



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », *Marcel Proust et Reynaldo Hahn. Une création à quatre mains*, p. 205-217

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06480-0.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06480-0.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ŒUVRES DE MARCEL PROUST

- À la recherche du temps perdu*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- Correspondance de Marcel Proust*, établie, annotée et présentée par Philip Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993.
- Les Plaisirs et les Jours*, Jean Santeuil, édition établie et annotée par Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Pastiches et Mélanges, Contre Sainte-Beuve, Essais et articles*, édition établie et annotée par Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Matinée chez la princesse de Guermantes : cahiers du "Temps retrouvé"*, éd. critique établie par Henri Bonnet en collaboration avec Bernard Brun, Paris, Gallimard, 1982.
- Carnets*, édition établie et annotée par Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.
- Lettres (1879-1922)*, sélection et annotation par Françoise Leriche, préface et postface de Katherine Kolb, notices biographiques des correspondants par Virginie Greene, [Paris], Plon, 2004.

ŒUVRES LITTÉRAIRES DE REYNALDO HAHN

N. B. : Pour une bibliographie complète sur Reynaldo Hahn voir l'ouvrage *Reynaldo Hahn, un éclectique en musique*, sous la direction de Philippe Blay, Actes du colloque du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venise, 11-12 mai 2011), Arles, Actes Sud, Palazzetto Bru Zane, 2015.

OUVRAGES

Du chant, Paris, Éditions Pierre Lafitte, cop. 1920, 220 p.

Rééd. : Paris, Gallimard, 1957.

La Grande Sarah : souvenirs, Paris, Hachette, impr. 1930, 192 p.

Notes : journal d'un musicien, collection Choses vues, Paris, Librairie Plon, impr. 1933, 293 p.

Rééd. : Paris, Plon, 1949.

L'Oreille au guet, Paris, Gallimard, impr. 1937, 286 p.

Thèmes variés, collection La flûte de Pan, Paris, J.-B. Janin, impr. 1945, D. L. 1946, cop. 1946, 302 p.

PRÉFACES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES

« Présentation », Maurice PETITJEAN, *L'Harmonie pour tous*, Paris, G. Siéver, D. L. 1910, p. 2.

Rééd. sous le titre *L'Harmonie facile*, Paris, Marcel Combre, impr. 1962, p. 1.

« Préface », Jacques ISNARDON, *Le Chant théâtral*, Paris, Maurice et Jeanne Vieu, 1911, p. I-III.

« Présentation », Alexis WICART, *Le Chanteur : les puissances vocales*, vol. 1, préface de M. Albert CARRÉ, présentation par M. Reynaldo HAHN, présentation par M. Th. SALIGNAC, présentation par M. Lucien MURATORE, présentation par M. Titta RUFFO, Paris, Philippe Ortiz, 1931, p. 13-22.

« La pratique intelligente et artistique de la voix chantée », Alexis WICART, *Le Chanteur : les puissances vocales*, vol. 2, Paris, Philippe Ortiz, 1931, p. 169-223.

« Le chant », *L'Initiation à la musique : à l'usage des amateurs de musique et de radio : comportant un précis d'histoire de la musique, suivi d'un dictionnaire des œuvres, d'un lexique des termes et de chapitres variés*, dus à la collaboration de MM. Maurice EMMANUEL, Reynaldo HAHN, Paul LANDORMY, Georges CHEPFER, Hugues PANASSIÉ, Émile VUILLERMOZ, Dominique SORDET, Maurice YVAIN, [direction et avant-propos de Roger WILD], Paris, Éditions du Tambourinaire, 1935, p. 109-134.

Rééd. : Paris, Éditions du Tambourinaire, 1940 ; 1949 ; 1965.

« Le chevalier Gluck. – *Armide* », *Le Théâtre lyrique en France depuis les origines jusqu'à nos jours : conférences sur la musique, Première partie : des origines à la Révolution*, Paris, ministère des P. T. T., direction de la Radiodiffusion, poste national Radio-Paris, [1937], p. 179-184.

« Avant-propos », Pierre BURGEOT, *La Grande Pitié du théâtre lyrique français : et la décadence du goût musical populaire*, préface de M. Antoine SALLÈS, Lyon, Imprimerie commerciale du *Nouvelliste*, 1938, p. [9].

- « Préface », Marcelle GERAR, *À la recherche du chant perdu*, Paris, Éditions Alphonse Leduc, impr. 1938, p. 9-15.
- « [Présentation] », Maurice BENHAROCHE, *Réflexions sur le chant*, préface et présentation de messieurs Raoul HUSSON, Henri BUSSEY, Léon MOREAU, Reynaldo HAHN, E. Thomas SALIGNAC, Jacques JANIN, Paris, Impr. Gorb, D. L. 1938, p. 19.
Rééd. sous le titre *De l'art vocal aux chants de la vie et aux harmonies de l'être : essai de synthèse des données et des facteurs physiques, physiologiques, psychiques, psychologiques, sociologiques et philosophiques, constitutifs de l'art du chant*, vol. 1, Biarritz, M. Benharoche, 1958, p. 30-31.
- « Gounod », *Le Théâtre lyrique en France depuis les origines jusqu'à nos jours : conférences sur la musique, Deuxième partie : de la Révolution à l'année 1900*, Paris, ministère des P. T. T., direction de la Radiodiffusion, poste national Radio-Paris, 1938, p. 98-107.
- « Offenbach », *Le Théâtre lyrique en France depuis les origines jusqu'à nos jours : conférences sur la musique, Deuxième partie : de la Révolution à l'année 1900*, Paris, ministère des P. T. T., direction de la Radiodiffusion, poste national Radio-Paris, 1938, p. 265-278.

ENQUÊTES, TÉMOIGNAGES ET SOUVENIRS

- « Une enquête de la *Revue du temps présent* », *Le Cas Debussy*, [édité par] Charles-Francis CAILLARD, José de BÉRY, collection Bibliothèque du *Temps présent*, Paris, Librairie Henri Falque, [1910], p. 93.
- « Quelques opinions sur Massenet », réponses recueillies par Robert Télin, *Le Gaulois*, 47^e année, 3^e série, n° 12733 (samedi 24 août 1912), p. 3.
- « La nostra inchiesta su Massenet », *Il Teatro illustrato*, 8^e année, n° 17 (15 settembre 1912), p. [16].
- « Massenet par ses élèves », Jules MASSENET, *Mes souvenirs*, Paris, Pierre Lafitte, cop. 1912, p. 293-296.
Rééd. : sous le titre « Il a trouvé et fixé la forme mélodique française », *Hommage à Massenet : plaquette du cinquantenaire de sa mort : inédits, études, témoignages d'hier et d'aujourd'hui, référence, bibliographie*, Avon, Impr. S. I. E. P., Fontainebleau, Pierre Gosswiller, impr. 1962, p. 17-18.
- « Lettre à M. Max d'Ollone : à propos de l'enseignement de Massenet », *Le Ménestrel*, 82^e année, n° 4408, n° 43 (vendredi 22 octobre 1920), p. 397-398.
- « Promenade », « Hommage à Marcel Proust : 1871-1922 », *La Nouvelle Revue française*, 10^e année, nouvelle série, n° 112 (1^{er} janvier 1923), p. 39-40.
Rééd. : Paris, Gallimard, impr. 1991, p. 39-40.

- « Le rêve de ma vie... Reynaldo Hahn », « Le rêve de ma vie : autographes de [...] », *Les Annales politiques et littéraires*, supplément au n° 2347 (1^{er} décembre 1929), p. [16].
- « Reynaldo Hahn », « Pierre Loti, vu par ses contemporains », *Mercure de Flandre : tribune de la pensée franco-flamande*, 10^e année (janvier-février 1931), p. 127.
- « Journal d'un musicien : nouveaux souvenirs inédits de Reynaldo Hahn », *Candide : grand hebdomadaire parisien et littéraire*, jeudis 15, 22, 29 août, 5, 12, 19, 26 septembre 1935, 12^e année, n°s 596-602.
Comprend : « Autour de Massenet et d'Alphonse Daudet », n° 596, p. 3 ; « Autour de Massenet et d'Alphonse Daudet, 2 », n° 597, p. 3 ; « Autour de Massenet et de Marcel Proust, 3 », n° 598, p. 3 ; « La mort de Massenet. Toulon, la Côte d'Azur et le Sud-Est », n° 599, p. 3 ; « Toulon, la Côte d'Azur et le Sud-Est », n° 600, p. 3 ; « Toulon, la Côte d'Azur et le Sud-Est », n° 601, p. 5 ; « Versailles », n° 602, p. 3 et 10.
- « Mes jeunes années chez Alphonse Daudet », *Le Figaro littéraire*, 115^e année, n° 125 (samedi 4 mai 1940), p. A-B.
- « Propos sur Massenet », *Le Figaro*, 117^e année, n° 108 (mardi 5 mai 1942), p. 3-4.
- « À propos du *Marchand de Venise* : texte inédit de Reynaldo Hahn », *Le Marchand de Venise, salle Favart : [programme]*, Paris, Théâtre national de l'Opéra de Paris, [mars] 1979, p. 4-5.

TRADUCTIONS

- Lorenzo DA PONTE, *Don Giovanni : opéra-bouffe, en deux actes, livret de Da Ponte, musique de Mozart*, traduction littérale en prose, avec notes et remarques, par Reynaldo Hahn, Paris, Nouvelle Imprimerie, Thivet, [1903-1912], 65 p.
- Robert-Hugh BENSON, *Le Poltron*, traduit de l'anglais par R. Hahn, Paris, Fayard, 1922, 348 p.
Titre original : *The Coward*. 1^{re} éd. dans *La Revue hebdomadaire*, n°s 23-36, 7 juin-6 septembre 1919.

CRITIQUE MUSICALE

Les principaux articles de critique musicale de R. Hahn ont paru dans *Le Gaulois* (1897), *La Presse* (1899), *La Flèche* (1904-1905), *Musica* (1906-1912), *Le Journal* (1909-1914), *Femina* (1910), *Excelsior* (1919-1921), *Le Figaro* (1933-1945) ; ses conférences à l'Université des Annales ont été éditées, de 1914 à 1946, dans le *Journal de l'université des Annales*, qui prend le nom de *Conferencia* en décembre 1919.

PUBLICATIONS CONSACRÉES
À REYNALDO HAHN

- BENDAHAN, Daniel, « Reynaldo Hahn », *Revista Shell*, n° 13 (décembre 1954), p. 68.
- BENDAHAN, Daniel, *Reynaldo Hahn : su vida y su obra*, Caracas, Italgrafica, 1973, xvi-113 p.
- BEVILACQUA, Laura, *Nausicaa e Ulisse in Reynaldo Hahn*, corso di laurea (lettere, indirizzo classico), università degli studi di Siena, anno accademico 2012-2013, 99 p.
- BEYDTS, Louis, « Mon souvenir de Reynaldo Hahn : à propos de la reprise de *Ciboulette* à l'Opéra-Comique », *L'Opéra de Paris*, n° 6 (1953), p. 47-49.
- BLANCHARD, Roger, « Reynaldo Hahn, 1875 [sic]-1947 », *Écouter voir*, n° 71 (novembre 1997), p. 30-33.
- BLAY, Philippe, « Douze lettres de Reynaldo Hahn », *Bulletin Marcel Proust*, n° 43 (1993), p. 37-57.
- BLAY, Philippe, « Reynaldo Hahn (1874-1947) », *Chroniques de Santa-Candie*, n° 54 (1999), p. 41-47.
- BLAY, Philippe, *L'Île du rêve de Reynaldo Hahn : contribution à l'étude de l'opéra français de l'époque fin-de-siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, 3 vol.
Thèse nouveau régime, musicologie, université de Tours, 1999 ; rééd. : Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2003.
- BLAY, Philippe, « L'opéra de Loti : *L'Île du rêve* de Reynaldo Hahn », « Supplément au *Mariage de Loti* », *Bulletin de la Société des études océaniques*, n°s 285-287 (avril-septembre 2000), p. 40-72.
Rééd. : *Bulletin de l'Association Massenet*, n° 8, 2002.
- BLAY, Philippe, « Le théâtre lyrique de Pierre Loti : André Messager, Lucien Lambert, Reynaldo Hahn », *Le Livret d'opéra au temps de Massenet : actes du colloque des 9-10 novembre 2001, Festival Massenet*, sous la direction d'Alban RAMAUT et Jean-Christophe BRANGER, collection Musique et musicologie, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, 2002, p. 89-113.
Rééd. : *Lettre d'information de l'Association pour la maison de Pierre Loti*, n° 7, mars 2003.
- BLAY, Philippe, « Musique de Proust, musique de Hahn : l'au-delà et l'en deçà », *Bulletin Marcel Proust*, n° 54 (2004), p. 87-100.

- BLAY, Philippe, « Grand Siècle et Belle Époque : *La Carmélite* de Reynaldo Hahn », *Aspects de l'opéra français de Meyerbeer à Honegger*, ouvrage coordonné par Jean-Christophe BRANGER et Vincent GIROUD, Lyon, Symétrie, Palazzetto Bru Zane, « Petpetuum mobile », 2009, p. 153-170.
- BLAY, Philippe, « Quand Mimi Pinson croise Ciboulette : Gustave Charpentier et Reynaldo Hahn », *Gustave Charpentier et son temps*, sous la direction de Michela NICCOLAI et Jean-Christophe BRANGER, collection Musique et musicologie, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, 2013, p. 89-104.
- BLAY, Philippe, « Du père au pair : Reynaldo Hahn et Jules Massenet », *Massenet aujourd'hui : héritage et postérité : actes du colloque de la XI^e biennale Massenet*, sous la direction de Jean-Christophe BRANGER Jean-Christophe et Vincent GIROUD, collection Musique et musicologie, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, 2014, p. 339-369.
- BLAY, Philippe, LACOMBE, Hervé, « À l'ombre de Massenet, Proust et Loti : le manuscrit autographe de *L'Île du rêve* de Reynaldo Hahn », *Revue de musicologie*, 79/1 (1993), p. 83-108.
Rééd. : *Bulletin de l'Association Massenet*, n° 4, décembre 1996.
- BORREL, Anne, « Cher Reynaldo... », *Histoires littéraires*, « Hommage à Jean-Jacques Lefrère », vol. XVI, n° 63, juillet-août-septembre 2015, p. 28-33.
- BRANGER, Jean-Christophe, « Quand Reynaldo Hahn évoque Marcel Proust : lettres à Ernest Moret, Jules Massenet et Yvonne Sarcey », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 114/2 (avril-juin 2014), p. 447-457.
- CHAMFRAY, Claude. « Reynaldo Hahn : 9 VIII 1875 [sic] – 27 I 1947 », *Le Courrier musical de France*, n° 19 (3^e trimestre 1967), p. [173-175].
- CHASE, Jared G., *Le Bal de Béatrice d'Este by Reynaldo Hahn : a Critical Edition*, Dissertation (Doctor of Musical Arts, Wind Conducting), Cincinnati (Ohio), University of Cincinnati, 2011, 132 p.
- CONDÉ, Gérard, « Si mes vers avaient des ailes : cinquantenaire Reynaldo Hahn », *Opéra*, n° 217 (octobre 1997), p. 20-23.
- CONDÉ, Gérard, « Les charmes de *Ciboulette* », *Opéra magazine*, n° 81 (février 2013), p. 32-36.
- DA SILVA, Anthony, *Le Premier Recueil de Mélodies de Reynaldo Hahn*, mémoire de master 2 (histoire, patrimoines, études européennes), université de Lorraine (Nancy 2), 2013, 113 p.
- DELAGE, Roger, « Reynaldo Hahn et Marcel Proust », *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, n° 26, 1976, p. 229-246.
- DEPAULIS, Jacques, « Un compositeur méconnu : Reynaldo Hahn », *Le Monde de l'art et des lettres*, n° 14 (janvier-février-mars 2006), p. 6-12.

- DEPAULIS, Jacques, « Un compositeur français sous-estimé : Reynaldo Hahn », *Fontes Artis Musicae*, 53/4 (october-december 2006), p. 263-308.
- DEPAULIS, Jacques, *Reynaldo Hahn*, collection Empreinte, Biarritz, Séguier, 2007, 183 p.
- DI MARCO, Alessandra. *Reynaldo Hahn musicista della Belle Époque*, tesi di laurea (storia della musica), università degli studi di Roma La Sapienza, anno accademico 1986-1987.
- DUTEURTRE, Benoît, « Reynaldo Hahn, musicien et dandy », *Marcel Proust : une vie en musiques*, Paris, Archimbaud éditeur, Even & Arts, Riveneuve éditions, 2012, p. 51-61.
- ENGELSON, Thea Sikora, *The Méloides of Reynaldo Hahn*, Thesis Ph. D. (Music), Iowa City (Iowa), University of Iowa, May 2006, xii-366 p.
- ESTRADA ARRIENS, Ernesto, *Mis recuerdos de Reynaldo Hahn : el crepusculo de la Belle Époque*, traducción, introducción y notas de Jaime TELLO, Caracas, Editorial Sucre, 1974, 196 p.
- ETCHARRY, Stéphan, « *Nausicaa* de Reynaldo Hahn : une évocation musicale d'Ulysse et de la Grèce antique durant la Grande Guerre », « Ulysse 1/2 », *Le Paon d'Héra / Hera's Peacock*, n° 9 (décembre 2012), p. 111-132.
- ETCHARRY, Stéphan, « Reynaldo Hahn, compositeur en guerre : pour une poétique de l'apaisement », *La Grande Guerre en musique : vie et création musicales en France pendant la Première Guerre mondiale*, sous la direction de Florence DOÉ DE MAINDREVILLE et Stéphan ETCHARRY, collection Études de musicologie, Bruxelles, Bern, Berlin, P. I. E. Peter Lang, 2014, p. 153-182.
- ETCHARRY, Stéphan, « Du front de l'Argonne au bureau du Chiffre : Reynaldo Hahn, compositeur en guerre », *Mon violon m'a sauvé la vie : destins de musiciens dans la Grande Guerre*, catalogue de l'exposition du Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux (20 juin-31 décembre 2015), Paris, Lienart éditions, 2015, p. 72-75.
- ÉTIENNE, Jean-Christophe, *L'Œuvre pour piano de Reynaldo Hahn*, mémoire de maîtrise (éducation musicale), université Toulouse 2 (le Mirail), avril 1981, 140 p.
- ÉTIENNE, Jean-Christophe, *Reynaldo Hahn RH*, <http://reynaldo-hahn.net> (août 2001 →).
- FOURNIER, Jean-Claude, « Reynaldo Hahn : anniversaire et hommage », *Opérette : théâtre musical*, n° 106 (15 janvier-15 avril 1998), p. 12-13.
- GALLOIS, Jean, « Reynaldo Hahn : Caracas, 9 août 1875 [sic] – Paris, 28 janvier 1947 », *Célébrations nationales 1997*, Paris, direction des Archives de France, 1997, p. 201-202.
- GALLO, Rubén, « Reynaldo Hahn : Proust's Latin Lover », *Proust's Latin Americans*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, « Hopkins Studies in Modernism », cop. 2014, p. 25-72.

- GAVOTY, Bernard, « Dans le souvenir de Reynaldo Hahn », *Les Annales*, 61/40 (février 1954), p. 41-50.
- GAVOTY, Bernard, *Reynaldo Hahn : le musicien de la Belle Époque*, Paris, Éditions Buchet-Chastel, « Musique », 1976, 314 p.
Rééd. : Paris, Buchet/Chastel, 1997.
- GAVOTY, Bernard, « Les belles époques de Reynaldo Hahn », *Musiques*, n° 2 (avril 1979), p. 74-77.
- GIROUD, Vincent, « Journal for 1897-1899 : Reynaldo Hahn (1874-1947) : Holograph Manuscript », *Heinrich Schütz to Henry Miller : Selections from the Frederick R. Koch Collection at Yale University*, catalogue de l'exposition de la Beinecke Library, Yale University (20 avril-14 juillet 2001), New Haven, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, cop. 2001, p. 88-89.
- GORRELL, Lorraine, « Reynaldo Hahn : Composer of Song, Mirror of an Era », *The Music Review*, 46/4 (novembre 1985), p. 284-301.
Rééd. : R. Hahn, *On Singers and Singing : Lectures and an Essay*, Portland (Oregon), Amadeus Press, London, Christopher Helm, 1990.
- HIRSBRUNNER, Theo, « Genie und Talent : Marcel Proust und Reynaldo Hahn », *Von Richard Wagner bis Pierre Boulez : Essays*, collection Wort und Musik : Salzburger Akademische Beiträge, Anif, Salzburg : Müller-Speiser, 1997, p. 75-80.
- IREI, Norito, *French Orientalism in Reynaldo Hahn's série « Orient » from Le Rossignol éperdu*, Dissertation (Doctor of Musical Arts), Coral Gables (Florida), University of Miami, May 2012, 80 p.
- KIM, Kil-won. *A Detailed Study of Reynaldo Hahn's Settings of the Poetry of Paul Verlaine*, Dissertation (Doctor of Musical Arts), Norman (Oklahoma), University of Oklahoma, 1996, 190 p.
- LABARTETTE, Sylvain Paul, *Inventaire des mélodies imprimées de Reynaldo Hahn*, mémoire de maîtrise (musicologie), université Paris 4 (Sorbonne), 2005, 229 p.
- LABARTETTE, Sylvain Paul, *Les Chansons grises : recueil de mélodies de Reynaldo Hahn*, mémoire de master 2 (musicologie), université Paris 4 (Sorbonne), 2007, 93 p.
- LAFARGE, Guy, « Reynaldo Hahn », *Opérette*, n° 58 (15 janvier 1986), p. 25-31.
- LAROMIGUIÈRE, René de, « Le souvenir de Reynaldo Hahn », *L'Opéra de Paris*, n° 4 (1951), p. 33-35.
- LEBLANC, Cécile, « L'Ardoise de Beckmesser, la critique musicale des *Maîtres Chanteurs*, autour de Reynaldo Hahn et Marcel Proust », « Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg* », *Musicorum*, n° 12 (2012), p. 173-190.
- LE DOUGET, Ewen, *L'Influence de l'esthétique parnassienne dans les mélodies de Reynaldo Hahn*, mémoire de maîtrise (musicologie), université Rennes 2, septembre 2003, 142 p.

- LE ROUX, François, RAYNALDY, Romain, « Reynaldo Hahn », *Le Chant intime : de l'interprétation de la mélodie française*, Paris, Fayard, 2004, p. 203-214.
- MENICACCI, Armando, « Reynaldo Hahn direttore mozartiano : tre lettere inedite », *Ottocento e oltre : scritti in onore di Raoul Meloncelli*, a cura di Francesco IZZO e Johannes STREICHER, collection Itinerari musicali a cura dell'Associazione culturale costellazione musica, Roma, Editoriale Pantheon, 1993, p. 521-533.
- MENICACCI, Armando, *Reynaldo Hahn e la danza : elementi biografici e analisi dei balletti*, tesi di laurea (storia della musica), università degli studi di Roma La Sapienza, anno accademico 1993-1994, 280 p.
- MILANCA GUZMÁN, Mario, *Reynaldo Hahn caraqueño : contribución a la biografía caraqueña de Reynaldo Hahn Echenagucia*, collection Biblioteca de la Academia nacional de la historia : estudios, monografías y ensayos, Caracas : Academia nacional de la historia, 1989, 264-[56] p.
- MILANCA GUZMÁN, Mario, « Los años caraqueños de Reynaldo Hahn Echenagucia », *Revista nacional de cultura*, 51/278 (julio-septiembre 1990), p. 183-205.
- MILANCA GUZMÁN, Mario, « Reynaldo Hahn y Teresa Carreño en *El Cojo ilustrado* », *Inter-American Music review*, 11/2 (spring-summer 1991), p. 75-84.
- MINARDI, Gian Paolo, « Les bijoux poétiques du petit Bunibuls », *All'ombra delle fanciulle in fiore : la musica in Francia nell'età di Proust*, a cura di Carlo DE INCONTRERA, Monfalcone, Teatro comunale di Monfalcone, Cassa di risparmio di Trieste, 1987, p. 59-75.
- MOULTON-GERTIG, Suzanne L., « A Musical Anachronism : Reynaldo Hahn and his Music », *Ars Musica Denver*, 1/2 (spring 1989), p. 1-13.
- NECTOUX, Jean-Michel, « Reynaldo Hahn et Édouard Risler », *Proust et ses amis*, actes du colloque de la Fondation Singer-Polignac (7-8 novembre 2008), sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2010, p. 117-147.
- OULMONT, Charles, « René Peter et ses amis : IV, de Descaves, Donnay et autres à Reynaldo Hahn », *Saisons d'Alsace*, 12/22 (printemps 1967), p. 239-254.
- PRESTWICH, Patricia F., *The Translation of Memories : Recollections of the Young Proust*. London ; Chester Springs, Peter Owen, 1999.
- Reynaldo Hahn, un éclectique en musique*, sous la direction de Philippe Blay, Actes du colloque du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venise, 11-12 mai 2011), Arles, Actes Sud, Palazzetto Bru Zane, 2015.
- REVILLON, André, « Marcel Proust à Évian et Reynaldo Hahn », *Notes en écho : bulletin d'information de l'association Pour aider le Concours de quatuor d'Évian*, n^{os} 23-24 [1997], p. 50-56.
- ROUCHÉ, Jacques, « Reynaldo Hahn », *Revue d'histoire du théâtre*, 10/3 (juillet-septembre 1958), p. 309-312.

- ROUMILHAC, Didier, « *Ô mon bel inconnu* : quand Sacha Guitry et Reynaldo Hahn inventaient la comédie musicale moderne », *Opérette : théâtre musical*, n° 92 (15 juillet-15 octobre 1994), p. 18-20.
- ROUMILHAC, Didier, « *Ciboulette* de Reynaldo Hahn », *Opérette : théâtre musical*, n°s 101-103 (15 octobre 1996-15 janvier 1997, 15 janvier-15 avril 1997, 15 avril-15 juillet 1997), p. 20-22, 24-25, 20-23.
- ROUMILHAC, Didier, « *Ciboulette*, une opérette pas vraiment “classique” », *Opérette : théâtre musical*, n° 148 (1^{er} août 2008), p. 24-26.
- ROUMILHAC, Didier, « Opéra Comique : le retour de *Ciboulette* », *Opérette : théâtre musical*, n° 166 (1^{er} février 2013), p. 22-25.
- SACRE, Guy, « Reynaldo Hahn », *La Musique de piano : dictionnaire des compositeurs et des œuvres, A-I*, Paris, Robert Laffont, 1998, p. 1315-1329.
- SCHUH, Willi, « À la recherche de Reynaldo Hahn », *Neue Zürcher Zeitung*, 194/308 (11 November 1973), p. 49-50.
- SCHUH, Willi, « Zum Liedwerk Reynaldo Hahns », *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft*, im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft herausgegeben von Kurt VON FISCHER, Ernst LICHTENHAHN und Hans OESCH, redigiert von Victor RAVIZZA, Bern, Stuttgart, Verlag Paul Haupt, 1974, p. 103-126.
- SOREL, Alexandre, « Des notes qui ont des ailes : la musique pour piano de Reynaldo Hahn (1874-1947) », *Piano (La Lettre du musicien)*, hors série n° 11, 1997-1998, p. 67-68.
- SPURGEON, Debra Lea, *A Study of the Solo Vocal Works of Reynaldo Hahn with Analysis of Selected Mélodies*, Dissertation (Doctor of Musical Arts, Performance Practice), Norman (Oklahoma), University of Oklahoma, 1988, 137 p.
- SPURGEON, Debra Lea, « The *Mélodies* and Songs of Reynaldo Hahn », *The Nats Journal*, 47/4 (march-avril 1991), p. 4-9, 52.
- TATRY, Robert, « Reynaldo Hahn compositeur de charme », *Musica disques*, n° 96 (mars 1962), p. 4-8.
- VARDON, Nicolas, *Portraits de peintres, d'après les poèmes de Marcel Proust et la musique de Reynaldo Hahn : une tentative d'union entre les arts*, mémoire de master 2 (musicologie), université Paris 4 (Sorbonne), septembre 2008, 156 p.

LE CONTEXTE MUSICAL

- BLAY, Philippe, « “Un théâtre français, tout à fait français” ou un débat fin-de-siècle sur l’Opéra-Comique », *Revue de musicologie*, 2001, tome 87, n° 1, p. 105-144.
- BLAY, Philippe, « Albert Carré et la rénovation de l’Opéra-Comique », *Revue musicale de Suisse romande*, mars 2004, 57^e année, n° 1, p. 42-59.
- BRANGER, Jean-Christophe, « Maupassant et la musique : de Massenet à Massival », *Les Cahiers naturalistes*, 52/80, 2006, p. 101-129.
- CHIMÈNES, Myriam, *Mécènes et musiciens : du salon au concert à Paris sous la III^e République*, Paris, Fayard, 2004.
- Dictionnaire Marcel Proust*, sous la direction d’Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, Paris, Champion, 1994.
Nouv. éd. revue et corrigée, 2 vol., 2015.
- FAURE, Michel, *Musique et société, du Second Empire aux années vingt : autour de Saint-Saëns, Fauré, Debussy et Ravel*, collection Harmoniques, Paris, Flammarion, 1985.
- FAVRE, Georges, « Les romans de Pierre Loti et le théâtre lyrique », *Cahiers Pierre Loti*, juin-décembre 1970, n^{os} 55, 56, p. 37-42, 32-37.
- GUICHARD, Léon, *La Musique et les lettres au temps du romantisme*, Paris, PUF, 1955.
- LANDORMY, Paul, *La Musique française de Franck à Debussy*, Paris, Gallimard, 1943.
- Livret d’opéra au temps de Massenet : actes du colloque des 9-10 novembre 2001, Festival Massenet (Le)*, sous la direction d’Alban Ramaut et Jean-Christophe Branger, collection Cahiers de l’Esplanade, Saint-Étienne, Publications de l’université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d’études et de recherches sur l’expression contemporaine, 2002.
- MASSENET, Jules, *Mes souvenirs*, nouv. éd. commentée par Gérard Condé, Paris, Éditions Plume, 1992.
- Massenet aujourd’hui : héritage et postérité : actes du colloque de la XI^e biennale Massenet*, sous la direction de Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud, collection Musique et musicologie, Saint-Étienne, Publications de l’université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d’études et de recherches sur l’expression contemporaine, 2014.
- PORCILE, François, *La Belle Époque de la musique française : le temps de Maurice Ravel, 1871-1940*, Collection Les chemins de la musique, Paris, Fayard, 1999.

- SABATIER, François, *Miroirs de la musique : la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, tome II, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Fayard, « Les indispensables de la musique », 1998.
- SABATIER, François, *La Musique dans la prose française : évocations musicales dans la littérature d'idée, la nouvelle, le conte ou le roman français, des Lumières à Marcel Proust*, Paris, Fayard, 2004.
- SAINT-MARCEAUX, Marguerite de, *Journal : 1894-1927*, édité sous la direction de Myriam Chimènes, préface de Michelle Perrot, Paris, Fayard, impr. 2007.
- SÉRÉ, Octave, *Musiciens français d'aujourd'hui*, Paris, Mercure de France, 1911.
- WENDEROTH, Valeria, *The Making of Exoticism in French Operas of the 1890S*, Dissertation (PhD), Honolulu (Hawaï), University of Hawaï, 2004, VIII-310 p.

PROUST ET LA MUSIQUE

- BASTIANELLI, Jérôme, *Dictionnaire Proust-Ruskin*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2017, art. « Hahn, Reynaldo », p. 323-327.
- BÉDRİOMO, Émile, *Proust, Wagner et la coïncidence des arts*, Tübingen, Gunter Narr et Paris, Jean-Michel Place, 1984.
- BENOIST-MÉCHIN, Jacques, *Avec Marcel Proust*, Paris, Albin Michel, 1977.
- CŒUROY, André, « La musique dans l'œuvre de Proust », *La Revue musicale*, janvier 1923, IV-3, p. 193-212.
- COSTIL, Pierre, « La construction musicale de la *Recherche du temps perdu* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 8, 1958, p. 469-489 et n° 9, 1959, p. 69-82.
- FERGUSON, Simone, « Du clair de lune à l'éternel matin : étude du vocabulaire associé à la musique dans l'œuvre de Marcel Proust », *Romance Notes*, vol. XLI, n° 1, automne 1974, p. 13-20.
- FRAISSE, Luc, « Vinteuil et la musique à programme », *Littérature et musique au XX^e siècle*, Actes du colloque réuni à Strasbourg les 28 et 29 mai 1997, textes réunis par Pascal Dethurens, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, p. 85-121.
- FRAISSE, Luc, « Proust et les philosophes de la musique », *Marcel Proust, une vie en musiques*, livre-disque publié par Anne-Lise Gastaldi et Pierre Ivanoff, Paris, Archimbaud et Riveneuve, 2012, p. 75-87.
- FRAISSE, Luc, « Das narrative Potential der Musik im Roman der *Recherche* », *Marcel Proust und die Musik*, Actes du colloque de Vienne (novembre 2009) réunis par Albert Gier, Cologne, Insel Verlag, 2012, p. 216-232.

- HENRY, Anne, *Marcel Proust – théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HIER, Florence, *La Musique dans l'œuvre de Marcel Proust*, New York, Institute of French Studies, 1933.
- JOUBERT, Claude-Henry, *Le Fil d'or. Essai sur la musique dans "À la recherche du temps perdu"*, Paris, José Corti, 1984.
- LEBLANC, Cécile, *Marcel Proust et la presse musicale : le roman du critique*, dossier pour l'habilitation à diriger des recherches, Université Sorbonne-Nouvelle, 2015.
- LEBLANC, Cécile, *Proust écrivain de la musique : l'allégresse du compositeur*, Turhout, Brepols, 2017.
- LERICHE, Françoise, « La musique et le système des arts dans la genèse de la Recherche », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 18, 1987, p. 67-78.
- Marcel Proust, une vie en musique*, livre et CD sous la direction d'Anne-Lise Gastaldi et Pierre Ivanoff, Paris, Archimbaud et Riveneuve, 2012.
- MATORÉ, Georges et MECZ, Irène, *Musique et structures romanesques dans la "Recherche du temps perdu"*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MAYER, Denise, *Marcel Proust et la musique d'après sa correspondance*, *La Revue musicale*, n° 318, Paris, Richard Masse, 1978.
- Musiques de Proust*, sous la direction de Cécile Leblanc, Françoise Leriche et Nathalie Mauriac Dyer, actes du colloque des 25, 26, 27 octobre 2016 à la Fondation Singer-Polignac, Paris, Hermann, à paraître.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- PAUTROT, Jean-Louis, *La Musique oubliée*, Genève, Droz, 1994.
- PENESCO, Anne, *Proust et le violon intérieur*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2011.
- PERSIANI, Carlo, « Proust, l'opéra et le ballet », *Bulletin Marcel Proust*, n° 20, 1970, p. 994-1008.
- PIROUÉ, Georges, *Proust et la musique du devenir*, Paris, Denoël, 1960.
- SOUZA, Sybil de, « L'importance de la musique dans Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 19, 1969, p. 879-887.