



CLASSIQUES  
GARNIER

BRUN (Marion), « Table des matières », *Marcel Pagnol, classique-populaire. Réflexions sur les valeurs d'une œuvre intermédiaire*, p. 829-836

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08600-0.p.0829](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08600-0.p.0829)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
À la recherche de la situation de Marcel Pagnol . . . . .	9
État de la recherche : « l'illustre méconnu » . . . . .	13
Perspective sociologique et état de la recherche sur quelques concepts-clés . . . . .	21
Problématisation : réflexions sur les notions de « valeur », « légitimité » et « consécration » . . . . .	27
<i>Corpus</i> : une œuvre intermédiaire . . . . .	32
Annonce de plan . . . . .	40

### PREMIÈRE PARTIE

#### MARCEL PAGNOL, UNE LÉGITIMITÉ PROBLÉMATIQUE DE L'AUTEUR-VEDETTE À L'AUTEUR PATRIMONIAL

IMAGES ET POSTURES D'UN PAGNOL AUTEUR-VEDETTE . . . . .	47
Le roman balzacien d'une réussite sociale (1895-1931) . . . . .	49
1895, une date de naissance légendaire . . . . .	50
De Catulle au Rigoulot du théâtre (1914-1928) . . . . .	51
Le doublé à la Edmond Rostand (1928) . . . . .	65
Les personnages ambigus de la réussite : de Rastignac à Napoléon (1928-1931) . . . . .	68

La construction de l' <i>ethos</i> du cinéaste.	
Du prophète au pionnier (1931-1954) . . . . .	80
Un isolement pamphlétaire : Marcel Pagnol, le prophète et converti prêchant dans le désert (1930-1934) . . . . .	81
Pagnol, le Monsieur Jourdain du cinéma (1933-1939) . . . . .	90
Le cinéma de Marcel Pagnol sous l'Occupation (1940-1945) : l'image du collabo? . . . . .	93
Un cinéaste providentiel :	
<i>La Belle Meunière</i> , une bataille d'Hernani (1948) . . . . .	105
Le défricheur : les reconnaissances des Néoréalistes et de la Nouvelle Vague (1945-1960) . . . . .	116
Le roman-mémoires : le grand-père à son mas (1954-1974) . . . . .	132
À la recherche d'un nouveau souffle dramatique :	
<i>Judas et Fabien</i> (1955-1956) . . . . .	133
Marcel Pagnol, traducteur des <i>Bucoliques</i> :	
l'Académicien humaniste (1958) . . . . .	140
<i>Souvenirs d'enfance</i> et <i>L'Eau des collines</i> :	
des romans anachroniques (1957-1977) . . . . .	158
Le nom Marcel Pagnol : quelques éléments de sa postérité aujourd'hui . . . . .	166
Conclusion.	
Marcel Pagnol, l'auteur-vedette et ses légitimités . . . . .	179

#### MARCEL PAGNOL ET LES INSTITUTIONS

Un auteur patrimonial . . . . .	181
Marcel Pagnol, académicien révolutionnaire (1947) . . . . .	182
L'enterrement académique . . . . .	184
Un révolutionnaire sous la Coupole? . . . . .	188
1955, la présidence du Festival de Cannes.	
Un cinéaste en voie d'institutionnalisation? . . . . .	200
Marcel Pagnol et la reconnaissance ambiguë de l'École (1960 à nos jours) . . . . .	205
Marcel Pagnol, prophète républicain . . . . .	207
« Il n'est pas bon de paraître trop vite d'emblée classique à ses contemporains » (Sainte-Beuve) . . . . .	212
Déclassement des textes de Marcel Pagnol . . . . .	215

Les éditions de Marcel Pagnol.	
La constitution d'une œuvre légitime ? . . . . .	219
Marcel Pagnol à la marge : la pratique de l'auto-édition . . .	220
Une diffusion pour le plus grand nombre : Marcel Pagnol face au livre de poche et au club des livres . . . . .	224
Les Œuvres complètes : légitimités et délimitations d'une œuvre . . . . .	227
Marcel Pagnol, figure patrimoniale dans l'espace public français. Des années 1950 à nos jours . . .	234
La demi entrée de Marcel Pagnol au Répertoire de la Comédie-Française (2008) . . . . .	240
Les réticences de Marcel Pagnol à l'égard du « Français » et réciproquement . . . . .	240
Une demi entrée à la Comédie-Française . . . . .	244
Monter une tragédie universelle ? . . . . .	246
Conclusion. Marcel Pagnol, auteur patrimonial . . . . .	251

## DEUXIÈME PARTIE

FUIR LE RÉGIONALISME  
OU S'EN ACCOMMODER

## PAGNOL FACE À UNE CATÉGORIE AXIOLOGIQUE

FUIR LE RÉGIONALISME	
Paris et la France en référence . . . . .	261
Le refus de l'écriture province.	
L'attachement à la tradition boulevardière parisienne . . . . .	263
« C'est à Paris qu'on écrit » . . . . .	263
Pagnol, boulevardier parisien . . . . .	265
Fuir les félibres. La référence de la langue française . . . . .	270
Amour-Haine des félibres . . . . .	270
Une idéologie félibre ? . . . . .	272
Les occitanismes dans l'œuvre de Pagnol . . . . .	279
Conclusion. Le bilan d'une fuite . . . . .	284

ACCOMMODATIONS AVEC LE RÉGIONALISME . . . . .	285
L'écrivain dit régionaliste ou la posture du transfuge.	
Raccommoder deux mondes . . . . .	287
Le point de vue estivant :	
l'« absent toujours présent aux rives natales » . . . . .	288
Les transfuges ou le besoin de continuité . . . . .	292
De l'ethnotype à la poétisation de Marseille . . . . .	295
L'humanisme marseillais ou le Marseille-Chicago ? . . . . .	296
Une caricature du Marseillais ? . . . . .	301
Marius, un Ulysse baudelairien . . . . .	308
L'accent ou la relativisation de la norme linguistique . . . . .	315
Accent et glottophobie . . . . .	316
Déni ou l'accent invisible . . . . .	319
Altérité et illusion du neutre . . . . .	321
Bibelot et folklore. L'ironie de l'authentique . . . . .	328
Lectures du cadre provençal.	
Néoclassicisme, pastorale et écocritique . . . . .	339
À la recherche d'une caution savante :	
Virgile et les félibres, une vieillerie littéraire ? . . . . .	342
La pastorale, vers une idéalisation ? . . . . .	351
Le régionalisme hors du cadre axiologique français :	
une lecture écocritique de Marcel Pagnol . . . . .	364
Conclusion. Le régionalisme ou une nouvelle littérature écologique . . . . .	379

### TROISIÈME PARTIE

## CULTURE PAGNOLIENNE CLASSIQUE-POPULAIRE

ÉLITISME ET THÉÂTRE POPULAIRE	
Pagnol, un boulevardier du classicisme . . . . .	391
De l'avant-garde à « l'égout ».	
Pagnol à la recherche d'un théâtre . . . . .	393

Pagnol critique : contre un théâtre commercial? . . . . .	394
Le mouvement des « Moins de Trente ans » : généalogie d'un groupe d'avant-garde . . . . .	398
Réseaux dramatiques et littéraires : le classicisme pagnolien . . . . .	411
À la recherche d'un théâtre : de la Madeleine aux Variétés, une trahison des « Moins de Trente ans » ? . . . . .	425
Influences de l'Alcazar et du music-hall sur le théâtre pagnolien . . . . .	430
Le spectacle populaire pagnolien, dégradation ou modernisation de la comédie moliéresque ? . . . . .	439
L'indignité de la comédie ? <i>Notes sur le rire</i> , ou défense du populaire . . . . .	446
Conclusion. Le théâtre pagnolien, cet art moyen classique-populaire . . . . .	454
 LE CINÉMA POPULAIRE PAGNOLIEN	
Artisanat et réflexion sociale . . . . .	457
Pour une remise en question du cinéma industriel. Pagnol, cinéaste-artisan . . . . .	461
Le Phalanstère pagnolien contre l'usine hollywoodienne . . . . .	463
Pagnol artisan : le bricoleur et l'inventeur cinématographique . . . . .	475
Le mélodrame pagnolien ou la remise en question de préjugés sociaux . . . . .	483
De la fille-mère du mélodrame aux revendications féministes . . . . .	486
Une apologie de l'émotion : une représentation anticonformiste de la virilité . . . . .	496
Émotion populaire : l'apologie du simple . . . . .	500
Cinéaste classique-populaire. La musique et les compositeurs dans les films de Pagnol . . . . .	506
Pagnol et les chansonniers ou compositeurs : culture savante et populaire . . . . .	507

<i>La Prière aux étoiles</i> et <i>La Belle Meunière</i> , deux films réflexifs sur le succès et la modestie populaire . . . . .	511
Conclusion. La modernité d'un nouveau médium au service d'un imaginaire populaire d'antan . . . . .	517
PAGNOL, CONTEUR POPULAIRE AU XX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	519
Conteur affabulateur	
Une autobiographie ? . . . . .	524
À l'école de la galéjade ? . . . . .	525
...ou du roman d'aventure : un récit de jeunesse ? . . . . .	529
Marcel Pagnol conteur, ou la restauration d'une autre temporalité . . . . .	537
Pagnol, aède ou Bossuet . . . . .	538
Le temps long : cycle et sérialité . . . . .	541
Vers une rénovation de la figure du conteur ?	
De nouveaux médias : le cinéma, la radio et le disque . . . . .	551
Conclusion. Un intellectuel populaire . . . . .	560

#### QUATRIÈME PARTIE

### MARCEL PAGNOL INTERMÉDIAL

#### À LA MARGE DU LITTÉRAIRE

UNE ŒUVRE INTERMÉDIALE . . . . .	567
Du théâtre au cinéma, du cinéma au théâtre.	
Hybridité de l'œuvre pagnolienne . . . . .	571
Comparaisons théoriques entre théâtre et cinéma :	
position ambivalente de Marcel Pagnol . . . . .	572
Théâtre filmé et cinéma théâtral . . . . .	581
Les disques, objets intermédiaux . . . . .	593
Les disques, mémoires d'un travail esthétique et anthropologique . . . . .	595
La réception du disque de 1931 de <i>Topaze</i> . . . . .	599
Les disques de film : hybridité et affirmation auctoriale . . . . .	602

Le roman d'un film : <i>Manon des Sources</i> . . . . .	606
Distinctions médiatiques entre le film et le roman . . . . .	608
Un film roman-fleuve : triomphe de l'hybridité . . . . .	611
Conclusion. Réflexivité de l'œuvre intermédiaire . . . . .	613
DU REFUS DE FAIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE	
À L'INVENTION DU SCÉNARIO COMME GENRE LITTÉRAIRE . . . . .	615
Le théâtre ou le refus de faire de la littérature . . . . .	616
Le théâtre de Marcel Pagnol en bibliothèque :	
un objet éditorial atypique . . . . .	618
Pour une écriture non littéraire du théâtre . . . . .	623
Valeurs du refus du littéraire . . . . .	632
Faire du scénario un genre littéraire,	
procédés de légitimation d'un nouveau genre . . . . .	642
Les genres jumeaux : le scénario et la pièce de théâtre . . .	644
« Faire entrer le cinéma dans la littérature » . . . . .	662
Un cinéma d'auteur ou la défense de la paternité . . . . .	673
Conclusion. Le littéraire ou le non-littéraire	
comme qualité publicitaire . . . . .	683
CONCLUSION	
Marcel Pagnol et son double . . . . .	685
ANNEXE I	
Représentation générale de Marcel Pagnol	
dans les manuels scolaires . . . . .	695
ANNEXE II	
Évolution de la présence de Marcel Pagnol	
dans les manuels scolaires en fonction des classes . . . . .	697
ANNEXE III	
Extraits de texte de Marcel Pagnol en fonction des classes . . . . .	699
ANNEXE IV	
Tableaux récapitulatifs des œuvres complètes . . . . .	701



## ANNEXE V

Notices sur les œuvres principales de Marcel Pagnol . . . . . 707

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 723

INDEX DES NOMS . . . . . 809

INDEX DES ŒUVRES PRINCIPALES DE MARCEL PAGNOL . . . . . 825