



CLASSIQUES
GARNIER

GUIDO (Cédric de), « Table des matières », *Marcel Schwob, du journal au recueil*,
p. 413-414

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4551-4.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4551-4.p.0413)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

MARCEL SCHWOB, « POLYGRAPHE DE LA MODERNITÉ »

LA CRITIQUE LITTÉRAIRE	31
Questions de genres	31
Les études philologiques	37
La critique comme archéologie du savoir	44
DE LA CHRONIQUE À LA FICTION D'ACTUALITÉ	61
La chronique ethnologique	62
La chronique parisienne	73
La fiction d'actualité	90
La fiction critique d'actualité : les « Lettres à Valmont »	114

DEUXIÈME PARTIE

MARCEL SCHWOB, CHRONIQUEUR ÉRUDIT

DU SAVOIR DANS LE TEXTE	147
Portraits de l'artiste en érudit	147

L'implexe et le complexe	154
La critique schwobienne du réalisme	161
Poétiques du savoir	184
CHRONIQUES INACTUELLES, OU L'HISTOIRE SELON SCHWOB	195
<i>La Croisade des enfants</i> , une « parcellarisation de l'histoire »	195
La marqueterie des <i>Vies imaginaires</i>	205
Le « courrier athénien » : le réalisme poétique des <i>Mimes</i>	250

TROISIÈME PARTIE

MARCEL SCHWOB,
« MYSTE LITTÉRAIRE »

EFFET-RECUEIL, EFFET DE FICTION	273
L'« idée-recueil »	273
<i>Le Roi au masque d'or</i> et la crise du signe	286
<i>Le Livre de Monelle</i> , recueil autoréférentiel	310
MARCEL SCHWOB « FAUSSAIRE DE LA NATURE »	325
De la fiction d'actualité à l'actualité de la fiction	326
<i>Mœurs des diurnales</i> , recueil testamentaire	341
CONCLUSION	385
LES PRINCIPAUX JOURNAUX AUXQUELS MARCEL SCHWOB A COLLABORÉ	391
BIBLIOGRAPHIE	397
INDEX	409