



CLASSIQUES  
GARNIER

HOUPPERMANS (Sjef), « Table des matières », *Marcel Proust déconstructiviste*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16121-9.p.0285](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16121-9.p.0285)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

|                    |   |
|--------------------|---|
| INTRODUCTION ..... | 9 |
|--------------------|---|

## PREMIÈRE PARTIE

### ERRANCES

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| PROUST ET LE PAYSAGE MARIN .....   | 19 |
| IL Y A MÈCHE .....                 | 29 |
| Coiffures théâtrales .....         | 36 |
| Bal de têtes .....                 | 41 |
| LES FRAISES DE SWANN .....         | 47 |
| MÉMÉ EN VADROUILLE .....           | 59 |
| PAS MON GENRE                      |    |
| Swann en BD .....                  | 65 |
| Forme extérieure .....             | 68 |
| Projet global .....                | 70 |
| Textes .....                       | 72 |
| Personnages .....                  | 74 |
| Tressages .....                    | 76 |
| Effets spécifiques .....           | 79 |
| LA FILLE DU JARDINIER              |    |
| ET AUTRES ENFANTS TURBULENTS ..... | 83 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| SWANN ORGANIQUE . . . . .         | 97  |
| Du côté de chez Beckett . . . . . | 99  |
| Dans la nature . . . . .          | 101 |
| Swann disséqué, morcelé . . . . . | 102 |

## DEUXIÈME PARTIE

## DÉDALES

|  |     |
|--|-----|
| « LE TEMPS RETROUVÉ », MAIS COMMENT ? . . . . .      | 109 |
| <i>Unheimlich</i> . Du côté de Freud . . . . .       | 110 |
| Temps perdu et temps retrouvé.                       |     |
| Une relation (trop) intime . . . . .                 | 111 |
| À la mort, la mort, toujours recommencée ! . . . . . | 113 |
| Temps retrouvé / <i>Zeit und sein</i> . . . . .      | 118 |

## LE LIVRE À VENIR

|  |     |
|--|-----|
| Recherche inconsciente ou recherche de l'inconscient . . . . . | 123 |
|--|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| DÉSIRS AFFOLÉS . . . . . | 137 |
|--------------------------|-----|

## PAYER COMPTANT

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Proust et l'argent . . . . . | 149 |
|------------------------------|-----|

|  |     |
|--|-----|
| PREMIÈRES LECTURES ET ÉCRITURE RÊVÉE . . . . . | 161 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| LES RIEURS EN CHAIR ET EN OS . . . . . | 175 |
|--|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Introduction . . . . . | 175 |
|------------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Rire et sourire . . . . . | 176 |
|---------------------------|-----|

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Du côté de « la patronne » . . . . . | 179 |
|--------------------------------------|-----|

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Du côté de Charlus . . . . . | 181 |
|------------------------------|-----|

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| À la première personne . . . . . | 182 |
|----------------------------------|-----|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Du côté d'Albertine . . . . . | 184 |
|-------------------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Métaphores . . . . . | 185 |
|----------------------|-----|

TROISIÈME PARTIE  
DISSÉMINATIONS

|  |     |
|--|-----|
| BECKETT ET PROUST, MIMÉTISME<br>ET MATÉRIALISATION DES IMAGES . . . . .              | 189 |
| LES POSES DE MARCEL PROUST<br>DANS L'ŒUVRE DE RENAUD CAMUS . . . . .                 | 199 |
| <i>Églogues</i> . . . . .  | 200 |
| <i>Journal</i> . . . . .   | 211 |
| <i>Du Sens</i> . . . . .   | 214 |
| FLÂNERIES NORDIQUES<br>Proust et la littérature néerlandaise d'aujourd'hui . . . . . | 219 |
| D'UN MARCEL L'AUTRE<br>Proust et Möring . . . . .                                    | 229 |
| SENSATIONS THÉÂTRALES<br>Proust à la mode de Cassiers . . . . .                      | 243 |
| POMPES ET UNIFORMES<br>Proust, film, manga et 1q84 . . . . .                         | 257 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 273 |
| INDEX DES NOMS . . . . .   | 279 |