



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in GIBHARDT (Boris Roman), RAMOS (Julie) (dir.),  
*Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, p. 259-276

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1806-8.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1806-8.p.0259)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- 1900, cat. expo. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2000.
- ADHÉMAR, Jean et KOLB, Philip, « Charles Ephrussi (1849-1905), ses secrétaires. Laforgue, Renan, Proust, sa Gazette des Beaux-Arts », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1984.
- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust*, Paris, Robert Laffont, 1973.
- ALLEMANN, Beda, « Rilke und Mallarmé. Entwicklung einer Grundfrage der symbolistischen Poetik », dans *Rilke in neuer Sicht, dir. Käte Hamburger*, Berlin 1971, p. 63-82.
- Archives de la manufacture Isidore Leroy, musée des Arts décoratifs, Paris, S. 51854, coll. 1902-1903, n° 14286.
- ASMAN, Carie, « Kunstkammer als Kommunikationsspiel. Goethe inszeniert eine Sammlung », *Johann Wolfgang von Goethe, Der Sammler und die Seinigen*, Dresde, Fundus, 1997, p. 199-177.
- AUTRET, Jean, *Ruskin and the french before Marcel Proust*, Genève, Droz, 1965.
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les Rêveries du repos*, Paris, Corti, 1948.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris 1957.
- BADEA-PÄUN, Gabriel, « Les portraitistes *whistlériens* aux Salons de la Société nationale des Beaux-Arts, 1890-1903 », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*. 2008, Paris, Société de l'Histoire de l'Art Français, 2009.
- BAILEY, Ninette, « Couleur picturale et couleur poétique dans *Les plaisirs et les jours* », *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, vol. 16, 1966, p. 411-420.
- BALDWIN, Thomas, *The Material Object in the work of Marcel Proust*, Oxford, Peter Lang, 2005.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1839 [1835].
- BALZAC, Honoré de, *Le Cousin Pons*, [1847], Paris, Gallimard, (coll. « Folio »), 1973.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « Du dandysme et de George Brummell », dans *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, 1966, t. I, p. 677 sq.
- BARTHES, Roland, DELEUZE, Gilles, GENETTE, Gérard *et al.* (dir.), *Études proustiennes*, Paris, Gallimard, 1975.

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, édition critique établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Peintre de la vie moderne*, édition critique de Silvia Acierno et Julio Baquero Cruz, Paris, Éditions du Sandre, 2009.
- BEAUTHEAC, Nadine, *L'Art de vivre au temps de Proust*, Paris, Flammarion, 1999.
- BEER, Thomas, *The Mauve Decade*, Londres, Garden City Publishing Co, 1926.
- BEILLEVAIRE, Patrick, *Le Japon en langue française. Ouvrages et articles de 1850 à 1945*, Paris 1993.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle. Le livre des passages* (traduction de l'allemand par Jean Lacoste d'après l'édition originale établie par Rolf Tiedemann), Paris, Le Cerf, 1989.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Francfort, Suhrkamp, 1991.
- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique », traduction de l'allemand par Maurice Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, dans *id.*, *Œuvres*, vol. III, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- BERGOT, François : « Retour à Jacques-Émile Blanche, de la palette à l'écrivoire, un témoin de son temps », *Précis analytique des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen*, séance du 27 avril 1985, p. 215-236.
- BERGOT, François, « Les amitiés littéraires de Jacques-Émile Blanche », *Précis analytique des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen*, séance du 24 juin 1998, p. 49-80.
- BERSANI, Leo, *Homos : repenser l'identité*, trad. de l'anglais par Christian Marouby, Paris, Odile Jacob, 1998.
- BERTRAND, Antoine, *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*, 2 vol., Genève, Droz, 1996.
- BEURDELEY, Michel et MAUBEUGE Michèle, *Edmond de Goncourt chez lui*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1991.
- Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1969)*, fondée par Hector Talvart et Joseph Place, continuée par Georges Place, tome dix-neuvième [Mongrédien-Montesquiou], Paris, Editions de la Chronique des lettres françaises, 1970, p. 313.
- BING, Siegfried, *Artistic America, Tiffany Glass, and Art nouveau*, trad. Benita Eisler, Cambridge, MIT Press, 1970.
- BLANC, Charles, *La Grammaire des arts décoratifs*, Paris, Renouard, 1882.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Essais et portraits*, Paris, Dorbon aîné, coll. « Les Bibliophiles fantaisistes », 1912.
- BLANCHE, Jacques-Émile, « Du Côté de chez Swann », *L'Écho de Paris*, 15 avril 1914.
- BLANCHE, Jacques-Émile, « Les Arts et la vie », *La Revue de Paris*, t. 2 (1<sup>er</sup> avril 1919), p. 619-638.

- BLANCHE, Jacques-Émile, « Critique sociale », *Le Figaro*, 22 septembre 1919.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Propos de peintre I, De David à Degas*, préface de Marcel Proust, Paris, Émile-Paul Frères, 1919.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Propos de peintre II, Dates*, précédé d'une « Réponse à la préface de M. Marcel Proust », Paris, Émile-Paul Frères, 1921.
- BLANCHE, Jacques-Émile, « Quelques instantanés avec Marcel Proust », *Hommage à Marcel Proust, La Nouvelle Revue française*, 1<sup>er</sup> janvier 1923 ; rééd. Paris, Gallimard, 1927.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Mes modèles / Pour les cahiers verts de Daniel Halévy / 14 juillet 1924 / Offranville*, cahier de 95 pages autographes, Rouen, archives du musée des Beaux-Arts (inv. 980.2.1).
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Propos de peintre III, De Gauguin à la Revue nègre*, dédié à Max Jacob, Paris, Émile-Paul Frères, 1928.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Mes modèles. Souvenirs littéraires*, Paris, Stock, 1928 ; rééd. Paris, Stock, 1984.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *La Pêche aux souvenirs*, Paris, Flammarion, 1949.
- BLONDEL, Spire, *La Grammaire de la curiosité. L'art intime et le goût en France*, Paris, Marpon/Flammarion, 1885.
- BODE, Wilhelm von, *La Galerie de tableaux de M. Rodolphe Kann à Paris*, traduction de l'allemand par Auguste Marguillier, Vienne, Société des Arts Graphiques, 1900.
- BONNET, Henri, *Les Amours et la Sexualité de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1985.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust et les Goncourt. Le pastiche du Journal dans Le Temps retrouvé*, Paris, Archives des lettres modernes, 1996
- BOROWITZ, Helen, « The Watteau and Chardin of Marcel Proust », *Bulletin of the Cleveland Museum*, n° 20, 1983, p. 73-95.
- BOUILLAGUET, Annick, KELLER, Luzius, ROGERS, Brian G., *Marcel Proust Enzyklopädie*, Hoffmann und Campe Verlag, 2009.
- BRAGDON, Claude, *The Secret Springs : An Autobiography* [1917], New York, Cosimo, 2005.
- BREWARD, Christopher, *The Hidden Consumer : Masculinities, Fashion, and City life 1860-1914*, Manchester/New York, Manchester University Press, 1999.
- BRINKSCHRÖDER, Michael, *Sodom als Symptom. Gleichgeschlechtliche Sexualität im christlichen Imaginären. Eine religionsgeschichtliche Anamnese*, Berlin, De Gruyter, 2006.
- BROWN, Bill, *Things*, Chicago, 2001.
- BRUSON, Jean-Marie, « Panthéon littéraire », *Monuments historiques*, n° 156, avril-mai 1988, p. 70-74.
- BUTOR, Michel, « La philosophie de l'ameublement », dans *Répertoire II*, Paris, Éditions de Minuit, 1964, p. 51-60.

- BUTOR, Michel, « Les sept femmes de Gilbert le Mauvais », dans *Répertoire IV*, Paris, Éditions de Minuit, 1974, p. 293-322.
- CARAION Marta, « Objets en littérature au XIX<sup>e</sup> siècle », *Images Re-vues* [En ligne], 4 | 2007, document 1, mis en ligne le 01 janvier 2007, consulté le 28 janvier 2013. URL : <http://imagesrevues.revues.org/116>.
- CARDON, Patrick, *Discours littéraires et scientifiques fin-de-siècle : la discussion sur les homosexualités dans la revue « Archives d'anthropologie criminelle » du Dr Lacassagne, 1886-1914 : autour de Marc-André Raffalovich*, Paris, Orizons, 2008.
- CATTAUI, Georges (éd.), *Marcel Proust. Documents iconographiques*, Genève, Pierre Cailler, 1956.
- CAZES, Laurent, *Relire Jacques-Émile Blanche (1861-1942), mémorialiste et peintre des artistes et des écrivains de son temps*, mémoire de maîtrise non publié, université de Paris I, Paris, 2007-2008.
- CERMAN, Jérémie, *Le Papier peint Art Nouveau. Création, production, diffusion*, Paris, Mare & Martin, 2012, p. 72-81.
- CERMAN, Jérémie, « Les Bateaux roses de Maurice Denis : une lithographie comme décor mural », *Nouvelles de l'estampe*, n° 238, printemps 2012, p. 20-35.
- CHALEYSSIN, Patrick, *Robert de Montesquiou. Mécène et dandy*, Paris, Somogy 1992.
- CHARPENTIER, Françoise-Thérèse, « Régionalisme, littérature et Art nouveau : quelques remarques à propos de deux amitiés littéraires de Gallé », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1974, p. 235-256.
- CHENOUNE, Farid, *Des modes et des hommes : deux siècles d'élégance masculine*, Paris, Flammarion, 1993.
- CHIRO, Marie-Madeleine, « Sodome et Gomorrhe II. Le jet d'eau d'Hubert Robert », *Bulletin d'informations Proustiennes*, n° 24, 1993, p. 119-126.
- COGEVAL, Guy, *Édouard Vuillard. Le temps détourné*, Paris, Gallimard, 2003.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- COSTE, Didier, « Robert de Montesquiou, poète critique : la cristallisation du décoratif », *Romantisme*, n° 42, 1983, p. 103-117.
- COTTARD, Nicolas, « Marcel Proust à bout de souffle », *Souffle*, n° 5, mars 1993.
- CRUPPI, Louise, *Avant l'heure*, Paris, Paul Ollendorff, 1905.
- CURTISS, Mina, *Other People's Letters : A Memoir*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1978.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Le Feu*, Paris, Calmann-Lévy, 1901.
- DANGELZER, Joan Yvonne, *La Description du milieu dans le roman français de Balzac à Zola*, Paris, Imprimerie des Presses Modernes, 1938, Slatkin reprint, 1981, p. 147.
- DASTON, Lorraine (dir.), *Things that talk. Object Lessons from Art and Science*, New York, Zone Books, 2004.

- DAUDET, Ernest, *Le Duc d'Aumale, 1822-1897*, Paris, Plon, 1898.
- DELBourg-DELPHIS, Marylène, *Masculin singulier : le dandysme et son histoire*, Paris, Hachette, 1985.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et Clinique*, Paris, Minuit, 1999.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964, rééd. 2003
- DELPIERRE, Madeleine, VANIER, Henriette (dir.), *Élégantes parisiennes au temps de Marcel Proust, 1890-1916*, cat. expo. (Paris, musée du Costume de la ville de Paris, décembre 1968 – avril 1969), Paris, musée du Costume, 1968.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.
- BOUILLON, Jean-Paul, « Bracquemont et les arts décoratifs : à la recherche de l'unité perdue », dans *Bracquemont et les arts décoratifs. Du japonisme à l'Art nouveau* (avant-propos de Chantal Meslin-Perrier), Paris, Réunion des musées nationaux, 2005, p. 13-25.
- DISTEL, Anne, *Les Collectionneurs des Impressionnistes*, Paris, Bibliothèque des arts, 1989.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine. Ecriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974.
- DOUDET, Caroline, *L'Art de la parure féminine : Baudelaire, Proust, Moreau, Lacroix, Ungaro* (mémoire de maîtrise), Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, 2000.
- DOUGLAS, Alfred, « Une introduction à mes poèmes, avec quelques considérations sur l'affaire Oscar Wilde », *Revue Blanche*, tome X, mars 1896, p. 484-490.
- DOUGLAS, Alfred, *The Complete Poems including the Light Verse*, Londres, Martin Secker, 1928.
- DUFIEF, Anne-Simone, « Les Daudet et l'Académie Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 2003, n° 10.
- DURANDY, Dominique, « Lettre de la Riviera », *Le Figaro*, 1921, p. 3.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, Paris, Flammarion, 2009.
- EELLS, Emily, « Whistler et Le Côté de Guermantes », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, n° 22, 1991, p. 53-58.
- EELLS, Emily, « Proust and Wilde "Une curiosité complexe" », *Marcel Proust Aujourd'hui* 7, Sjeff Houppermans (éd.), Amsterdam, Rodopi, 2009, p. 89-106.
- ELEB Monique, DEBARRE, Anne, *L'Invention de l'habitation moderne. Paris 1880-1914. Architectures de la vie privée*, Paris, Hazan/Archives d'architecture moderne, 1995.
- ERDMANN, Eva, « Robert de Montesquiou und die ideographischen Zeichen : Jugendstil, japonisme und präziöse Lyrik », dans *Ostasienrezeption zwischen Klischee und Innovation. Zur Begegnung zwischen Ost und West um 1900*, Walter Gebhard, Munich, iudicium, 2000, p. 283-303

- ERLICH, Michel, « Transgressions corporelles et vestimentaires », *Le vêtement. Colloque de Cerisy*, Frédéric Monneyron (dir.), Paris, L'Harmattan, 2001, p. 43-67.
- FAVRICHON, Anna, *Toilettes et silhouettes féminines chez Marcel Proust*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1987.
- FIEDLER, Konrad, *Schriften zur Kunst*, édition critique établie par Gottfried Boehm, 2 vol., Munich, W. Fink, 1991.
- FLAMAND, Jean-Paul, *Loger le peuple. Essai sur l'histoire du logement social*, Paris, La Découverte, 1989.
- FORRAY-CARLIER, Anne, *Le Mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, Faton, 2000, p. 306-307.
- FOSCA François, « De David à Degas ou l'art et Jacques-Émile Blanche », *Le Divan*, onzième année (1919), p. 171-208.
- FOUCART, Bruno, « Blanche, critique d'art. Corot et Manet contre Picasso et Matisse », cat. expo. *Jacques-Émile Blanche, peintre (1861-1942)*, Rouen, Musée des Beaux-Arts, 1997-1998, Paris, Réunion des musées nationaux, 1997, p. 15-18.
- FRAISSE, Luc, « Une sociologie transfigurée : Marcel Proust lecteur de Gabriel Tarde », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, 1988, p. 710-736.
- FRAISSE, Luc, *Proust et le japonisme*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997.
- FRAISSE, Luc, *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2011.
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, Presses universitaires Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2012.
- FRANCE, Anatole, *Le Petit Pierre*, Paris, Calmann-Lévy, 1918.
- FRANCE, Anatole, *Le Livre de mon ami*, Paris, Calmann-Lévy [1885], 1923.
- FREMY, Dominique, THIRIET, Philippe-Michel, « Quid de Marcel Proust », dans Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, Dominique Fremy (dir.), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 3 vol., 1989.
- FROISSART PEZONE, Rossella, « Théories de l'ornement en France au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle : l'abstraction entre nature et géométrie », *Ligeia*, xxii/89-92, janvier-juin 2009, p. 47-64.
- FROISSART PEZONE, Rossella, *L'Art dans tout. Les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau*, Paris, CNRS éditions, 2004.
- GAMBLE, Cynthia, « 22 rue de Provence : Siegfried Bing's hub of Art Nouveau creativity and its Rayonnement in the world of Proust », *Au seuil de la modernité. Proust, Litterature and the Arts*, Oxford, Peter Lang, 2011, p. 113-128.
- GARBER, Marjorie, *Vested Interests : Cross Dressing and Cultural Anxiety*, Londres, Routledge, 1992.

- GARELICK, Rhonda K., *Rising Star. Dandysm, Gender, and Performance in the "Fin de Siècle"*, Princeton, Princeton University Press, 1998.
- GARFIELD, Simon, *Mauve : How One Man Invented a Color that Changed the World*, New York, W. W. Norton & Co., 2001.
- GARNIER, Charles, *À travers les arts. Causeries et mélanges*, Paris, Hachette, 1869.
- GAUTIER Théophile, « La cafetière. Conte fantastique », dans *Récits fantastiques*, introduction, notes et chronologies par Marc Eigeldinger, Paris, GF-Flammarion, 1981, p. 53-64.
- Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'art et de la curiosité*, 42<sup>e</sup> année, Troisième période, t. 23, 1900.
- GENETTE, Gérard, « Proust palimpseste », dans *Figures I*, Paris, Seuil, 1966, p. 39-67.
- GERE, Charlotte, HOSKINS, Lesley, *The House beautiful : Oscar Wilde and the aesthetic interior*, Aldershot, Lund Humphries, Londres, Geffrye Museum, 2000.
- GIBHARDT, Boris Roman, *Das Auge der Sprache. Ornament und Lineatur bei Marcel Proust*, Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, 2011.
- GIBHARDT, Boris Roman, critique de K. Yoshikawa, *Proust et l'art pictural, Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 76, 2013, p. 133-143.
- GIBHARDT, Boris Roman, « Le sourire de la ligne. L'arabesque et sa perception littéraire chez Marcel Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 43, 2013, p. 85-94.
- GIBHARDT, Boris Roman, « Melancholie und Sprache bei Marcel Proust », *Marcel Prousts Recherche und die Medizin*, Marc Föcking (dir.), Francfort, Suhrkamp, 2013, p. 85-94.
- GODART, Frédéric, *Sociologie de la mode*, Paris, La Découverte, 2009.
- GOETZ, Adrien, PRAT, Louis-Antoine, VOTTERO, Michaël (et al.), *Femmes peintres et salons au temps de Proust : de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot*, cat. expo. (Paris, musée Marmottan, 15 avril-6 juin 2010), Hazan/Musée Marmottan Monet, 2010.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Rapilly, 2 vol., 1873.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *La Du Barry*, Paris, Charpentier, nouvelle édition revue et augmentée, 1878.
- GONCOURT, Edmond de, *La Maison d'un artiste*, Paris, Charpentier, 1881, 2 vol. ; Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 2 vol, 1898.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Œuvres complètes*, Genève et Paris, Slatkin Reprints, 1986.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. Robert Ricatte, préface et chronologie de Robert Kopp, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 3 vol., [1851-1865], 1989.



- GONZALEZ RAMIREZ, Sara, *L'homosexualité et le système des personnages homosexuels dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (thèse de doctorat), Lille 3, ANRT, 1988.
- GÖTTSCHE, Dirk, *Die Produktivität der Sprachkrise in der modernen Prosa*, Francfort, Athenäum, 1987.
- GOURMONT, Remy de, « Note sur Claude Monet », *La Vogue*, 15 Janvier 1901, p. 60-61.
- GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques. Portraits symbolistes. Gloses*, Paris, Société du Mercure de France, 1896.
- GOURMONT, Remy de, « Robert de Montesquiou », dans *Le Livre des masques*, Paris, Les Éditions, 1986
- GREENBLATT, Stephen, « Resonance and Wonder », dans *Bulletin of the American Academy of Arts and Science*, 43, 1990 et dans *Literary Theory Today*, Peter Collier et Helga Geyer-Ryan (dir.), Cambridge, Polity Press, 1990 (trad. allemande « Resonanz und Staunen », dans *Schmutzige Riten*, Peter Collier et Helga Geyer-Ryan, Berlin, 1991).
- GRUSCHKO, Andreas, « Eine Bildschule. Chardins Beobachtung pädagogischer Praxis », *Jean Siméon Chardin. Werk, Herkunft, Wirkung*, cat. expo., Karlsruhe, 1999, p. 67-75.
- GUIGARD, Joannis, *Nouvel Armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés*, Paris, Émile Rondeau Libraire, 1890.
- GUIMARD, Hector, « La Renaissance de l'art dans l'architecture moderne », *Le Moniteur des Arts*, 44<sup>e</sup> année, n° 2399, Nouvelle Série, n° 91, 7 juillet 1899, p. 1470-1471.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich, *Éloge de la présence. Ce qui échappe à la signification*, Paris, Maren Sell, 2010.
- HALLAYS, André, *En flânant. À travers l'Exposition de 1900*, Paris, Perrin, 1901.
- HARVEY, John, *Des hommes en noir : du costume masculin à travers les siècles*, trad. de l'anglais par John Lee, Paris, Éditions Abbeville, 1998.
- HASEGAWA, Tomiko, « Le monde de la Belle Époque dans À la recherche du temps perdu à travers la mode masculine », *Bulletin Marcel Proust (BMP)*, n° 53, 2003, p. 91-103.
- HAVARD, Henry, *L'Art dans la maison. Grammaire de l'ameublement*, 2 vol., Paris, Rouveyre, 1887.
- HAVARD, Henry, *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*, 4 vol., Paris, Quantin, 1887-1890.
- HAVARD, Henry, *Arts de l'ameublement*, Paris, Charles Delagrave, 1891-1897.
- HAWARD-JOHNSTON, Paulette, « Helleu et le dernier portrait de Proust », *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et de Combray*, n° 32, 1982, p. 540-542.

- HELLMAN, Mimi, « Furniture, Sociability, and the Work of Leisure in Eighteenth-Century France », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 32, n° 4 (Summer 1999), p. 415-445.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust – Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HENRY, Anne, « Marcel Proust, tailleur pour dames : de l'apparence à l'apparaître », *Le Vêtement. Colloque de Cerisy*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 118-131.
- HIRAMITSU, Ayano, « L'ameublement en tant qu'évocation du passé chez Proust », *Études de langue et littérature française*, 2011.
- HOFMANNSTAHL, Hugo von, « Ein Brief », *Gesammelte Werke. Prosa*, Francfort, Fischer, 1951, t. II, p. 7-22.
- HOLDRINET, R. S. G., « Proust and Medicine », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 5, 2007.
- HUAS, Jeanine, *L'Homosexualité au temps de Proust*, Dinard, Éditions Danclau, 1992.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Certains*, Paris, P. -V. Stock, quatrième édition, 1904 [1889], p. 212.
- JACQUÉ, Bernard, *Les Chinoiseries du papier peint du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Rixheim, musée du Papier peint, s. d. [1996], n. p.
- JARRY, Alfred, *Gestes et opinion du docteur Faustroll, pataphysicien*, Paris, Gallimard, NRF, 1980 [1911].
- JOUVE, Séverine, *Obsessions & perversions dans la littérature et les demeures à la fin du dix-neuvième siècle*, Paris, Hermann, 1996.
- JULLIAN, Philippe, *Oscar Wilde*, Paris, Perrin, 1967.
- JUNOD, Philippe, *Transparence et opacité. Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne. Pour une nouvelle lecture de Konrad Fiedler (1976)*, Nîmes, éditions Jacqueline Chambon, 2004.
- KARPELES, Eric, *Paintings in Proust*, Londres, Thames & Hudson, 2008.
- KARPELES, Eric, *Le Musée imaginaire de Marcel Proust. Tous les tableaux de À la recherche du Temps Perdu*, Paris, Thames & Hudson, 2009.
- KELLER, Luzius (dir.), *Marcel Proust Enzyklopädie*, Hambourg, Suhrkamp, 2009.
- KELLER, Luzius, « Tableaux exposés et tableaux cachés dans À la recherche du temps perdu : Rembrandt et Vermeer », dans *Marcel Proust aujourd'hui* 8, 2011, p. 115-130.
- KELLER, Luzius, « Rädergeratter und Glockengbimmel. Zu einer Halbschlafphantasie Marcel Proust », dans *Die Halbschlafbilder in der Litteratur, den Künsten und den Wissenschaften*, Hg. Roger Paulin et Helmut Pfothenauer, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2011.
- KLAY, Anita, « À la recherche de ce qui est caché dans le pli. Une étude d'Autre Éventail », *Chimères*, n° 11, 1991.

- KOLB, Philip (éd.), *Correspondance de Marcel Proust*, Paris, Plon, 1970-1993.
- KOPYTOFF, Igor, « The cultural biography of things : commoditization as process », dans Arjun Appadurai (éd.), *The Social Life of Things : Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, p. 64-91.
- KRÄMER, Sybille et BREDEKAMP, Horst (dir.), *Bild. Schrift. Zahl*, Munich, Fink, 2009.
- L'Assembleur de rêves. Écrits complets de Gustave Moreau*, Paris, Corti, 1984.
- LA SIZERANNE, Robert de, « Venise et Ruskin », *Le Figaro*, 6 septembre 1905, p. 1.
- LABRUSSE, Rémi, « Face au chaos : grammaires de l'ornement », dans *Perspective, la revue de l'INHA*, 2010-2011, n° 1, p. 97-121.
- LACAMBRE, Geneviève, « La revue Le Japon Artistique (1888-1891) et les publications périodiques en histoire de l'art », dans *L'Europe des revues (1880-1920). Estampes, photographies, illustrations*, Évanghélia Stead et Hélène Védrine (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, Histoire de l'imprimé, 2008, p. 127-143.
- LACHELIER, Jules, *Du fondement de l'induction*, Paris, Ladrangé, 1871.
- LADENSON, Elisabeth, *Proust lesbien*, préface d'Antoine Compagnon, traduction de l'anglais par Guy Le Gaufey, Paris, EPEL, 2004.
- LAGET, Thierry, *Préface. Les Plaisirs et les Jours*, Paris, Gallimard, 1993, p. 12-13.
- LAGET, Thierry, « Le Vernis d'un autre maître. Proust et la peinture ancienne », dans *Marcel Proust. L'écriture et les arts*, Jean-Yves Tadié (dir.), Paris, Gallimard, 1999, p. 23-31.
- LATOUR, Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La découverte, 2005.
- LATOUR, Bruno, *Science in Action. How to Follow Scientists and Engineers through Society*, Harvard, Harvard University Press, 1987.
- Le Musée du Louvre, Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux*, notice par Victor Champier, Paris, Quantin, 1882.
- LE TACON, François, *Émile Gallé, maître de l'Art nouveau*, Strasbourg, La Nuée bleue, éditions de l'Est, 2004.
- LEJEUNE, Philippe, « Les Carafes de la Vivonne », *Recherche de Proust*, Gérard Genette et al. (dir.), Paris, Gallimard, 1980, p. 163-196.
- LEPALUDIER Laurent, *L'Objet et le récit de fiction*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- LEROY, Louis, « L'Exposition des Impressionnistes », *Le Charivari*, 25 avril 1874.
- LEVILLAIN, Henriette, *L'Esprit dandy. De Brummell à Baudelaire*, Paris, José Corti, 1991.
- LEVINSON, André, *Ballets Russes : die Kunst des Léon Bakst*, Dortmund, Harenberg-Ed., 1992.

- LILTI, Antoine, « Les salons d'autrefois : xvii<sup>e</sup> ou xviii<sup>e</sup> siècle ? », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques* [En ligne], mis en ligne le 22 novembre 2008, consulté le 18 mars 2013. URL : <http://ccrh.revues.org/1032>.
- LINK-HEER, Ursula, « Robert de Montesquiou. Vom ikonisierten Leben zur Literatur oder das Problem der Preziosität », *Ikonen des Begehrens. Bildsprachen der männlichen und weiblichen Homosexualität in Literatur und Kunst*, Gerhard Härle (dir.), Stuttgart, Metzler, 1997, p. 251-289.
- LINK-HEER, Ursula, « Manier/manieristisch/Manierismus », dans *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Karlheinz Barck (dir.), vol. 3, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2001, p. 790-846.
- LINK-HEER, Ursula, « Mode, Möbel, Nippes, façons et manières. Robert de Montesquiou und Marcel Proust », dans *Marcel Proust und die Belle Époque*, Thomas Hunkeler und Luzius Keller (dir.), Cologne, Suhrkamp/Francfort-sur-le-Main/Leipzig, Insel, 2002, p. 84-123.
- LINK-HEER, Ursula, « Manieristische Konfigurationen am Fin de siècle : Robert de Montesquiou, Mallarmé, Proust », dans *Manier- Manieren - Manierismen*, Erika Greber, Bettine Menke, Tübingen, Gunter Narr, 2003, p. 193-212.
- LINK-HEER, Ursula, ERDMANN, Eva, « Robert de Montesquiou und die ideographischen Zeichen. Jugendstil, japonisme und preziöse Lyrik », dans *Ostasienrezeption zwischen Klischee und Innovation. Zur Begegnung zwischen Ost und West um 1900*, dir. par Walter Gebhard, München, iudicium Verlag, 2000, p. 283-304.
- LORRAIN, Jean, *La Petite Classe*, Paris, Paul Ollendorff, 1895.
- LORRAIN, Jean, *Ceuvres romanesques*. Tome 2, sélection et établissement du texte par Alain Toupin, Paris, Coda, 2010.
- LOTI, Pierre, *Madame Chrysanthème*, édition établie par Bruno Vercier, Paris, GF Flammarion, 1990.
- MACÉ, Gérard, *Le Manteau de Fortuny* [Paris], Gallimard, 1987.
- MAINBERGER, Sabine, *Experiment Linie. Künste und ihre Wissenschaften um 1900*, Berlin, Kulturverlag Kadmos, 2010.
- MAINBERGER, Sabine, « Die dionysische Linie – zu einem Syndrom der Wende zum 20 », dans *Einige werden posthum geboren. Nietzsches Wirkungen*, Renate Reschke, Marco Brusotti, Berlin/Boston, Walter de Gruyter, 2012, p. 209-225.
- MAYER, Hans, *Les Marginaux : femmes, juifs et homosexuels dans la littérature européenne*, Paris, Albin Michel, 1994.
- MAYOR, A. H., « A. Hiatt Mayor Abroad », *Archives of American Art Journal*, vol. XXXII, n° 4, 1992, p. 15-16.
- MCCRACKEN, Grant, *Culture and Consumption*, Bloomington, Indiana University Press, 1988.

- McGARRY, Pascale, « Le bijou et la chauve-souris. Une enveloppe de Robert de Montesquiou », *Littérature*, n° 72, 1988, p. 114-127.
- McWILLIAM, Neil, *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)* [1993], traduit de l'anglais par Françoise Jaouën, Dijon, Presses du réel, 2007.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Autre Eventail », *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard 1998, t. 1977, p. 44-55.
- MAN, Paul de, *Allegories of reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, Yale, Yale University press, 1979.
- MANTZ, Paul, « Les meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue des arts décoratifs*, 4<sup>e</sup> année (1883-1884), p. 313-325, 356-367, 377-389.
- Marcel Proust, l'écriture et les arts*, Jean-Yves Tadié (dir.), cat. expo. (Paris, Bibliothèque Nationale de France, 9 nov. 1999-6 février 2000), Paris, Gallimard / Bibliothèque Nationale de France / Réunion des musées nationaux, 1999.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les Salons de la III<sup>e</sup> République. Art, littérature, politique*, Paris, Perrin, 2003.
- MARX, Roger, *L'Art social*, préface d'Anatole France, Paris, Fasquelle, 1913.
- MATTENKLOTT, Gert, *Bilderdienst. Ästhetische Opposition bei Beardsley und George*, Munich, Rogner und Bernhard, 1970.
- MAUPASSANT, Guy de, « Qui sait ? », [1890], dans *Contes et nouvelles*, t. II, Paris, Gallimard (coll. « La Pléiade »), 1979.
- MEIER-GRAEFFE, Julius, *Hans von Marées, sein Leben und sein Werk*, 3 vol., Munich/Leipzig, Piper, 1910.
- MEIKLE, Jeffrey L., « Material Virtues : On the Ideal and the Real in Design History », *Journal of Design History*, vol. 11, n° 3 (1998), p. 191-199.
- MENDELSSOHN, David, *Le verre et les objets en verre dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Corti, 1968.
- Militaria Magazine*, Paris, Histoire & collections, n° 87 et 88, 1992.
- MILLER, Daniel, *Material Culture and Mass Consumption*, Oxford/Cambridge, Blackwell, 1987.
- MILLY, Jean, *Proust dans le texte et l'avant-texte*, Paris, Flammarion, 1985.
- MIRBEAU, Octave, « Les chauves-souris », dans *Les Écrivains* (première série), Paris, Flammarion, 1925.
- MONASTERIO, Pablo Ortiz, *Frida Kablo, sus fotos*, Mexico, RM Editorial, 2010.
- MONNIN-HORNUNG, Juliette, *Proust et la peinture*, Genève, Droz, 1951.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Le Buffon de l'humanité », *Roseaux pensants*, Paris, Fasquelle, 1897, p. 169-180.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Orfèvre et verrier (Gallé et Lalique) », *Roseaux pensants*, Paris, Fasquelle, 1897, p. 169-180.

- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Hortensias bleus*, Paris, édition définitive, Georges Richard, 1906.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Chauve-souris. Clairs-Obscurs*, édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo, Paris, Georges Richard, 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Le Chef des odeurs suaves*, Paris, édition définitive, Georges Richard, 1907.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Le Parcours du rêve au souvenir », dans *Œuvres poétiques*, Paris, Georges Richard, 1908.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Têtes d'expression*, Paris, Émile Paul, 1912.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Les Verres forgés », *Têtes d'expression*, Paris, Émile-Paul éditeurs, 1912, p. 169-175.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Têtes couronnées*, Paris, Edwar Sansot, 1916.
- MONTESQUIOU, Robert de, *Les Pas effacés, Mémoires et souvenirs*, publiés par le Dr Couchoud, 3 vol., Paris, Émile-Paul éditeurs, 1923.
- MONTESQUIOU, Robert de, PROUST, Marcel, *Professeur de beauté*, éd. par Jean-David Jumeau-Lafond, Paris, La Bibliothèque, 1999.
- MORRIS, William, *Hopes and Fears for Art. Five lectures delivered in Birmingham, London, and Nottingham (1878-1881)*, Londres, Ellis and White, 1882.
- MOUREY, Gabriel, « Espoirs et craintes pour l'art décoratif », *Le Figaro*, 5 septembre 1894, p. 3.
- MOUREY, Gabriel, « John Ruskin : 1819-1900 », *La Revue encyclopédique*, n° 399, 3 mars 1900, t. XX, p. 161-169.
- MUNHALL, Edgar, *Whistler et Montesquiou : le papillon et la chauve-souris*, trad. de l'anglais par Dennis Collins, Paris, Flammarion / New York, The Frick collection, 1995.
- NATTA, Marie-Christine, *La Grandeur sans convictions. Essai sur le dandysme*, Paris, Éditions du Félin, 2011.
- NECTOUX, Jean-Michel, « Proust et Nijinsky », *La Revue du musée d'Orsay*, n° 11, 2000, p. 74-83.
- PABST, Walter, « Le Chef des odeurs suaves. Metamorphosen fremder Motive bei Robert de Montesquiou », dans *Das fremde Wort. Studien zur Interdependenz von Texten. Festschrift für Karl Maurer zum 60. Geburtstag*, Ilse Nolting-Hauff, Joachim Schulze (éd.), Amsterdam, Grüner 1988.
- PAINTER, George Duncan, *Marcel Proust*, Paris, Mercure de France, 1966.
- PÉLADAN, Joseph, *L'Art idéaliste et mystique* [1894], Paris, Sansot, 1911.
- PENISTON, William A., *Pederasts and Others : Urban Culture and Sexual Identity in Nineteenth Century Paris*, New York/Londres/Oxford, Harrington Park Press, 2004.
- PENNER, James, *Pink, Pensies and Punks. The Rhetoric of Masculinity in American Literary Culture*, Bloomington, Indiana University Press, 2010.

- PERKINS GILMAN, Charlotte, *La Séquestrée*, nouvelle traduction de *The Yellow Wallpaper* [1890] par Diane de Margerie, Paris, Phébus, 2002.
- PETY, Dominique, « Les Goncourt collectionneurs et la renaissance des arts décoratifs », dans *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, J.-L. Cabanès, P.-J. Dufief, R. Kopp, J.-Y. Mollier (éd.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005.
- POE, Edgar Allan, « The Philosophy of Furniture », *Burton's Gentleman's Magazine*, mai 1840.
- POE, Edgar Allan, « Philosophie de l'ameublement », dans *Histoires grotesques et sérieuses*, traduites par Charles Baudelaire, Paris, Michel Lévy frères, 1865.
- POREL, Jacques, *Fils de Réjane. Souvenirs. I (1895-1920)*, Paris, Plon, 1951.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, édition établie sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, édition établie sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1987-1992.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome III. Le Côté de Guermantes I*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve précédé de Pastiches et Mélanges et suivies de Essais et articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, 1971.
- PROUST, Marcel, *Carnets*, éd. Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.
- PROUST, Marcel, *Le Carnet de 1908*, Paris, Gallimard, 1976.
- PROUST, Marcel, *Correspondance de Marcel Proust*, texte établi, présenté et annoté par Philippe Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil précédé de Les Plaisirs et les Jours*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, 1971.
- PROUST, Marcel, *Lettres à Madame C.*, Paris, Janin, 1946.
- PROUST, Marcel, Gide, André, *Autour de « la Recherche » : Lettres*, Paris, éditions Complexe, 1988.
- PRUSHAN, Irina, *Léon Bakst : Bühnenbild- und Kostümentwürfe, Buchgrafik, Malerei und Grafik*, Leningrad, Aurora-Kunstverlag, 1986.
- RAFFALOVICH, Marc-André, « L'affaire Oscar Wilde », *Archives d'anthropologie criminelles X*, 1895, p. 445-477.
- REMAURY, Bruno (dir.), *Dictionnaire de la mode au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Regard, 1994.
- RENNER, Ursula, *Die Zauberschrift der Bilder. Bildende Kunst in Hofmannsthal's Werken*, Freiburg, Rombach, 2000.
- RICATTE, Robert, *La Création romanesque chez les Goncourt : 1851-1870*, Paris, Armand Colin, 1953, p. 374 et 461.

- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RIVERS, Julius Edwin, *Proust and The Art of Love : The Aesthetics of Sexuality in The Life, Times, and Art of Marcel Proust*, New York, Columbia University Press, 1980.
- Robert de Montesquiou ou l'art de paraître*, Philippe Thiébault, Jean-Michel Nectoux, cat. expo. (Paris, musée d'Orsay, 12 oct. 1999-23 janvier 2000), Paris, Réunion des musées nationaux, 1999.
- RODENBACH, Georges, « Enquêtes littéraires », *Le Figaro*, 30 novembre 1896, p. 5.
- RODENBACH, Georges, « Réinstallation », *Le Figaro*, 27 octobre 1898, p. 1.
- ROLOFF, Volker, *Proust und Tausendundeine Nacht. Marcells Lieblingslektüre und der Orientalismus in der Recherche*, Marcel Proust Gesellschaft, coll. « Sur la lecture », vol. 9, Cologne, 2009.
- ROUSSET-CHARNY, Gérard, *Les Palais parisiens de la Belle Époque*, Paris, Délégation de l'Action artistique de la Ville de Paris, 1990.
- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*. Traduit par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1947.
- RUSKIN, John, PROUST, Marcel, *Sésame et les lys. Sur la lecture. Préface à Sésame et les lys*, dir. Antoine Compagnon, Bruxelles, éditions Complexe, 1987.
- SAKAMOTO, Hiroya, « À propos du petit personnage barométrique », *Bulletin Marcel Proust*, n° 55, 2005, p. 21-26.
- SAKAMOTO, Hiroya, *Les Inventions techniques dans l'œuvre de Marcel Proust*, thèse de doctorat, Paris, 2008.
- SANCHEZ, Pierre, *Dictionnaire du Salon d'automne*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2006.
- SATRE, Safyane, *Le Vêtement dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust, objet d'art ou d'artifice ?* (mémoire de maîtrise), Université Lyon 3, 1994.
- SCHÉRER, René, « Deleuze et la question homosexuelle, une voie non platonicienne de la vérité », *Chimères*, n° 32, 1997, p. 103-129.
- SCHULZ, Bruno, *Le Sanatorium au croque-mort*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001 [1937].
- SCHULZ, Bruno, *Les Boutiques de cannelle*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2005 [1934].
- SHANNON, Brent, *The Cut of His Coat : Men, Dress, and Consumer culture in Britain, 1860-1914*, Athens, Ohio University Press, 2006.
- SHOWALTER, Elaine, *Sexual Anarchy : Gender and Culture at the Fin de Siècle*, New York, Virago Press, 1990.
- SCHLEGEL, Friedrich et August Wilhelm, *Athenäum. Eine Zeitschrift* [1798-1800], éd. Gera Heinrich, Leipzig, Reclam, 1984.
- SILVERMAN Debora L., *L'Art Nouveau en France. Politique, psychologie et style fin de siècle* [1989], traduit de l'américain par Dennis Collins, Paris, Flammarion, 1994.



- SIMMEL, Georg, *Vorformen der Idee. Aus den Studien zu einer Metaphysik. Gesamtausgabe*, éd. critique établie par Otthein Rammstedt, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 24 vol., 1989.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé : le sensible et son expression dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 2000, rééd. Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2011.
- SIMPSON, Juliet, « Edmond de Goncourt's *Décors* – Towards the Symbolist *Maison d'art* », *Romance Studies*, vol. 29, n° 1, 2011, p. 1-18.
- SOUPAULT, Robert, *Marcel Proust du côté de la médecine*, Paris, Plon, 1967.
- SPECK, Reiner, « Toujours au lit », dans Jürgen Ritte, Reiner Speck (dir.), *Cher ami... votre Marcel Proust. Marcel Proust et sa correspondance : lettres et autographe de la Bibliotheca Proustiana Reiner Speck*, Köln, Snoeck, 2009, p. 83-91.
- SPENCER, Charles, *Léon Bakst and the Ballets Russes*, Londres, Academy Editions, 1978.
- STRAVINSKY, Igor, « La Musique de film ? Du papier peint », *L'Écran français*, 18 novembre 1947, p. 3.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust. Biographie*, Paris, Gallimard, 1996.
- TARDE, Gabriel, *Les Lois de l'imitation : étude sociologique*, Paris, Félix Alcan, 1890.
- THIRIET, Philippe-Michel, *Das Marcel Proust Lexikon*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Taschenbuch, 1999.
- Thomas Couture. Souper à la Maison d'Or. Jules Desfossé*, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, Association des Amis du musée d'Art de Senlis, 1998.
- TROY, Nancy J, *Modernism and the Decorative Arts in France : Art Nouveau to Le Corbusier*, New Haven/Londres, Yale University Press, 1991.
- Tsumori, Keïchi, « Gothique et paysage dans "Combray" : Proust, Ruskin et Émile Mâle », *Bulletin d'informations proustiennes*, 43, 2013, p. 113-120.
- UGOLINI, Laura, *Men and Menswear : Sartorial Consumption in Britain 1880-1939*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- VALÉRIE, Thomas, BIERI-THOMSON, Helen, *Verreries d'Émile Gallé, de l'œuvre unique à la série*, catalogue d'exposition (Musée de l'École de Nancy, 12 mai-15 août 2004, Fondation Neumann, Gingins, 2 septembre-12 décembre 2004), Paris, Somogy, 2004.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1960.
- VAN DE VELDE, Henry, *Zum neuen Stil. Aus seinen Schriften ausgewählt und eingeleitet von Hans Curjel*, Munich, R. Piper & Co. Verlag, 1955, p. 181-195.
- VAUDOYER, Jean-Louis, « Le mystérieux Vermeer », *L'Opinion*, 7 mai 1921, p. 515.
- VIAUD, Jean-François, *Marcel Proust : une douleur si intense...*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Esthétique appliquée à l'histoire de l'art*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1994.

- VOLKENANDT, Claus, « Die Wendung zum Werk. Konrad Fiedler in der späten Lebensphilosophie Georg Simmels », dans Stefan Majetschak, *Auge und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext*, Munich, Fink, 1997, p. 169-188
- VOSS, Ursula, « Auf dem west-östlichen Divan vereint. Proust und Fortuny », *Proustiana*, n° 21, 2001, p. 40-66.
- VOSS, Ursula, *Kleider wie Kunstwerke : Marcel Proust und die Mode*, Francfort-sur-le-Main, Insel Verlag, 2002.
- VOUILLOUX, Bernard, « Le discours sur la collection », *Romantisme*, n° 112, 2001.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les impressions japonaises d'Edmond de Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 11, 2004.
- WAAL, Edmund de, *The Hare with Amber Eyes*, Paris, vintage gb, 2011.
- WARD, Martha, « Impressionist Installations and Private Exhibitions », *The Art Bulletin*, vol. 73, n° 4, décembre 1991, p. 612-613.
- WARNER, Pamela, « Word and Image in the Art Criticism of the Goncourt Brothers », PHD diss., Newark, University of Delaware, 2005.
- WATSON, Janell, *Literature and Material Culture from Balzac to Proust : The Collection and Consumption of Curiosities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- WEISBERG, Gabriel P., *Art Nouveau Bing : Paris Style 1900*, New York, Abrams, 1986.
- WEISBERG, Gabriel P., Becker, Edwin et Possémé, Évelyne, *Les origines de l'Art nouveau. La Maison Bing*, cat. expo. Van Gogh Museum/Musée des Arts décoratifs, Paris, Les Arts décoratifs, 2004.
- WICHMANN, Siegfried, *Japonismus. Ostasien – Europa. Begegnungen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Munich, Schuler, 1980.
- WILDE, Oscar, « Le Déclin du mensonge » [1889], dans *Œuvres*, trad. de Ph. Neel, Paris, Stock, 1977, vol. 1.
- WISE, Pyra, « L'intérieur selon Marcel Proust », *L'architecture d'aujourd'hui*, n° 351, 2004, p. 56-59.
- WISE, Pyra, « Proust tapissier. Entre bibeloter et penser une philosophie de l'ameublement », *Proust et les moyens de la connaissance*, Annick Bouillaguet (dir.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs », 2009, p. 195-207.
- WISE, Pyra, « Proust tapissier : entre bibeloter et penser une philosophie de l'ameublement », dans *Proust et les moyens de la connaissance*, textes réunis par Annick Bouillaguet, Strasbourg, p. 195-203.
- WUTHENOW, Ralph-Rainer, *Muse, Maske, Meduse. Europäischer Ästhetizismus*, Francfort, Suhrkamp, 1978.
- YOSHIDA, Jo, « Marcel Proust et Léon Bakst. Une révélation des Ballets russes », *Bulletin de la société franco-japonaise d'art et d'archéologie*, n° 19, 1999, p. 3-24.

- YOSHIDA, Jo, « Japonisme », dans *Dictionnaire Marcel Proust*, publié sous la direction de Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 528 *sq.*
- YOSHIDA, Jo, « Japonismus », dans *Marcel Proust Enzyklopädie. Handbuch zu Leben, Werk, Wirkung und Deutung*, dirigé par Luzius Keller, Hambourg, Hoffmann und Campe, 2009.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Proust et Carpaccio : un essai de synthèse », *Travaux de littérature*, XIII, 2000, p. 271-286.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Les collectionneurs de tableaux », *Proust et ses amis*, dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2010, p. 179-194.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Honoré Champion, 2010.