



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GIBHARDT (Boris Roman), RAMOS (Julie) (dir.),
Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire, p. 283-284

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1806-8.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1806-8.p.0283)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Boris Roman GIBHARDT et Julie RAMOS	
Ouverture	9
Luc FRAISSE	
« Comme c'est laid chez vous ! ».	
Proust contre la philosophie de l'ameublement	21
Ting CHANG	
Les hommes et les choses.	
Le collectionnisme d'Edmond de Goncourt	39
Nathalie MAURIAC DYER	
Nouvelles « collections » Goncourt de Marcel Proust	53
Jérémie CERMAN	
Perception et pouvoir d'évocation d'un produit décoratif.	
Autour du papier peint dans <i>Le Côté de Guermantes</i>	67
Sabine MAINBERGER	
Proust et l'esthétique de la ligne	81
Bertrand TILLIER	
Montesquiou et les « verres forgés » de Gallé	97
Ursula LINK-HEER	
« Ce Japon maniéré ». Japonisme et manière chez Proust et ses contemporains	107

Damien DELILLE « Le revers de l'étoffe » et les signes vestimentaires cachés de l'inversion sexuelle	123
Luzius KELLER Proust et Bakst ou le prestige de l'objet simple	139
Martin SUNDBERG La surface saturée. Édouard Vuillard, Marcel Proust, et le flottement ornemental	151
Laurent CAZES L'artiste et son décor. Dialogue entre Marcel Proust et Jacques-Émile Blanche	171
Peter GEIMER Objets de Proust	189
Cahier iconographique	205
Boris Roman GIBHARDT et Julie RAMOS Postface. Langages du décoratif autour de 1900 : de l'unité des arts à l'unité romanesque	233
Bibliographie	259
Index	277