



CLASSIQUES  
GARNIER

GUIDO (Cédric de), « Bibliographie », *Marcel Schwob, du journal au recueil*,  
p. 397-408

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4551-4.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4551-4.p.0397)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES DE MARCEL SCHWOB

### RECUEILS : ÉDITIONS ORIGINALES

- Étude sur l'argot français* [en collaboration avec Georges Guieysse], Paris, Émile Bouillon, 1889.
- Le Jargon des Coquillards en 1455*, Paris, Émile Bouillon, 1890.
- Cœur double*, Paris, Ollendorff, 1891.
- Le Roi au masque d'or*, Paris, Ollendorff, 1892.
- Mimes* [fac-similé du manuscrit autographe], Paris, Mercure de France, 1893.
- Le Livre de Monelle*, Paris, Léon Chailley, 1894.
- Spicilège*, Paris, Mercure de France, 1896.
- La Croisade des enfants*, Paris, Mercure de France, 1896.
- Vies imaginaires*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.
- Mœurs des Diurnales, Traité de journalisme* [sous le pseudonyme de Loyson-Bridet], Paris, Mercure de France, 1903.

### TRADUCTIONS

- RICHTER, Wilhelm, *Les Jeux des Grecs et des Romains*, en collaboration avec Auguste Bréal, Paris, Émile Bouillon, 1891 [Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 2000].
- DE FOE, Daniel, *Moll Flanders*, Paris, Ollendorff, 1895 [Paris, Gallimard, « Folio », 1969].
- STEVENSON, Robert-Louis, *Will du Moulin*, Paris, *La Vogue*, 1899 [Paris, Allia, 1992].
- QUINCEY, Thomas de, *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant*, Paris, *La Vogue*, 4 avril 1899 [Toulouse, Éditions Ombres, 1985].
- SHAKESPEARE, William, *La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*, en collaboration avec Eugène Morand, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900 [Paris, Presses Pocket, 1993].

CRAWFORD, Francis Marion, *Francesca da Rimini*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902 [Aix en Provence, Éditions Sulliver, 1996].

#### ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

*Œuvres complètes de Marcel Schwob*, éd. Pierre Champion, Paris, François Bernouard, dix volumes, 1927-1930.

*Œuvres*, éd. Alexandre Gefen, préfaces de Pierre Jourde et Patrick McGuiness, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

*Œuvres*, éd. Sylvain Goudemare, Paris, Phébus, « Libretto ».

*Vies imaginaires*, éd. Jean-Pierre Bertrand et Gérard Purnelle, Paris, Flammarion, « GF », 2004.

*Cœur double*, éd. Jean-Pierre Bertrand, *Le Livre de Monelle*, Paris, Flammarion, « GF », 2008.

#### AUTRES ÉCRITS

*Chroniques*, éd. John Alden Green, Genève, Droz, 1981.

*Correspondance inédite*, éd. John Alden Green, Genève, Droz, 1985.

### ESSAIS ET ARTICLES SUR MARCEL SCHWOB

#### TÉMOIGNAGES CONTEMPORAINS

APOLLINAIRE, Guillaume, « Marcel Schwob », *La Revue immoraliste*, avril 1905 (texte repris dans les actes du colloque *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, sous la direction de Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 40).

BÉRENGER, Henri, « *Cœur double* », *L'Ermitage*, janvier 1892, p. 49-51.

BUENZOD, Emmanuel, *Une Époque littéraire, 1890-1910*, Neuchâtel, La Baconnière, 1941 (chapitre sur Marcel Schwob p. 95-99).

BYVANCK, Willem Geertrud Cornelius, *Un Hollandais à Paris en 1891*, Paris, Perrin, 1892.

CLAUDEL, Paul, *Journal : 1904-1932*, éd. François Varillon et Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1968.

DAUDET, Léon, *Souvenirs littéraires*, Paris, Grasset, 1968 (le chapitre « l'anarchie sentimentale », p. 119-127, est consacré à Barrès, Schwob et Wilde).

- FRANCE, Anatole, *La Vie littéraire*, Paris, Calmann-Lévy, 1921 (notamment dans le volume IV les pages 318-324).
- GIDE, André, *Journal, 1887-1925*, éd. Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal : Mémoires de la vie littéraire, Tome III : 1887-1896*, éd. Robert Ricatte Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989.
- GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques*, Paris, Mercure de France, 1963.
- LÉAUTAUD, Paul, « Marcel Schwob », *Mercure de France*, mars 1905, p. 161-175.
- LÉAUTAUD, Paul, *Journal littéraire*, Paris, Mercure de France, 1956.
- LORRAIN, Jean, *Lettres à Marcel Schwob*, Tusson, Du Lérot éditeur, 2006.
- MAUCLAIR, Camille, « Réflexions sur M. Marcel Schwob », *Mercure de France*, décembre 1896, p. 457-462.
- MORENO, Marguerite, *Souvenirs de ma vie*, Paris, Éditions Phébus, 2002.
- RENARD, Jules, *Journal : 1887-1910*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1990.
- RENARD, Jules, « *Cœur double* », *Mercure de France*, août 1891, p. 107-111.
- SALMON, André, *Souvenirs sans fin*, Paris, Gallimard, 1955 (notamment p. 235-239).

## MONOGRAPHIES ET VOLUMES COLLECTIFS

- CHAMPION, Pierre, *Marcel Schwob et son temps*, Paris, Grasset, 1927.
- CHAMPION, Pierre, *Marcel Schwob parmi ses livres*, suivi du *Catalogue de la bibliothèque de Marcel Schwob*, Paris, Allia, 1993.
- FABRE, Bruno, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- GOUEMARE, Sylvain, *Marcel Schwob ou les vies imaginaires*, Paris, Le Cherche midi, 2000.
- JUIN, Hubert, *Lectures « Fins de siècles »*, Paris, UGE, « 10/18 », 1992<sup>1</sup>.
- JUTRIN, Monique, *Marcel Schwob : « Cœur double »*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1982.
- LHERMITTE, Agnès, *Palimpseste et merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MEYER, Bernard de, *Marcel Schwob conteur de l'imaginaire*, Berne, Peter Lang, 2004.
- TREMBLEY, George, *Marcel Schwob, faussaire de la nature*, Genève, Droz, 1969.
- Europe*, « Marcel Schwob », n° 925, mai 2006.
- Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui* : actes (augmentés) du colloque international

1 Ce volume est un recueil des préfaces données par Hubert Juin aux romans parus entre 1977 et 1987 dans la collection « fins de siècles » qu'il dirigeait chez 10/18. Trois de ces préfaces, écrites en 1979, concernent des textes de Marcel Schwob (pages 315 à 406).

Marcel Schwob de l'Université Bordeaux III, 19-20 novembre 1998, éd. Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002.

*Marcel Schwob, l'homme au masque d'or* : catalogue de l'exposition de la bibliothèque municipale de Nantes du 6 mars au 3 juin 2006, éd. Bernard Gauthier, Nantes / Paris, Le Promeneur / Ville de Nantes, 2006.

*Retours à Marcel Schwob, d'un siècle à l'autre (1905-2005)* : actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 2005, éd. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.

#### ARTICLES

BERG, Christian, « Marcel Schwob, le récit bref et l'esprit de symétrie », *Licorne*, n° 21, 1991, p. 103-113.

BERG, Christian, « Un réalisme irréel », *La Quinzaine littéraire*, n° 299, 15 avril 1979, p. 5-6.

DUFURNET, Jean, « Marcel Schwob et la légende de Serlon de Wilton », dans *Miscellanea Medievalia : mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 465-474.

FABRE, Bruno, « Vies imaginaires de philosophes : Marcel Schwob lecteur de Diogène Laërce », *Revue de Littérature Comparée*, n° 317, Paris, Klincksieck, 2006, p. 37-52.

GEFEN, Alexandre, « Marcel Schwob et le genre de la vie imaginaire », dans *Les à-côtés du siècle*, actes du premier colloque des Invalides du 7 novembre 1997, éd. Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Québec / Tussot, Paragraphe Université de Montréal / Du Lérot, 1998, p. 47-50.

GREEN, John Alden, « Marcel Schwob and Paul Léautaud », *Modern Language Quarterly*, n° 29, 1968, p. 415-422.

HILLEN, Sabine-Madeleine, « La main coupée, ou la forme d'un récit bref chez Nerval, Maupassant et Schwob », *Revue romane*, n° 1, vol. 29, 1994, p. 71-81.

JOURDE, Pierre, « L'Amour du singulier », préface de la 1<sup>re</sup> partie des *Œuvres* de Marcel Schwob, textes réunis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 11-48.

JUIN, Hubert, « Les masques de Schwob, entretien avec François-Xavier Jaujard », *La Quinzaine littéraire*, n° 299, 15 avril 1979, p. 6.

JULLIEN, Dominique, « Vie imaginaire de Léonard de Vinci », *Bulletin des études valéryennes*, n° 72-73, vol. 23, novembre 1996, p. 263-275.

JUTRIN, Monique, « Guillaume Apollinaire et Marcel Schwob : une affinité », *La Revue des lettres modernes*, n° 576-581, 1980, p. 69-75.

JUTRIN, Monique, « Paolo Uccello ou une *vie imaginaire* de Marcel Schwob »,

- Neobelicon / Acta comparationis litterarum universarum*, n° 1, vol. 14, 1987, p. 209-220.
- LISSE, Michel, « Machine parlante, machine à parler, machine à écrire : entre Schwob et Heidegger », *Les Lettres romanes*, n° 3-4, vol. 48, août-novembre 1994, p. 277-298.
- MCGUINNESS, Patrick, « Le Critique et son double », préface de la 2<sup>e</sup> partie des *Œuvres* de Marcel Schwob, textes réunis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 529-540.
- NOËL, Jean-Claude, « L'art de la traduction chez Schwob et chez Gide à partir de leurs traductions de *l'Hamlet* de Shakespeare », *Revue de l'Université d'Ottawa*, n° 39, 1969, p. 274-287.
- STEAD, Evanghélia, « Marcel Schwob face aux *Mimes* d'Hérodas : constitution d'une bibliothèque fantastique de l'Antiquité », dans *Les Décadents à l'école des Alexandrins*, actes du colloque international de Valenciennes, *Lez Valenciennes*, n° 19, 1996, p. 77-91.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « Marcel Schwob traducteur », *Revue de littérature comparée*, n° 4, vol. 68, octobre-décembre 1994, p. 435-443.
- TRUDEL, Louise, « L'Enfance dans les contes de Schwob », *Revue de l'Université d'Ottawa*, n° 38, 1968, p. 561-587.
- VAN RUTTEN, Pierre, « Une Querelle littéraire : *Les Nourritures terrestres* et *Le Livre de Monelle* », *Revue de l'Université d'Ottawa*, n° 37, 1967, p. 359-375.
- VIEGNES, Michel, « Mythes, symboles et révélation dans *Le Roi au masque d'or* de Marcel Schwob », *Symposium*, printemps 1986, p. 71-82.
- VIEGNES, Michel, « Le Moyen Âge de Marcel Schwob », dans *La Fabrique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert, Paris, Champion, 2006, p. 903-912.
- ZIEGLER, Robert Earle, « À chaudes larmes : Creativity and Loss in Marcel Schwob's *Vies Imaginaires* », *Dalhousie French Studies*, n° 33, winter 1995, p. 71-82.
- ZIEGLER, Robert Earle, « Marcel Schwob and the fin de siècle flight from time », *The French Review*, n° 5, vol. 56, avril 1983, p. 688-695.

HISTOIRE LITTÉRAIRE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

## ÉTUDES D'ENSEMBLE

- BANCQUART, Marie-Claire, *Images littéraires du Paris « fin de siècle »*, Paris, Éditions de la Différence, 1979.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *De Balzac à Zola ; critiques et polémiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Peintre de la vie moderne* [1860], dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », vol. 2, 1932, p. 324-363 (texte établi et annoté par Yves Gérard Le Dantec).
- BERTRAND, Jean-Pierre, BIRON, Michel, DUBOIS, Jacques, PAQUE, Jeannine, *Le Roman célibataire, d'À rebours à Paludes*, Paris, José Corti, 1996.
- BLOY, Léon, *Belluaires et Porchers*, Paris, Stock, 1905.
- BLOY, Léon, *Les Funérailles du naturalisme*, Paris, Les Belles Lettres, 2001 (édition présentée, établie et annotée par Pierre Glaudes).
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine ; études littéraires* [1883-1885], Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste*, Paris, Calmann-Lévy, 1895.
- CITTI, Pierre, *La Méintelligence ; essai d'histoire de l'intelligence française du symbolisme à 1914*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempéstifs, 2000.
- COLIN, René-Pierre, *Zola, renégats et alliés : la république naturaliste*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1988.
- COLIN, René-Pierre, *Dictionnaire du naturalisme*, Tusson, Du Lérot, 2012.
- DECAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes ; vingt ans de poésie française (1895-1914)*, Toulouse, Privat, 1960.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers français de l'instantané au XIX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Préfaces et manifestes littéraires*, Paris, Charpentier, 1888.
- GROJNOWSKI, Daniel et SARRAZIN, Bernard, *L'Esprit fumiste et les rires fin de siècle*, Paris, José Corti, 1990.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire* [1891], Paris, José Corti, 1999 (préface et notices de Daniel Grojnowski).
- KAHN, Gustave, *Symbolistes et décadents*, Paris, Vanier, 1902.
- LE CARDONNEL, Georges et VELLAY, Charles, *La Littérature contemporaine*, Paris, Mercure de France, 1905.
- LEMAÎTRE, Jules, *Les Contemporains, études et portraits littéraires*, Paris, Lecène et Oudin, 1890-1918 (huit volumes).

- MARQUÈZE-POUEY, Louis, *Le Mouvement décadent en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1986.
- MICHELET-JACQUOD, Valérie, *Le Roman symboliste, un art de l'extrême conscience*, Genève, Droz, 2008.
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889.
- PALACIO, Jean de, *Les Perversions du merveilleux : « Ma Mère l'Oye » au tournant du siècle*, Paris, Séguier, 1993.
- PALACIO, Jean de, *Figures et formes de la décadence*, Paris, Séguier, 1994.
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent (1880-1900)*, Paris, Presses universitaires de France, 1977.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman*, Paris, José Corti, 1966.
- RAYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste : portraits et souvenirs*, Paris, La Renaissance du livre, 1920-1922 (trois volumes).
- SARCEY, Francisque, *Quarante ans de théâtre, feuilletons dramatiques*, Paris, Bibliothèque des Annales, 1900.
- SPANDONIS, Sophie, *L'Imagination du monde intérieur : écritures de la psychologie dans les récits de la décadence*, [s.l.], [s.n.], 2000, 2 volumes, 571 f. dactylogr. (thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle).
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Tentation du livre sur rien*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1994.
- VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose : le recueil de contes symbolistes (1890-1900)*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2010.
- WYZEWA, Teodor de, *Nos Maîtres, études et portraits littéraires*, Paris, Perrin, 1895.
- ZOLA, Émile, *Mes Haines* [1866], dans *Œuvres complètes*, volume 10, Paris, Tchou, « Cercle du livre précieux », 1968, p. 13-187 (introduction de Claude Bonnefoy, notes et notice d'Henri Mitterand).
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* [1880], dans *Œuvres complètes*, volume 10, Paris, Tchou, « Cercle du livre précieux », 1968, p. 1143-1414 (introduction de Michel Butor, notes et notice d'Henri Mitterand).
- ZOLA, Émile, *Les Romanciers naturalistes* [1881], dans *Œuvres complètes*, volume 11, Paris, Tchou, « Cercle du livre précieux », 1968, p. 13-261 (introduction de Maurice Nadeau, notes et notice d'Henri Mitterand).
- Les À-côtés du siècle*, actes du colloque des Invalides du 7 novembre 1997, Québec / Tussot, Paragraphe – Université de Montréal / Du Lérot, 1998 (textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens).
- Europe*, « Littérature d'une fin de siècle », n° 751-752, décembre 1991.
- Les Frères Goncourt, art et écriture*, actes du colloque des 2-4 mai 1996, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1997 (textes réunis par Jean-Louis Cabanès).
- L'Invention du XIX<sup>e</sup> siècle : le XIX<sup>e</sup> siècle par lui-même*, Paris, Klincksieck / Presses

de la Sorbonne Nouvelle, 1999 (textes réunis et publiés par Alain Corbin, Pierre Georgel, Stéphane Guéguan, Stéphane Michaud, Max Milner et Nicole Savy).

*Mythes de la décadence*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2001 (sous la direction d'Alain Montandon).

*Romantisme*, « Décadence », n° 42, 1983.

#### ARTICLES

BERNHART, Ingeborg, « Décadence et style décadent », *L'Information littéraire*, janvier-février 1976, p. 23-27.

BRIX, Michel, « L'idéalisme fin-de-siècle », *Romantisme*, n° 124, 2004, p. 141-154.

BRUNETIÈRE, Ferdinand, « La Critique impressionniste », *La Revue des Deux Mondes*, janvier 1891, p. 210-224.

BRUNETIÈRE, Ferdinand, « L'impressionnisme dans le roman », *La Revue des Deux Mondes*, novembre-décembre 1879, p. 449-459.

BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Symbolistes et décadents », *La Revue des Deux Mondes*, novembre 1888, p. 213-226.

JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « La décadence », *Revue de métaphysique et de morale*, n° 55, octobre-décembre 1950, p. 337-369.

MARTIN-FUGIER, Anne, « Convivialité masculine au XIX<sup>e</sup> siècle : les dîners Bixio et Magny », *Romantisme*, 2007/3, n° 137, p. 49-59.

MITTERAND, Henri, « De l'écriture artiste au style décadent », dans *Histoire de la langue française, 1880-1914*, Paris, Éditions du CNRS, 1985, p. 467-477.

NAKAÏ, Atsuko, « Frantz Jourdain, médiateur entre architecture et littérature », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 271-281.

VOUILLOUX, Bernard, « L'impressionnisme littéraire : une révision », *Poétique*, n° 121, février 2000, p. 61-92.

### THÉORIE LITTÉRAIRE ET POÉTIQUE HISTORIQUE DES FORMES

#### THÉORIE ET HISTOIRE DU JOURNALISME

ANGENOT, Marc, « Ceci tuera cela, ou la chose imprimée contre le livre », *Romantisme*, 1984, n° 44, p. 83-104.

AVENEL, Henri, *Histoire de la presse française depuis 1789 jusqu'à nos jours*, Paris, Flammarion, 1900.

- BELLANGER, Claude, GODECHOT, Jacques, GUIRAL, Pierre, TERROU, Fernand, *Histoire générale de la presse française, volume 3 : de 1871 à 1940*, Paris, Presses universitaires de France, 1972.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Par fil spécial : à propos de Félix Fénéon », *Romantisme*, 1997, n° 97, p. 103-112.
- CHARLE, Christophe, *Le Siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- CONNOLLY, Cyril, *Ce qu'il faut faire pour ne plus être écrivain*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- DUPUIT, Christine, « Presse et littérature à la fin du siècle », *Europe*, n° 751-752, décembre 199, p. 111-121.
- FERENCZI, Thomas, *L'Invention du journalisme en France, naissance de la presse moderne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Payot, 1996.
- HAMON, Philippe, « Fait divers et littérature », *Romantisme*, 1997, n° 97, p. 7-16.
- LANDEROUIN, Yves, « "Critique créative" et "critique de créateur" », *Poétique*, n° 155, septembre 2008, p. 333-343.
- LETHÈVE, Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, 1959.
- MARTIN, Marc, *Médias et journalistes de la République*, Paris, Odile Jacob, 1997.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX<sup>e</sup> siècle : un mutant des Lettres*, Saint Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, 2003.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Le Discours du journal, rhétorique et médias au XIX<sup>e</sup> siècle (1836-1885)*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- Baudelaire journaliste, articles et chroniques*, textes choisis et présentés par Alain Vaillant, Paris, Flammarion, « GF », 2011.
- La Civilisation du journal, histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011 (sous la direction de Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant).
- Orages, Littérature et culture 1760-1830*, « Poétiques journalistiques », préparé par Marie-Ève Thérénty, n° 7, mai 2008.
- Presse et plumes, littérature et journalisme au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2005 (sous la direction de Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant).
- Romantisme*, « La Littérature fin de siècle au crible de la presse quotidienne », n° 121, 2003.
- Zola journaliste, articles et chroniques*, textes choisis et présentés par Adeline Wrona, Paris, Flammarion, « GF », 2011.

## SAVOIR ET FICTION

- ARON, Paul et ESPAGNON, Jacques, *Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « Tel », 1977.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Littérature et réalité*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1982, p. 81-90.
- BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire », *Le Bruissement de la langue, essais critiques IV*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1984, p. 163-177.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », *Le Bruissement de la langue, essais critiques IV*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1984, p. 63-69.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *L'Effet-fiction : de l'illusion romanesque*, Paris, Nizet, 1989.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 1975.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 2001.
- DUBOIS, Jacques, « Surcodage et protocole de lecture dans le roman naturaliste », *Poétique*, n° 16, novembre 1973, p. 491-498.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula ; le rôle du lecteur*, Paris, Grasset et Fasquelle, « Le Livre de poche Biblio Essais », 1985.
- ECO, Umberto, *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs*, Paris, Grasset et Fasquelle, « Le Livre de poche Biblio Essais », 1996.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Éditions du Seuil, « Poétique », 1991.
- GENETTE, Gérard, « Le statut pragmatique de la fiction narrative », *Poétique*, n° 78, avril 1989, p. 237-249.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1969, p. 71-99.
- GRAFTON, Anthony, *Fausssaires et Critiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman : le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, « Titre courant », 1998.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMON, Philippe, *Texte et Idéologie*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadriges », 1984.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », dans *Littérature et réalité*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1982, p. 119-181.
- HAMON, Philippe, « Du savoir dans le texte », *Revue des sciences humaines*, n° 160, tome XL, octobre-décembre 1975, p. 489-499.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Supercherries littéraires, la vie et l'œuvre des auteurs supposés*, Genève, Droz, « Titre courant », 2001.

- JEANDILLOU, Jean-François, *Esthétique de la mystification*, Paris, Éditions de Minuit, 1994.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1988.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'Érudition imaginaire*, Genève, Droz, « Titre courant », 2009.
- SCHOR, Naomi, *Lectures du détail*, Paris, Nathan, 1994.
- STEVENSON, Robert Louis, *Essai sur l'art de la fiction*, Paris, Payot, 1992.
- TODOROV, Tzvetan, « La lecture comme construction », *Poétique*, n° 24, novembre 1975, p. 417-425.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Histoire », 1996.
- Artful Deceptions : Verbal and Visual Trickery in French Culture*, Berne, Peter Lang, 2006 (sous la direction de Catherine Emerson et Maria Scott).
- Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Honoré Champion, 2001 (textes réunis par Sandrine Dubel et Sophie Rabau).
- Fictions biographiques, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007 (textes réunis et présentés par Anne-Marie Monluçon et Agatha Salha).
- Fiction et connaissance, essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, actes du colloque de Pau des 24-26 novembre 1994, Paris / Montréal / Turin, L'Harmattan, 1998 (textes réunis par Catherine Coquio et Régis Salado).
- Littérature*, « Écrire l'histoire », n° 159, 2010.

## THÉORIE DES GENRES LITTÉRAIRES

- ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, LGF, « Le Livre de poche », 1990 (introduction, traduction nouvelle et annotation de Michel Magnien).
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature*, Paris, Pocket, « Agora », 2000.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1992.
- GAILLIARD, Michel, « Le fragment comme genre », *Poétique*, n° 120, novembre 1999, p. 387-402.
- GENETTE, Gérard, JAUSS, Hans Robert, SCHAEFFER, Jean-Marie et SHOLES, Robert, *Théorie des genres*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1986.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1979.
- HAMBÜRGER, Kate, *Logique des genres littéraires*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1986.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 1993.

- HAMON, Philippe, « Clausules », *Poétique*, n° 24, novembre 1975, p. 495-526.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994.
- TODOROV, Tzvetan, *La Notion de littérature et autres essais*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1987.
- TODOROV, Tzvetan, *Théorie de la littérature : textes des formalistes russes, réunis, traduits et présentés par Tzvetan Todorov*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1965.
- Le Biographique hier et aujourd'hui (XVII<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2012.

## LINGUISTIQUE ET SÉMIOLOGIE

- BARTHES, Roland, *L'Aventure sémiologique*, Paris, Éditions du Seuil, « Points essais », 1985.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, « Tel », 1966 et 1974 (deux volumes).
- ECO, Umberto, *Le Signe*, Bruxelles, Éditions Labor, « Le Livre de poche Biblio Essais », 1988.
- ECO, Umberto, *La Production des signes*, Paris, LGF, « Le Livre de poche Biblio Essais », 1992.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot & Rivages, 1995.