'infini*, Paris, Gallimard, 1986.
- ARAGON, Louis, *Le Mouvement perpétuel*, Paris, Gallimard, 1970.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, traduction de Jules Tricot, Paris, Vrin, 1991.
- ARISTOTE, *La Physique*, introduction, traduction et notes d'Annick Stevens, Paris, Vrin, 2012.
- AUSTER, Paul, *La Musique du hasard*, traduction de Christine Le Bœuf, Arles, Actes Sud, 2000.
- AYACHE, Elie, *The Blank swan : the end of probability*, Chichester, John Wiley & Sons, 2010.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.
- BACHELARD, Gaston, *Les Intuitions atomistiques : Essai de classification*, Paris, Vrin, 2016.
- BADIOU, Alain, « Marque et Manque : à propos du zéro », *Cahiers pour l'analyse*, vol. 10, 1969.
- BADIOU, Alain, *Théorie du sujet*, Paris, Seuil, 2008.
- BADIOU, Alain, *Éloge de l'amour*, Paris, Flammarion, 2009.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, Paris, Le Livre de poche, 1972.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, t. I, Paris, Gallimard Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin*, Paris, Le Livre de poche, 1984.

- BALZAC, Honoré de, *Traité de la vie élégante* suivi de *Théorie de la démarche*, Paris, Arléa, 1998.
- BALZAC, Honoré de, *Ferragus*, Paris, Gallimard, 2008.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman*, Paris, Seuil IMEC, 2003.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Garnier, 1965.
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur l'art*, Paris, Librairie Générale Française, 2002.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- BAUDRILLARD, Jean, *De la séduction*, Paris, Galilée, 1980.
- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et Simulation*, Paris, Galilée, 1981.
- BAUDRILLARD, Jean, *Fragments, Cool memories III, 1990-1995*, Paris, Galilée, 1995.
- BAUDRILLARD, Jean, *Pataphysique*, Paris, Sens & Tonka, 2002.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Minit, 2009.
- BEAUDOUIN, Valérie et Anne Garréta, *Tu te souviens... ?*, vol. 160, *La Bibliothèque oulipienne*, 2007.
- BEAUVOIR, Simone de, *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Gallimard, 1947.
- BECKETT, Samuel, *Quad et autres pièces pour la télévision*, suivi de *L'Épuisé* de Gilles Deleuze, Paris, Minit, 2009.
- BEHAR, Stella, *Georges Perec : écrire pour ne pas dire*, Bern, Peter Lang, 2000.
- BELL, David, *Circumstances : Chance in the literary text*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1993.
- BELLOS, David, *Georges Perec : une vie dans les mots*, version française établie à partir de l'anglais par Françoise Cartano et l'auteur, Paris, Seuil, 1994.
- BERGSON, Henri, *Extraits de Lucrèce*, Paris, Librairie Delagrave, 1884.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire : essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, F. Alcan, 1896.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, F. Alcan, 1908.
- BERSANI, Leo, *Arts of impoverishment: Beckett, Rothko, Resnais*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.
- BIANCHI, Emanuela, *The Feminine Symptom : aleatory matter in the aristotelician cosmos*, New York, Fordham University Press, 2014.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *De Kafka à Kafka*, Paris, Gallimard, 1981.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1988.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of influence : a theory of poetry*, New York, Oxford University Press, 1973.
- BOBER, Robert, *En remontant la rue Vilin* [film], Paris, VF films production, 1992.
- BONITZER, Jacques, *Philosophie du hasard*, Paris, Éditions sociales, 1984.
- BOREL, Émile, *Le Hasard*, Paris, Presses Universitaires de France, 1948.
- BORGES, Jorge, *Fictions*, traduction de Roger Callois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye, Paris, Gallimard, 2006.

- BORGES, Jorge, *Le Livre de sable*, traduction de Françoise Rosset, Paris, Gallimard, 2006.
- BRAFFORT, Paul, « Oulipo et 'Pataphysique », *Le Magazine littéraire*, n° 388, juin 2000.
- BRETON, André et Philippe Soupault, *Les Champs magnétiques*, Paris, Gallimard, 1971.
- BRETON, André, *Manifestes du Surréalisme*, Paris, Gallimard, 1985.
- BRETON, André, *Les Vases communicants*, Paris, Gallimard, 1996.
- BRETON, André, *Nadja*, Paris, Gallimard, 1996.
- BRETON, André, *L'Amour fou*, Paris, Gallimard, 2009.
- BRUN, Jean, *Les Présocratiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- BURGELIN, Claude, *Georges Perec*, Paris, Seuil, 1990.
- BUTOR, Michel, *Répertoire II : études et conférences (1959-1963)*, Paris, Minuit, 1964.
- CABANNE, Pierre, *Entretiens avec Marcel Duchamp*, Paris, Belfond, 1967.
- CALLE, Sophie, *Suite vénitienne*, suivi de « Please Follow me » de Jean Baudrillard, Paris, Éditions de l'Étoile, 1983.
- CALLE, Sophie, *Suite vénitienne*, traduction de Dany Barash, Danny Hatfield et Charles Penwarden, Seattle, Bay Press, 1988.
- CALLE, Sophie, *Doubles-jeux*, Arles, Actes Sud, 1998.
- CALLE, Sophie, *M'as-tu-vue*, sous la direction de Catherine Macel, Paris, Centre Pompidou / Xavier Barral, 2003.
- CALVINO, Italo, *La Machine littérature*, traduction de Michel Orcel et François Wahl, Paris, Seuil, 1984.
- CALVINO, Italo, *Le Château des destins croisés*, traduction de Jean Thibaudeau et de l'auteur, Paris, Seuil, 1985.
- CALVINO, Italo, *Palomar*, traduction de Jean-Paul Manganaro, Paris, Seuil, 1985.
- CALVINO, Italo, *Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire*, traduction d'Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1989.
- CALVINO, Italo, *Pourquoi lire les classiques*, traduction de Jean-Paul Manganaro, Paris, Seuil, 1996.
- CALVINO, Italo, *Cosmicomics : récits anciens et nouveaux*, traduction de Jean-Paul Manganaro et Jean Thibaudeau, révisée par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2013.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, 2004.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien, I : Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHAMBERS, Ross, *Loiterature*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1999.
- CHÉDOZEAU, Bernard, *Le Baroque*, Paris, Nathan, 1989.
- CICÉRON, *Traité du destin*, texte établi et traduit par Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1933.

- CONCHE, Marcel, *Lucrèce et l'Expérience*, Paris, Seghers, 1967.
- COOLE, Diana et Samantha Frost (dir.), *New Materialisms : ontology, agency, and politics*, Durham, Duke University Press, 2010.
- CORTÁZAR, Julio, *Marelle*, traduction de Laure Guille et Françoise Rosset, Paris, Gallimard, 1979.
- COURNOT, Antoine, *Matérialisme, vitalisme, rationalisme : Étude sur l'emploi des données de la science en philosophie*, *Ceuvres complètes*, t. VI, Paris, Vrin, 1979.
- COURTEBRAS, Bernard, *Mathématiser le hasard : une histoire du calcul des probabilités*, Paris, Vuibert, 2008.
- CULLER, Jonathan, « Introduction : critical paradigms », *PMLA*, vol 25, n° 4, 2010.
- DARWIN, Charles, *De l'Origine des espèces*, traduction de Clémence-Auguste Royer, Paris, Guillaumin et Cie, 1870.
- DEBORD, Guy, « Théorie de la dérive », *Les Lèvres nues*, n° 9, novembre 1956.
- DE CHALONGE, Florence et Christelle Reggiani (dir.), « Georges Perec : *Les Choses* et *Un homme qui dort* » (dossier critique), *Roman 20-50*, n° 51, juin 2011.
- DE CHALONGE, Florence, « L'espace, l'action et l'histoire : *Les Choses* et *Un homme qui dort*, » *Cahiers Georges Perec*, vol. 12, 2015.
- DECOUT, Maxime (dir.), « Georges Perec », *Europe*, n° 993-994, janvier/février 2012.
- DECOUT, Maxime, « Les Ruses du lieu », *Cahiers Georges Perec*, vol. 12, 2015.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et Répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli : Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988.
- DELEUZE, Gilles, *L'Île déserte et autres textes*, Paris, Minuit, 2002.
- DELEUZE, Gilles et Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 2006.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 2009.
- DÉMOCRITE, *Doctrines philosophiques et réflexions morales*, traduction et introduction de Maurice Solovine, Paris, F. Alcan, 1928.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, « Mes Chances : au rendez-vous de quelques stéréophonies épicuriennes », *Tijdschrift voor Filosofie*, vol. 45, n° 1, mars 1983.
- DERRIDA, Jacques, *Khôra*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Papier machine : le ruban de machine à écrire et autres réponses*, Paris, Galilée, 2001.
- DERRIDA, Jacques, *La Carte postale : de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 2004.

- DIDEROT, Denis, *Rêve de D'Alembert*, Paris, Bossard, 1921.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le Fataliste et son Maître*, Paris, Librairie Générale Française, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Survivance des lucioles*, Paris, Minuit, 2009.
- DUJARDIN, Édouard, *Le Monologue intérieur : son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce*, Paris, Albert Messein, 1931.
- DURAS, Marguerite, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, 2009.
- DUVIGNAUD, Jean, *Perec ou la Cicatrice*, Arles, Actes Sud, 1993.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, traduction de Myriem Bouzaher, Paris, Flammarion, 2009.
- ELKIN, Lauren et Scott Esposito, *The End of Oulipo ? : an attempt to exhaust a movement*, Washington, Zero Books, 2013.
- ÉPICURE, *Lettres*, notes et commentaires de Jean Salem, préface de Marcel Conche, traduction d'Octave Hamelin, Paris, Nathan, 1998.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, Paris, Flammarion, 2001.
- FOSTER, John Bellamy, *Marx's Ecology : materialism and nature*, New York, Monthly Review Press, 2000.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et Punir : Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Raymond Roussel*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 2005.
- FOURNEL, Paul, *Clefs pour la littérature potentielle*, Paris, Lettres Nouvelles, 1972.
- FREUD, Sigmund, *Délire et rêves dans la « Gradiva » de Jensen*, Paris, Gallimard, 1971.
- GARNIER, Marie-Dominique, « Corps calliens : suite deleuzienne (nom, corps, nomos) », *Tangence*, n° 103, 2013.
- GARRÉTA, Anne, *Sphinx*, Paris, Grasset, 1986.
- GARRÉTA, Anne, *Pas un jour*, Paris, Grasset, 2002.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 2003.
- GIDE, André, *Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, 2008.
- GIDE, André, *Paludes*, Paris, Gallimard, 2008.
- GIGANDET, Alain (dir.), *Lucrèce et la Modernité : le vingtième siècle*, Paris, Armand Colin, 2013.
- GILLESPIE, Stuart et Phillip Hardie (dir.), *The Cambridge Companion to Lucretius*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- GOLDSTEIN, Amanda, *Sweet Science : romantic materialism and the new logics of life*, Chicago, The University of Chicago Press, 2018.
- GORZ, André, *Le Traître*, suivi de *Viellissement*, Paris, Gallimard, 2005.
- GREENBLATT, Stephen, *The Swerve : how the world became modern*, New York, Norton, 2011.

- GUATTARI, Félix, *Chaosmose*, Paris, Galilée, 1992.
- HACKING, Ian, *The Taming of chance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- HAYLES, Katherine, « Intermediation : the pursuit of a vision », *New Literary History*, vol. 38, n° 1, hiver 2007.
- HAYOT, Éric, « Style : strategy and mimesis in ergodic literature », *Comparative Literature Studies*, vol. 41, n° 3, 2004.
- HECK, Marilyne, *Georges Perec : le corps à la lettre*, Paris, Corti, 2012.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À Rebours*, Paris, Garnier-Flammarion, 1978.
- JAMES, Alison, *Constraining chance : Georges Perec and the Oulipo*, Evanston, Northwestern University Press, 2009.
- JARRY, Alfred, *Gestes et opinions du Docteur Faustroll, pataphysicien*, Paris, Éditions de la Différence, 2010.
- JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- JOHNSON, Bryan Stanley, *The Unfortunates*, New York, New Direction, 2007.
- JOHNSON, Walter Ralph, *Lucretius and the modern world*, London, Duckworth, 2000.
- JOYCE, James, *Portrait de l'artiste en jeune homme*, traduction de Jacques Aubert et Ludmilla Savitzky, Paris, Gallimard, 2007.
- KAFKA, Franz, *Préparatifs de nocé à la campagne*, traduction de Marthe Robert, Paris, Gallimard, 1957.
- KAFKA, Franz, *La Muraille de Chine*, traduction de Jean Carrive et Alexandre Vialatte, Paris, Gallimard, 1981.
- KAFKA, Franz, *Le Terrier*, traduction de Dominique Miermont, Paris, Fayard / Mille et une nuits, 2002.
- KÖHLER, Eric, *Le Hasard en littérature : le possible et la nécessité*, traduction d'Elaine Kaufholz, Paris, Klincksieck, 1986.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur : Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1980.
- LACAN, Jacques, *Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse, Séminaire XI*, Paris, Seuil, 1973.
- LAPLANCHE, Jean, *Vie et Mort en psychanalyse*, Paris, Flammarion, 1970.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, Paris, Gallimard, 1973.
- LAVOCAT, Françoise (dir.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- LE DEM, Gildas, « Éros mélancolique : interview de Anne F. Garréta », *Têtu.com*, 18 mars 2009.
- LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'Oblique : Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L., 1991.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 2005.
- LEVIN BECKER, Daniel, *Many Subtle Channels : in praise of potential literature*, Cambridge, Harvard University Press, 2012.

- LUCRÈCE, *De la nature*, introduction et notes d'Henri Clouard, Paris, Flammarion, 1931.
- LUCRÈCE, *De rerum natura*, traduction, introduction et notes de José Kany-Turpin, Paris, Garnier-Flammarion, 1998.
- LUSSON, Pierre, Georges Perec et Jacques Roubaud, *Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go*, Paris, Christian Bourgois, 1969.
- MACCANNELL, Juliet Flower, "Death drive in Venice : Sophie Calle as guide to the future of cities," *The Journal of Culture and the Unconscious*, vol. 2, n° 1, 2002.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ? : Exercices de philosophie littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- MACKAY, Robin (éd.), *The Medium of contingency*, Falmouth, Urbanomic, 2011.
- MADIGAN, Timothy et David Suits (éd.), *Lucretius : his continuing influence and contemporary relevance*, Rochester, RIT Cary Graphic Arts Press, 2001.
- MAGNÉ, Bernard, *Perecollages 1981-1988*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1989.
- MAGNÉ, Bernard, *Georges Perec*, Paris, Nathan, 1999.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard Pléiade, 1945.
- MARIVAUX, *La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la Comtesse de ****, Paris, Garnier-Flammarion, 1978.
- MARKOVITS, Francine, *Marx dans le jardin d'Épicure*, Paris, Minuit, 1974.
- MARX, Karl, *Œuvres philosophiques*, t. II, traduction de Joseph Molitor, Paris, A. Costes, 1947.
- MARX, Karl, *Différence de la philosophie de la nature chez Démocrite et Épicure*, traduction, introduction et notes par Jacques Ponnier, Bordeaux, Ducros, 1970.
- MCMANUS, Chris, *Right Hand, Left Hand : the origins of asymmetry in brains, bodies, atoms, and cultures*, Cambridge, Harvard University Press, 2002.
- MCNULTY, Tracy, *Wrestling with the angel : experiments in symbolic life*, New York, Columbia University Press, 2014.
- MEHLMAN, Jeffrey, *Cataract : a study in Diderot*, Middletown, Wesleyan University Press, 1979.
- MEILLASSOUX, Quentin, *Après la finitude : Essai sur la nécessité de la contingence*, Paris, Seuil, 2006.
- MELVILLE, Herman, *Moby Dick*, traduction de Jean Giono, Paris, Librairie Générale Française, 1965.
- MELVILLE, Herman, *Bartleby le scribe*, traduction de Pierre Leyris, Paris, Gallimard, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- MODIANO, Patrick, *La Petite Bijou*, Paris, Gallimard, 2002.

- MOFFITT, John, *Alchemist of the avant-garde : the case of Marcel Duchamp*, Albany, State University of New York Press, 2003.
- MONOD, Jacques, *Le Hasard et la Nécessité : Essai sur la philosophie naturelle de la biologie moderne*, Paris, Seuil, 1970.
- MONTÉMONT, Véronique, « Portrait de Sophie Calle en héroïne perecquienne », *Cahiers Georges Perec*, vol. 10, 2010.
- MONTFRANS, Manet van, *Georges Perec : la contrainte du réel*, Amsterdam, Rodopi, 1999.
- MORETTI, Franco, *Graphs, maps, trees : abstract models for a literary theory*, New York, Verso, 2005.
- MORIN, Edgar *et al.*, « Determinism », *SubStance*, vol. 12, n° 3, 1983.
- MOTTE, Warren, « Clinamen redux », *Comparative Literature Studies*, vol. 23, n° 4, hiver 1986.
- MOTTE, Warren (éd.), *Oulipo : a primer of potential literature*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1986.
- MOTTE, Warren, « Contrainte et catastrophe », *Cahiers Georges Perec*, vol. 8, 2004.
- MOUTSOPOULOS, Evanghélou, *Hasard et nécessité dans la philosophie grecque*, Académie d'Athènes, Centre de recherche sur la philosophie grecque, 2005.
- MULLER, John et William Richardson, *The Purloined Poe : Lacan, Derrida and psychoanalytic reading*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1988.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle*, Paris, Garnier, 1968.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgeois, 1986.
- NANCY, Jean-Luc, *Tombe de sommeil*, Paris, Galilée, 2007.
- NEYRAT, Frédéric, *Clinamen : flux, absolu et loi spirale*, Alfortville, Ere, 2011.
- NIZAN, Paul, *Les Matérialistes de l'antiquité : Démocrite, Épicure, Lucrèce*, Paris, François Maspero, 1965.
- NIZAN, Paul, *La Conspiration*, Paris, Gallimard, 1990.
- NOËL, Émile *et al.*, *Le Hasard aujourd'hui*, Paris, Seuil, 1991.
- OULIPO, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1995.
- OULIPO, *Anthologie de l'OuLiPo*, édition de Marcel Bénabou et Paul Fournel, Paris, Gallimard, 2009.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris, Hachette, 1925.
- PEREC, Georges, *La Boutique obscure : 124 rêves*, Paris, Denoël/Gonthier, 1973.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974.
- PEREC, Georges *et al.*, « Georges Perec », *Revue L'Arc*, n° 76, 1979.
- PEREC, Georges, *La Clôture et autres poèmes*, Paris, Hachette, 1980.
- PEREC, Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris, Christian Bourgeois, 1982.
- PEREC, Georges, *Les Choses*, Paris, Julliard, 1984.
- PEREC, Georges, *L.G. : une aventure des années soixante*, Paris, Seuil, 1992.

- PEREC, Georges, *Le Voyage d'hiver*, Paris, Seuil, 1993.
- PEREC, Georges, *Les Revenentes*, Paris, Julliard, 1994.
- PEREC, Georges, *Récits d'Ellis Island : histoires d'errance et d'espoir*, Paris, P.O.L., 1994.
- PEREC, Georges, *W ou le Souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, 1997.
- PEREC, Georges, « Défense de Klee », *Cahiers Georges Perec*, vol. 6, 1996.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi : romans*, Paris, Librairie Générale Française, 2003.
- PEREC, Georges, *Penser/Classer*, Paris, Seuil, 2003.
- PEREC, Georges, *La Disparition*, Paris, Gallimard, 2004.
- PEREC, Georges, *Un homme qui dort*, dossier de Stéphane Bigot, Paris, Gallimard Folio Plus, 2004.
- PEREC, Georges, *Le Condottière*, Paris, Seuil, 2012.
- PEREC, Georges, *Œuvres*, t. I et II, édition publiée sous la direction de Christelle Reggiani, Paris, Gallimard Pléiade, 2017.
- PEREC, Georges, *Cahier des charges de La Vie mode d'emploi*, présentation, transcription et notes par Hans Hartje, Bernard Magné et Jacques Neefs, Paris, CNRS Éditions / Zulma, 1993.
- PEREC, Georges, *Entretiens et Conférences*, t. I et II, édition critique établie par Dominique Bertelli et Mireille Ribière, Nantes, Joseph K., 2003.
- PEREC, Georges et Bernard Queysanne, *Un homme qui dort* [film], Paris, La Vie est belle Éditions, 2007.
- PLATON, *Ion*, traduction de Monique Canto, Paris, Flammarion, 1989.
- POE, Edgar, *Double assassinat dans la rue Morgue*, traduction de Charles Baudelaire, Paris, Gallimard, 1981.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Quarto Gallimard, 1999.
- QUENEAU, Raymond, *Loin de Rueil*, Paris, Gallimard, 1946.
- QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, 1959.
- QUENEAU, Raymond, *Cent mille milliards de poèmes*, postface de François Le Lionnais, Paris, Gallimard, 1961.
- QUENEAU, Raymond, *Bâtons, chiffres et lettres*, Paris, Gallimard, 1965.
- QUENEAU, Raymond, *L'Instant fatal*, Paris, Gallimard, 1966.
- QUENEAU, Raymond, *Pierrot mon ami*, Paris, Gallimard, 1972.
- QUENEAU, Raymond, « Des Récits de rêves à foison », *Les Cahiers du Chemin*, n° 19, 1973.
- QUENEAU, Raymond, *Le Voyage en Grèce*, Paris, Gallimard, 1973.
- QUENEAU, Raymond, *Contes et Propos*, Paris, Gallimard, 1981.
- QUENEAU, Raymond, *Les Enfants du Limon*, Paris, Gallimard, 2004.
- QUENEAU, Raymond, *Les Fleurs bleues*, Paris, Gallimard, 2004.
- QUENEAU, Raymond, *Le Dimanche de la vie*, Paris, Gallimard, 2006.

- QUENEAU, Raymond, *Saint Glinglin*, Paris, Gallimard, 2006.
- RABATÉ, Dominique, « Perce et le paradigme de la disparition, » *Cahiers Georges Perec*, vol. 11, 2011.
- RABAU, Sophie et Marc Escola (éd.), *La Case blanche : théorie littéraire et textes possibles*, Reims, Centre de recherche sur la lecture littéraire de l'Université de Reims, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette : Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- RAY, Man, *Les Mystères du château du Dé* [film], 1929.
- REGGIANI, Christelle, *Rhétoriques de la contrainte : Perce – l'Oulipo*, Saint-Pierre-du-Mont, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- REGGIANI, Christelle, *Poétiques oulipiennes : la contrainte, le style, l'histoire*, Genève, Droz, 2014.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Djinn : un trou rouge entre les pavés disjoints*, Paris, Minuit, 1981.
- ROSSET, Clément, *L'Anti-nature : Éléments pour une philosophie tragique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1973.
- ROUBAUD, Jacques, *Quelque chose noir*, Paris, Gallimard, 1986.
- ROUBAUD, Jacques, *Le Grand Incendie de Londres : récit, avec incises et bifurcations*, Paris, Seuil, 1989.
- ROUBAUD, Jacques, *La Boucle*, Paris, Seuil, 1993.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie, etcetera : ménage*, Paris, Stock, 1995.
- ROUBAUD, Jacques, *La Belle Hortense*, Paris, Seghers, 1996.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre : Essai sur quelques états du vers français récent*, Paris, Ivrea, 2000.
- ROUBAUD, Jacques, *La Bibliothèque de Warburg*, Paris, Seuil, 2002.
- ROUBAUD, Jacques, *Tokyo infra-ordinaire*, Paris, Le Tripode, 2014.
- ROUMETTE, Julien, « Perce, l'autre visage. Face à Beckett : *Un homme qui dort* du roman au film », *Littératures*, n° 48-49, printemps-automne 2003.
- ROUSSEL, Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, Gallimard, 1995.
- SAGET, Hubert, *Le Hasard et l'Anti-hasard*, Paris, Vrin, 1991.
- SAINT, Nigel, « Space and absence in Sophie Calle's *Suite vénitienne* and *Disparitions*, » *L'Esprit créateur*, vol. 51, n° 1, printemps 2011.
- SALEM, Jean, *Tel un dieu parmi les hommes : l'éthique d'Épicure*, Paris, Vrin, 1989.
- SALEM, Jean, *La Mort n'est rien pour nous : Lucrèce et l'éthique*, Paris, Vrin, 1990.
- SALEM, Jean, *Démocrite : grains de poussière dans un rayon de soleil*, Paris, Vrin, 1996.
- SALEM, Jean, *L'Atomisme antique : Démocrite, Épicure, Lucrèce*, Paris, Librairie Générale Française, 1997.

- SALEM, Jean, *Démocrate, Épicure, Lucrèce : la vérité du minuscule*, Fougères, Encre Marine, 1998.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Nadeau, 1999.
- SAND, George, *Histoire de ma vie*, Paris, Librairie Générale Française, 2004.
- SAPORTA, Marc, *Composition numéro 1*, Paris, Seuil, 1962.
- SARRAUTE, Nathalie, *Tropismes*, Paris, Minuit, 1957.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations II*, Paris, Gallimard, 1948.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant*, Paris, Gallimard, 1976.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Gallimard, 1985.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972.
- SCHILLING, Derek, *Mémoires du quotidien : les lieux de Perec*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.
- SCHOFFENIELS, Ernest, *L'Anti-hasard*, Paris, Gauthier-Villars, 1973.
- SERRES, Michel, *Hermès I : La Communication*, Paris, Minuit, 1968.
- SERRES, Michel, *Hermès III : La Traduction*, Paris, Minuit, 1974.
- SERRES, Michel, *Hermès IV : La Distribution*, Paris, Minuit, 1977.
- SERRES, Michel, *La Naissance de la physique dans le texte de Lucrèce : fleuves et turbulences*, Paris, Minuit, 1998.
- SERRES, Michel, *Le Gaucher boiteux*, Paris, Le Pommier, 2015.
- SHERINGHAM, Michael, *Everyday Life : theories and practices from Surrealism to the present*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- SOUMAN, Jan, Ilja Frissen, Manish Sreenivasa et Marc Ernst, « Walking straight into circles, » *Current Biology*, vol. 19, n° 18, septembre 2009.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, introduction, traduction, notes et commentaires de Robert Misrahi, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, Paris, Garnier-Flammarion, 2009.
- STERNE, Laurence, *Vie et opinions de Tristram Shandy*, traduction de Charles Mauron, Paris, Flammarion, 1982.
- TALEB, Nassim, *The Black Swan : the impact of the highly improbable*, New York, Random House, 2007.
- TARDIEU, Jean, *Un Mot pour un autre*, Paris, Gallimard, 1951.
- THOM, René, « Halte au hasard, silence au bruit », *Le Débat*, vol. 3, n° 3, 1980.
- TURIN, Gaspard, *Poétique et usages de la liste littéraire : Le Clézio, Modiano, Perec*, Genève, Droz, 2017.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, t. II, Paris, Gallimard Pléiade, 1960.
- VASSET, Philippe, *Un Livre blanc : récit avec cartes*, Paris, Fayard, 2007.
- VESPERINI, Pierre, *Lucrèce : Archéologie d'un classique européen*, Paris, Fayard, 2017.
- VIRILIO, Paul, *L'Insécurité du territoire*, Paris, Galilée, 1993.
- VOTKA, Oktav, « Clinamen », *Cahiers du Collège de 'Pataphysique*, n° 22-23, 12 mai 1956.

VOTKA, Oktav, « Le Clinamen, la physique moderne et les préjugés scientifiques », *Subsidia Pataphysica*, n° 0, 1965.

WITTGENSTEIN, Ludwig, *De la certitude*, traduction de Jacques Fauve, Paris, Gallimard, 1987.

WOLFF, Francis, *Logique de l'élément : clinamen*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.

ZAMORANO, Julie, « L'espace ouvert de la chambre close », *Cahiers Georges Perec*, vol. 12, 2015.

ZOLA, Émile, *Au Bonheur des Dames*, Paris, Garnier-Flammarion, 2003.