



CLASSIQUES
GARNIER

BRUN (Marion), « Bibliographie », *Marcel Pagnol, classique-populaire. Réflexions sur les valeurs d'une œuvre intermédiaire*, p. 723-807

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08600-0.p.0723](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08600-0.p.0723)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

ÉDITIONS EN ŒUVRES COMPLÈTES

Œuvres complètes, Paris, Éditions de Provence, t. I-VI, 1964-1973.

Œuvres complètes, Paris, Club de L'Honnête Homme, t. I-XIII, 1970-1971.

Œuvres complètes, Paris, Jean de Bonnot, t. I-XIV, 1977-1980.

Œuvres complètes, Paris, Éditions de Fallois, t. I-III, 1995.

POÉSIES

Le Livre de la nature, publié en 1910 dans la revue *Fortunio*, rééd. Monte Carlo, Pastorelly, 1977.

« Nuit d'été », *Massilia*, n° 57, 1^{er} août 1910.

« Phébé laisse tomber sa bleuâtre clarté », n° 58, 15 août 1910.

« La vengeance de Cassandre », *Massilia*, n° 61, octobre 1910.

« Les œufs de Pâques », *Massilia*, n° 74, 15 avril 1911, p. xx.

« La mort de l'aïeul », *Massilia*, n° 76, 12 mai 1911.

« Chant du pochard », *Massilia*, n° 76, 12 mai 1911.

« L'écho », *Notre Revue*, printemps 1911.

« Aux lecteurs graves », *Fortunio*, n° 1, 10 février 1914.

« Prière à Pan », *Fortunio*, n° 2, 25 février 1914.

« L'embuscade », *Fortunio* (2^e série), n° 1, février 1920.

« Ulysse », *Fortunio*, n° 2, 15 mars 1920.

« L'abreuvoir », *Fortunio*, n° 3, avril 1920

« Le tailleur de flûtes », *Fortunio*, n° 4, mai 1920.

« Le sage », *Fortunio*, n° 5, juin 1920.

ŒUVRES DRAMATIQUES

Catulle, drame en 4 actes en vers, Marseille, Fortunio, 1922.

Ulysse chez les Phéaciens (en collaboration avec Arno-Charles Brun), tragédie en vers, inédite à la scène, 1922.

Tonton ou Joseph veut rester pur de Marcel Pagnol et Paul Nivoix, vaudeville écrit sous le pseudonyme de Castro, Marseille, créée au Théâtre des Variétés, 30 août 1923.

Les Marchands de gloire, pièce en cinq actes de Marcel Pagnol et Paul Nivoix, créée au Théâtre de la Madeleine, le 15 avril 1925, parue dans *La Petite Illustration*, n° 157, 6 février 1926.

Direct au cœur de Marcel Pagnol et Paul Nivoix, créée à Lille au Théâtre de l'Alhambra, le 12 mars 1926.

Jazz, comédie dramatique en un prologue et quatre actes, créée au Théâtre du Casino de Monte-Carlo, le 6 décembre 1926 sous le titre *Phaéton*, parue dans *La Petite Illustration*, n° 327, 2 avril 1927.

Topaze, pièce en quatre actes, créée au Théâtre des Variétés, le 9 octobre 1928, Paris, Fasquelle, 1930.

Marius pièce en quatre actes, créée au Théâtre de Paris, le 9 mars 1929, Paris, Fasquelle, 1931.

Fanny, pièce en trois actes et quatre tableaux, créée au Théâtre de Paris, le 5 décembre 1931, Paris, Fasquelle, 1932.

César, comédie nouvelle en deux parties et dix tableaux, créée au Théâtre des Variétés le 14 décembre 1946, parue dans *Réalités, série littéraire et théâtrale*, n° 1, 1947.

Judas, pièce en cinq actes, créée au Théâtre de Paris, le 6 octobre 1955, parue dans *L'Avant-scène*, 1955.

Fabien, pièce en quatre actes, créée au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 28 septembre 1956, parue dans *Paris-Théâtre*, 1956.

« Hamlet prince de Danemark », dans Georges-Armand Masson (dir.), *À la façon de...*, Pierre Ducray, 1949, p. 152-166.

RÉCITS

*L'Infâme Truc*¹, dans *Jazz*, décembre 1928, Paris, Julliard, 1980.

Pirouettes, Paris, Fasquelle, 1932.

La Gloire de mon père, dans *Souvenirs d'enfance*, Monte-Carlo, Pastorelly, 1957.

Le Château de ma mère, dans *Souvenirs d'enfance*, Monte-Carlo, Pastorelly, 1958.

Le Temps des secrets, dans *Souvenirs d'enfance*, Monte-Carlo, Pastorelly, 1960.

L'Eau des collines, Paris, Éditions de Provence, 1963.

1 Il s'agit de la nouvelle qui a donné lieu au scénario de *Merlusse*.

- « Pique Bouffique et Joséphin », dans *Contes de Provence*, Paris, Dupuis, 1968.
Le Temps des amours, dans *Souvenirs d'enfance*, Paris, J. Tallandier, 1977.
Les Secrets de Dieu, dans *Œuvres complètes*, Paris, Jean de Bonnot, 1979.
La Petite Fille aux yeux sombres, dans *Œuvres complètes*, Paris, Jean de Bonnot, 1979.

ESSAIS

- Notes sur le rire*, Paris, Nagel, 1947.
Critique des critiques, Paris, Nagel, 1949.
Cinématurgie de Paris, paru dans les *Cahiers du film* en 1934, rééd., dans *Œuvres complètes*, Paris, Éditions de Provence, 1967.
Le Masque de fer, Paris, Éditions de Provence, 1965 rééd. sous le titre *Les Secrets du masque de fer*, Paris, Éditions de Provence, 1973.
Inédits, Paris, Vertiges du Nord-Carrère, 1987.

FILMOGRAPHIE

- Marius*, Production : Paramount et Marcel Pagnol, Réalisation : Alexandre Korda, Premier superviseur : Marcel Pagnol, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Francis Gromon, Interprètes : Raimu (César), Pierre Fresnay (Marius), Charpin (Panisse), Orane Demazis (Fanny), Alida Rouffe (Honorine), Robert Vattier (M. Brun), Dullac (Escartefigue), Mihalesco (Piquoiseau, un mendiant), Lucien Callmand (Le Goëlec), France, 1931.
Topaze, Production : Paramount, Réalisation Louis Gasnier, Scénario et dialogue : Louis Marchand, d'après la pièce de Marcel Pagnol, interprète ; Louis Jouvet (Topaze), Marcel Vallée (M. Muche, Simone Héliard (Ernestine Muche), Pierre Larquay (Tamise), Pauley (Castel Bénac), Edwige Feuillère (Suzy Courtois), Maurice Rémy (Roger de Tréville), Jeanne Loury (comtesse Pitart-Vergniolles) Camille Beuve (le maître chanteur), Henri Vilbert (un agent de police), Jacqueline Delubac (dactylo), France, 1932.
Jofroi, d'après la nouvelle *Jofroi de la Maussan* de Jean Giono, Production : les auteurs associés, réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, interprètes : Vincent Scotto (Jofroi), Annie Toinon (sa femme, Barbe), Henri Poupon (Fonse Durbec), Odette Roger (sa femme, Marie), André Robert (l'instituteur) José Tyrand (le curé), Blavette (Antoine), Henry Darbrey (le notaire), France, 1933.
Le Gendre de Monsieur Poirier, d'après la pièce d'Émile Augier, réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Production : Les Auteurs Associés, Musique : Vincent Scotto, Interprètes : Léon Bernard (M. Poirier), Annie Ducaux (Antoinette), Jean Debucourt (Gaston de Presles), Maurice Escande (Hector de Montmeyran), Fernand Charpin (Verdelet), Albert Gercourt (Le

créancier), Raoul Marco (le créancier), Henri Darbrey, Michel Kobachevitch, France, 1933.

Angèle, d'après le roman *Un de Baumugnes* de Jean Giono, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation scénario et dialogues : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, interprètes : Henri Poupon (Clarius Barbaroux) Annie Toinon (sa femme Philomène) Orane Demazis (Angèle), Fernandel (Saturnin), Delmont (Amédée), Jean Servais (Albin), Andrex (Louis), Blavette (Tonin, le rémouleur), Blanche Poupon (Florence), Fernand Flament (le tatoué), Rellys, Darcelys, France, 1934.

L'Article 330, court métrage d'après la pièce de Georges Courteline, Production : les Auteurs Associés, Réalisation : Marcel Pagnol, Musique : Jean Wiener, Interprètes : Roger Le Vigan (La Brige), André Robert (l'huissier), Jean d'Yd (le président), Henri Darbrey (le substitut), France, 1934.

Merlusse, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, Interprètes : Henri Poupon (Merlusse), André Pollack (le proviseur), Thommeray (le censeur), André Robert (le surveillant général) Rellys (l'appariteur), Annie Toinon (Nathalie), Jean Castans (Galubert), France, 1935.

Fanny, Production : Films Marcel Pagnol et Braunberger-Richebé, Réalisation : Marc Allégret, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, Interprètes : Raimu (César), Pierre Fresnay (Marius), Charpin (Panisse), Orane Demazis (Fanny), Alida Rouffe (Honorine), Robert Vattier (M. Brun), Mouriès (Escartefigue), Milly Mathis (Tante Claudine) Maupi (le chauffeur), Delmont (le docteur Venelle), France, 1932.

Cigalon, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, Interprètes (1^{re} version) : Henri Poupon (Cigalon), Blavette (le client), Annie Toinon (Sidonie), Madame Chabert (Mme Toffi), Jean Castans (Virgile), Léon Brouzet (Ludovic), Fernand Bruno (Chalumeau), André Pollack (le brigadier), Charles Pons (un consommateur), Interprètes (2^e version) : Arnaudy (Cigalon), Henri Poupon (le client), Alida Rouffe (Sidonie), Blavette (un gendarme), France, 1935.

Topaze, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, Interprètes : Arnaudy (Topaze), André Pollack (M. Muche), Sylvia Bataille (Ernestine), Pierre Asso (Tamise), Jean Arbuleau (Roger de Berville) Léon Bélières (Castel-Bénac), Henri Poupon (le vénérable vieillard), Alida Rouffe (la baronne Pitart-Vergniolles), Déliah Cohl (Suzy Courtois), Jean Castans (un élève), France, 1936.

César, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, Interprètes : Raimu (César), Pierre Fresnay (Marius), Charpin (Panisse), Orane Demazis (Fanny), André Fouché

(Césariot), Alida Rouffe (Honorine), Milly Mathis (tante Claudine), Robert Vattier (M. Brun), Dullac (Escartefigue), Maupi (le chauffeur), Delmont (Félicien, le docteur), Doumel (Fernand, le garagiste), Thommeray (Elzéar, le curé), Robert Bassac (Pierre Dromard), Rellys (un employé), Charblay (Henri le patron du bar du bistrot de Toulon), Odette Roger (la servante de l'hôtel), France, 1936.

Regain, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Arthur Honegger, Interprètes : Gabriel Gabrio (Panturle), Orane Demazis (Arsule), Margueite Moreno (la Mamèche), Fernandel (Gédémus), Robert Le Vigan (le brigadier), Henri Poupon (l'amoureux), Odette Roger (sa femme), Milly Mathis (Belline), Delmont (le père Gaubert), Blavette (son fils, Jasmin), Dullac (M. Astruc), Louisard (le garde-champêtre), Charblay (le boucher), Mme Chabert (la Martine), Jean Castan (Jérémie), Robert Bassac (le percepneur), France, 1937.

Le Schpountz, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Casimir Oberfeld, Interprètes : Fernandel (Irénee Fabre), Charpin (son oncle Baptistin), Odette Roger (la tante Clarisse), Jean Castan (leur fils), Orane Demazis (Françoise), Maupi (le barman), Léon Bézières (Meyerboom, le producteur), Robert Vattier (Astruc, le chef opérateur), Enrico Glori (le metteur en scène), Henri Poupon (Galubert), Louisart (Charlet), Robert Bassac (Dromart), Blavette (Martelette), José Tyrand (« le pape »), Charblay (le portier des studios), Pierre Brasseur (cousine), Robert D'Arène (un assistant), André Roussin (Roussin), France, 1938.

La Femme du boulanger, d'après un extrait de *Jean Le Bleu* de Jean Giono, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, Interprètes : Raimu (Amable), Ginette Leclerc (sa femme, Aurélie), Charles Moulin (le berger, Dominique), Charpin (le marquis Castan de Venelles), Robert Vattier (le curé), Alida Rouffe (sa bonne Céleste), Robert Bassac (l'instituteur), Delmont (Maillefer), Blavette (Antonin), Dullac (Casimir), Julien Maffre (Pétugue), Maupi (Barnabé), Jean Castan (Esprit, un berger), Maximilienne (Mlle Angèle), Charblay (Arsène le boucher), France, 1938.

La Fille du puisatier, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, Interprètes : Raimu (Pascal Amoretti, le puisatier), Josette Day (Patricia), Charpin (M. Mazel), Lino Noro (sa femme, Marie), Georges Grey (leur fils, Jacques), Fernandel (Félope Rambert), Milly Mathis (Nathalie), Claire Oddera dite Clairette (Amanda), Tramel (Maxime Exbrayard, le garçon de café), Maupi (le commis), Blavette (le teinturier), Lucien Callamand (le colonel aviateur), France, 1940.

La Prière aux étoiles (inachevé et inédit), Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Raoul Moretti, Interprètes : Pierre Blanchar (Pierre Florent), Josette Day (Florence), Juliette Carette (son frère, Frédéric), Pauline Carton (leur mère, Fernande), Jean Chevrier (Dominique de Ravel), André Alerme (Albert Chazel), Charpin (Evariste, patron de l'hôtel des calanques), Milly Mathis (la baronne de l'hôtel), Mouriès (Aurèle Bidou), Jean Castan (Pétugue), Line Noro (Mlle Reverdy), Marguerite Moreno (une voyageante), France, 1941.

Naïs, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation : Raymond Leboursier Supervision : Marcel Pagnol, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto et Henri Tomasi, Interprètes : Fernandel (Toine), Henri Poupon (Le père Micoulin), Jacqueline Bouvier (Naïs), Arius (Maître Rostaing), Germaine Kerjean (sa femme), Raymond Pellegrin (leur fils, Frédéric), Blavette (Bernier, l'ingénieur), France, 1945.

La Belle Meunière, Production : Marcel Pagnol, Réalisation : Marcel Pagnol en collaboration avec Max de Rieux, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Tony Aubin d'après Franz Schubert, Interprètes : Tino Rossi (Franz Schubert), Jacqueline Bouvier-Pagnol (Brigitte), Raoul Marco (son père, Guillaume le meunier), Lilia Vetti (la favorite), Raphaël Patorni (le come Christian), Thérèse Dorny (sa tante), Emma Lyonnel (la baronne d'Olmutz-Witterburg), Suzanne Després (la lavandière), Pierrette Rossi (la camériste), Pierre Labry (le cocher), France, 1948.

Topaze, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Raymond Legrand, Interprètes : Fernandel (Topaze), Marcel Vallée (M. Muche), Jacqueline Pagnol (Ernestine), Pierre Larquey (Tamise), Jacques Morel (Castel Bénac), Hélène Cerdrière (Suzy Courtois), Jacques Castelot (Roger de Bersac), Milly Mathis (comtesse Pitart-Vergniolles), Robert Moor (le vénérable vieillard), Yvette Etiévant (une secrétaire), Rivers Cadet (l'agent de police), France, 1951.

Manon des sources, Production : Films Marcel Pagnol, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Raymond Legrand, Interprètes : Jacqueline Pagnol (Manon), Raymond Pellegrin (L'instituteur), Annie Roudier (sa mère), Rellys (Ugolin), Robert Vattier (M. Belloiseau), Henri Vilbert (le curé), René Sarvil (le brigadier), Bréols (un gendarme), Fernand Sardou (Philoxène, le maire), Arius (Claudius le boucher), André Bervil (Anatole, le boulanger), Blavette (Pamphile, le menuisier), Milly Mathis (sa femme, Amélie) Henri Poupon (le papet), Delmont (Anglade), Daxely (Josias), Del Bosco (Jonas), Julien Maffre (Pétugue le forgeron), Jean-Marie Bon (Cabridan, un paysan), Jenny Helia (sa femme Aricie), Jean Panisse (Eliacin, un paysan), Jean Toscane (Polyten un paysan), Marguerite Chabert

(Nathalie, sa mère), Edmond Ardisson (Ange le fontainier), Luce Dassas (sa mère), Valois (le directeur des Bauxites), Marcel Géniat (Baptistine) Marthe Marty (Sidonie), Andrée Tyrcy (la bouchère), France, 1952.

Les Lettres de mon moulin, Production : Compagnie Méditerranéenne de Films, Eminente films, Réalisation, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Musique : Henri Tomasi, interprètes de *La Diligence de Beaucaire* (prologue supprimé dans la version définitive) : Roger Crouzet (Alphonse Daudet), Henri Crémieux (Me Honorat Grapazzi, notaire), Bervil (le boucher), Jean Daniel (le patron de café) Serge Davin (Joseph Roumanille), Delmont (maître Cornille), interprètes des *Trois messes basses* : Henri Vilbert (Dom Balaguère), Daxely (Toinet Garrigui), René Sarvil (Clovis, le cuisinier), Yvonne Gamy (la vieille), Antoine Fabre (Maître Arnoton, le bailli), Viviane Méry (la marquise), interprètes de *L'Élixir du révérend père gaucher* : Rellys (le père Gaucher), Robert Vattier (le père abbé), Christian Lude (Frère Sylvestre), Fernand Sardou (M. Charnigue, le pharmacien), Jean-Marie Bon (le père Joachim), J. Riozet (frère Hyacinthe), J. Farina (le père Honoré), Jean Toscane (le père Virgile), Guy Alland (Frère Ulysse), L. Mellos (Nicolas le berger), interprètes du secret de Maître Cornille : Delmont (maître Cornille), Roger Crouzet (Alphonse Daudet, Pierrette Bruno (Vivette), Serge Davin (Joseph Roumanille) Andrée Tyrcy (Marinette), Jean Daniel (le patron de café), Bérols (le maire), Arius (M. Decanis le minotier), Michel Galabru (Baptistin dit Tintin) Luce Dassas (Sylvie), France, 1954.

Le Curé de Cucugnan (téléfilm), France, 1967.

RICHEBÉ, Roger, *L'Agonie des aigles* d'après le roman de Georges d'Esparbès, *Les Demi-Solde*, Scénario : Marcel Pagnol, Production : Les Films Roger Richebé, Musique : Vincent Scotto, Interprètes : Pierre Renoir (le colonel Gérard de Montander), Annie Ducaux (Lise Dorian), Constant Rémy (le capitaine Doguereau), Jean Debucoart (le lieutenant Pascal de Breuilly), Marcel André (le préfet de police), Gustave Berthier (le président du tribunal), Christian Argentin (le ministre Villèle), Georges Prieur (le général Grandaye de La Bretonnière), Antoine Balpêtré (le commandant Thierry), Berthe Fusier la comtesse d'Aurmesson), Léo Courtois (Goglu), Philippe Rolla, (le lieutenant Huguenin), Marc Valbel (le lieutenant Triaire), Louis Zellas (le capitaine Chouard), Denic (le commandant Fouré), Romain Bouquet (le premier avocat de la défense), Henri Darbrey (Le commissaire du gouvernement), Geymond Vital (le messenger de Nantes), Daniel Lecourtois (le jeune aristocrate au bal), Philippe Richard (Louis), Paul Azaïs (le policier), 1933.

LION, Roger, *Direct au cœur*, avec la participation d'Arnaudy, d'après la pièce de Marcel Pagnol et Paul Nivoix, France, 1932.

BERNARD, Raymond, *Tartarin de Tarascon* d'après Alphonse Daudet, Scénariste et dialoguiste : Marcel Pagnol, Production : Pathé-Natan, Musique : Darius Milhaud, Interprètes : Raimu (Tartarin), Fernand Charpin (Bravida), Milly Mathis (Annette), Sinoël (Bézuquet), Jenny Hélià (la princesse Baïa), Max André (le coiffeur), Charles Camus, Maurice de Canonge (le commissaire-priseur), Charblay (le garde champêtre), Léon Courtois, Géno Ferny (un client du coiffeur), Fignolita, Louis Kerly (Castel), Henriette Leblond, Marcel Maupi (Tastevin) Maximilienne (Mme La Devèze), Auguste Mouriès (Barbassou), Léo Mouriès, Oléo, Paul Ollivier (Costecalde), Irma Perrot, Blanche Poupon (Mme Bézuquet), Madeleine Robinson (une dame au casino), Odette Roger, Saint-Granier (le prince Grégory), Henri Vilbert (le facteur), Jean d'Yd (Ladevèze), France, 1934.

ESWAY, Alexandre, *Monsieur Brotonneau* d'après Flers et Caillavet, scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Production : Les films Marcel Pagnol, Musique : Vincent Scotto, Interprètes : Raimu (M. Brotonneau), Josette Day (Louise), Marguerite Pierry (Thérèse Brotonneau), Saturnin Fabre (M. de Berville), Claire Gérard (Céleste), Robert Bassac (Friedel), Léon Bélières (Lardier), Pierre Feuillère (Jacques Herrero), Jean Témerson (l'huissier), Robert Vattier (William Herrero), France, 1939.

BOYER, Jean, *Le Rosier de Madame Husson* d'après Guy de Maupassant, dialogue : Marcel Pagnol, Production : les films Agiman, Musique : Paul Misraki, Interprètes : Bourvil (Isidore), Jacqueline Pagnol (Elodie), Germaine Dermoiz (Mme Husson) Georges Baconnet (le maire), Christian Lude (Dr Barbesol), Fernand Blot (conseiller communal), Pauline Carton (Virginie Pastouret), Suzanne Dehelly (Irène Cadenas), Jean Dunot (Polyte), Jean Duvaleix (le curé), Yvette Étievant (Marie), Marcel Loche (conseiller communal) Nina Myral (Mme de Gondreville), Mireille Perrey (la comtesse), Germaine Reuver (Nicoline), Jeanne Véniat (Mme Pitard), Henri Vilbert (le brigadier), France, 1950.

VERNEUIL, Henri, *Carnaval*, d'après Émile Mazaud, Scénario et dialogue : Marcel Pagnol, Production : les Films Marcel Pagnol, Musique : Raymond Legrand, France, Interprètes : Fernandel (Dardamelle), Jacqueline Pagnol (Francine Dardamelle), Mireille Perrey (Isabelle) Pauline Carton (Toinette) Saturnin Fabre (le docteur Caberlot), Géo Dorlis (Léveillé), Henri Arius (le maire), Charles Blavette (Lambrequin), Antonin Berval (le commissaire), Renée Passeur (la baronne), Manuel Gary (Arthur), Nina Myral (la présidente), Alexandre Arnaudy (le curé), Josselin (un client), Jean Mello (un client), Jean Panisse (un client), Max Mouron, France, 1953.

La Dame aux camélias (téléfilm), d'après Alexandre Dumas fils, France, 1962.

ÉDITIONS DES FILMS

- Merlusse*, *La Petite Illustration*, n° 371, 1^{er} juin 1935.
- Regain*, préfacé par Jean Giono, Paris, Éditions Marcel Pagnol, coll. « Les Films que l'on peut lire », 1937.
- Cigalon*, Paris, Éditions Fasquelle, 1936.
- César*, Paris, Éditions Fasquelle, 1937.
- Le Schpountz*, Paris, Éditions Marcel Pagnol, coll. « Les Films que l'on peut lire », 1938.
- La Femme du boulanger*, d'après un conte de Jean Giono, *Jean le Bleu*, Paris, Éditions Marcel Pagnol, coll. « Les Films que l'on peut lire », 1938.
- La Fille du puisatier*, Paris, Éditions Marcel Pagnol, coll. « Les Films que l'on peut lire », 1941.
- Premier amour*, Paris, Éditions de la Renaissance, 1947.
- La Belle Meunière*, Paris, Éditions Self, coll. « Les Maîtres du cinéma », 1948.
- Angèle*, Paris, Éditions Fasquelle, 1953.
- Manon des sources*, Monte-Carlo, Les Productions de Monte-Carlo, 1953.
- Œuvres dramatiques : théâtre et cinéma*, Paris, Gallimard, 2 vol., 1954.
- Jofroi*, dans *Œuvres complètes* de Marcel Pagnol, t. IV, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1970.
- Nais*, dans *Œuvres complètes* de Marcel Pagnol, t. IV, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1970.
- La Prière aux étoiles*, dans *Œuvres complètes* de Marcel Pagnol, t. VI, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1971.

AUTRES ÉDITIONS (BIBLIOPHIQUE, ÉDITIONS ANNOTÉES)

- La Trilogie*, illustrée par Albert Dubout, [s. l.], Michèle Trinckvel et André Sauret, 1948.
- Topaze*, Édition de Van Slingerlandt-Ven Leeuwen Boolkamp, Den Haag, 1964.
- La Gloire de mon père*, présenté par Claude Jacquet, Paris, Marcel Didier, coll. « les classiques de la civilisation française », 1964.
- Souvenirs d'enfance*, Paris, Gallimard, coll. « 1000 soleil », 1975.
- La Femme du boulanger : pièce en 4 actes*, Paris, L'Avant-Scène, 1985.
- César, Fanny, Marius*, adaptation et mise en scène de Francis Huster, Paris, L'Avant-Scène, 2009.
- Marius et Fanny*, préface de Daniel Auteuil, Paris, Éditions de Fallois, 2013.

DISCOGRAPHIE

- Topaze*, extraits d'après la représentation originale, dont « La leçon de morale » (acte I), « Le conseiller municipal » (acte II), « La signature » (acte II), « Scène des vespasiennes » (acte III), « Scène du coup de téléphone » (acte III), « Le coup du chimpanzé » (acte IV), cinq disques 80 tours, avec les voix M. André Lefaur, Jeanne Provost, M. Pauley, Pathé saphir, 1931.
- Marius*, extraits d'après le film, 3 disques, 78 tours avec les voix de Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin, Alida Rouffe, Dullac, Robert Vattier, Mihalesco, Maupi, Delmont, Columbia, 1932.
- Fanny*, extraits, 3 disques, 78 tours, avec les voix Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin, Alida Rouffe, Dullac, Robert Vattier, Paris, Odéon, Columbia, 1934.
- Le Schpountz*, extraits, 1 disque, 78 tours, avec les voix de Fernandel, Henri Vilbert, Charblay, Maffre, DECCA, 1950.
- Manon des sources*, extrait : « Le sermon de Monsieur le Curé », 1 disque, 33 tours, DECCA, 1956.
- Marius*, texte complet 2 disques, 33 tours, commenté par Marcel Pagnol, avec les voix de Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin, Alida Rouffe, Dullac, Robert Vattier, Mihalesco, Maupi, Delmont, Compagnie Méditerranéenne de Films, 1961.
- Fanny*, Enregistrement intégral (d'après le film), avec les voix de Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin, Alida Rouffe, Dullac, Robert Vattier, Mihalesco, Maupi, Demont, Commentaires de Marcel Pagnol, Compagnie méditerranéenne de Films, 1961.
- Topaze*, (intégral) d'après la représentation au théâtre du Gymnase 1957, trois disques 33 tours, avec les voix de Fernand Gravey, Marie Daems, Henri Vilbert, Duvaleix, René Clermont, Festival, 1962.
- La Femme du boulanger*, 2 disques, 33 tours, avec les voix de Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin, Robert Vattier, Robert Bassac, Charles Moulin, Delmont, Blavette, Dullac, Maupi, Maffre, Compagnie Méditerranéenne de Films, 1962.
- Discours sous la coupole*, 1 disque, 33 tours, réception de Marcel Achard, Lausanne, la Voix de l'auteur, coll. « Les chefs-d'œuvre du théâtre », 1962.
- La Gloire de mon père*, 2 disques compacts, enregistrement inédit du texte intégral interprété par Marcel Pagnol, Vincennes, Frémeaux & associés, 2006.
- Le Château de ma mère*, 4 disques compacts, texte intégral, enregistrement inédit de Marcel Pagnol, Vincennes, Frémeaux & associés, 2008.
- Le Temps des amours, Le Temps des secrets*, 6 disques compacts, texte intégral, enregistrement inédit de Marcel Pagnol, Vincennes, Frémeaux & associés, 2008.

- L'Agneau de la Noël* et *Les Secrets de Dieu*, 1 disque compact, nouvelles interprétées par Jacqueline et Marcel Pagnol, Vincennes, Frémeaux & associés, coll. « La Librairie sonore », 2008.
- Marius*, 3 disques compacts, enregistrement 1931, avec texte de liaison 1960 de Marcel Pagnol, (préface et *Cinématurgie de Paris*), avec les voix de Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin, Alida Rouffe, Dullac, Robert Vattier, Mihalesco, Maupi, Delmont, Vincennes, Frémeaux & associés, 2010.
- Fanny*, 2 disques compacts, enregistrement 1932, avec texte de liaison 1961 de Marcel Pagnol et la préface dite par l'auteur, avec les voix de Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin, Alida Rouffe, Dullac, Robert Vattier, Mihalesco, Maupi, Delmont, Vincennes, Frémeaux & associés, 2011.
- César*, 2 disques compacts, enregistrement 1936, avec texte de liaison de 1962 Marcel Pagnol et la préface sonore de l'auteur, musique de Vincent Scotto, avec les voix de Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin, Alida Rouffe, Dullac, Robert Vattier, Mihalesco, Maupi, Demont, Vincennes, Frémeaux & associés, 2012.
- Topaze*, (intégral) d'après le film, trois disques compacts, avec les voix de Fernandel, Hélène Perdrière, Pierre Larquey, Préface sonore de Marcel Pagnol. Textes de liaison de Marcel Pagnol, adaptés par Lola Caul-Futy Frémeaux, lus par Éric Pierrot, Frémaux et associés, 2014.
- Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre* de Bossuet, 1 disque, 33 tours avec les voix du Révérend Père Roguet, Présentation de Marcel Pagnol, Compagnie Méditerranéenne de Films, [non daté].
- La Belle Meunière*, 2 disques, 33 tours, scénario et dialogues de Marcel Pagnol, Musique de Franz Schubert, Partition musicale de Tony Aubin, avec les voix de Jacqueline Pagnol, Tino Rossi, Raoul Marco, Commentaires de Marcel Pagnol, Compagnie Méditerranéenne de Films, [non daté].

CORPUS SECONDAIRE

DISCOURS

- « Discours de réception à l'Académie française », 27 mars 1947, Paris, Fasquelle, 1947.
- « Discours du président du Festival de Cannes », 23 avril 1955, Institut National de l'Audiovisuel [en ligne] <http://fresques.ina.fr/festival-de-cannes-fr/fiche-media/Cannes00020/derniers->

- preparatifs-avant-l-ouverture-du-festival-1955-et-discours-de-marcel-pagnol.html, consulté le 27 mai 2017.
- « Rapport sur les prix de la vertu », 20 décembre 1956, Paris, Institut de France, 1956.
- « Réponse au discours de réception de Marcel Achard », le 3 décembre 1959, Paris, Institut de France, 1959.
- « Discours de l'inauguration du Lycée Marcel Pagnol à Saint-Loup », 6 octobre 1962, dans *Le Temps des secrets*, Monte-Carlo, Pastorelly, 1973, p. 322-325.
- « Discours prononcé par Marcel Pagnol au Mesclun en l'honneur de Paul Gordeaux », 22 mars 1962, Site Paul Gordeaux, [en ligne] <https://sites.google.com/site/paulgordeaux/discours-prononce-par-marcel-pagnol-pour-la-rosette-de-paul-gordeaux>, consulté le 27 mai 2017.
- « Discours prononcé lors de l'inauguration du Collège Joseph Pagnol à Saint-Laurent-du-Var », 28 novembre 1970, Monte-Carlo, Pastorelly, 1973, p. 273-276.

LES TRADUCTIONS

- SHAKESPEARE, William, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1947, au Grand Théâtre de Monaco ; *Œuvres complètes*, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1971.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, Paris, Nagel, 1947.
- VIRGILE, *Bucoliques*, Paris, Grasset, 1958.

PRÉFACES

- AUDIBERT, Jean-Marie, *Le Tour du monde en quatre jours*, Paris, Éditions Fleurus, coll. « caravelles », 1958.
- AUDOUARD, Yvan, *La Pastorale des santons de Provence*, Paris, Mame, 2010.
- BESSY Maurice, DUCO J. Lo., *Cinquante ans de cinéma français*, Paris, Comité de l'organisation de l'industrie cinématographique, [non daté].
- BONCOMPAIN, Jacques, *Le Droit d'auteur au Canada, étude critique*, Ottawa, Le Cercle du Livre de France, 1971.
- BONNEROT, Jean, MASSENET, Pierre, *Exposition du livre moderne illustré du 21 au 30 juin 1946*, Musée Cantini, Marseille, Marseille, Imprimerie A. Pellerin, 1951.
- BOUYALA D'ARNAUD, André, *Provence des villages*, Paris, Plon, 1968.
- CAVELLIN, Paul, *La Girouette aux tourments*, Nice, Éditions du Domaine, 1952.
- CHEVALIER, Maurice, *Môme à cheveux blancs*, Paris, Presses de la Cité, 1969.
- CHRISTOPHE, *La Famille Fenouillard*, Paris, Armand Colin, 1965.
- COROT, Raymond, *Trente ans de chiffons*, Paris, La Table ronde, coll. « L'Ordre du jour », 1964.

- DANINOS, Pierre, *Le Tour du monde du rire*, Paris, Hachette, 1953.
- DEVILLE-DÉGUT, Lucien, VIGNÉ, Octave, *Martigues ville de tradition et d'avenir*, Marseille, Detaille, 1961.
- DOS SANTOS, José A., *Le Portugal*, Monaco, Les Documents d'art, coll. « Escales du monde », 1952.
- FRANÇOIS, Camille, *À cœur ouvert*, Paris, Les Écrits de France, 1946.
- GORDEAUX, Paul, *Contes de Madame*, Paris, Les Éditions des Quatre vents, 1946.
- GRIMAUD, Lucien, *Histoires d'Aubagne*, Aubagne, Louis Lartigot, 1973.
- GROFFE, René-Paul, *L'Accent de Paris*, Paris, Éditions de la Belle-Fontaine, 1946.
- JUIN, Pierre, *Maurice Chevalier, vingt-cinq années de succès 1925-1950*, Paris, Continental-Diffusion, 1950.
- NALPAS, Marcel, *La Passion d'Antoine Carmel*, Paris, Paul Achard, 1929.
- NEGIS, André, *Les Vraies Histoires marseillaises et les fausses*, Paris, Éditions du Regard, 1954.
- RÉVAULT, Hélène, *Le Petit Poète en bronze*, Angers, Hélène Révauld auteur-éditeur, 1952.
- RICARD, Bernard, *L'Afrique noire en deux chevaux Citroën*, Marseille, Bendor, 1957.
- ROCHER, Pierre, *Du soleil dans le cœur*, Monte-Carlo, Pastorelly, 1973.
- ROGER-FERDINAND, *J3 ou La Nouvelle École*, Paris, Éditions de la Belle Fontaine, 1945.
- ROGER-FERDINAND, *Théâtre*, Paris, Éditions de la Belle Fontaine, 1946.
- ROGER-FERDINAND, *Théâtre*, t. I, Genève, Perret-Gentil, 1962.
- ROMI, *La Chanson du café chantant au microsillon, Gros succès et petits fours*, Paris, SERG, 1967.
- WALDEMAR, Georges, *Ambrogiani*, Paris, Presses artistiques, 1961.
- L'Électrification Paris-Marseille*, [s. l], Société Nationale des Chemins de Fer français, 1962.

ARTICLES (PARFOIS ÉCRITS SOUS LE PSEUDONYME DE J. H. ROCHE)

- « À nos lecteurs », *Fortunio*, n° 1, 10 février 1914.
- « La Matinée de la chronique au Châtelet-Théâtre », *Fortunio*, n° 1, 10 février 1914.
- « La Défiguration de Pantagruel », *Fortunio*, n° 2, 25 février 1914.
- « Émile Ripert », *Fortunio* (2^e série), n° 1, février 1920.
- « Le Diable à l'hôtel par Émile Henriot », *Fortunio*, n° 1, février 1920.
- « Le Salon des poètes », *Fortunio*, n° 5, juin 1920.
- « Wells Plagiaire ? » *Fortunio* (3^e série), n° 1, janvier 1921.
- « Wells Plagiaire ? (suite) », *Fortunio*, n° 2, 20 février 1921.
- « Don Juan », *Fortunio*, n° 3, 20 mars 1921.
- « Spiritisme », *Fortunio*, n° 5, 20 mai 1921.

- « L'Esprit moderne », *Fortunio*, n° 6, 20 juin 1921.
- « L'Esprit moderne (suite) », *Fortunio*, n° 7, 1^{er} août 1921.
- « Le Drame en vers », *Fortunio*, n° 11, décembre 1921.
- « Les Fleurs que j'ai cueillies poèmes de Fortuné Vailhen », *Fortunio*, n° 15, mai 1922.
- « À Paris les premières », *Fortunio*, n° 20, novembre 1922.
- « Le Prix Balzac », *Fortunio*, n° 21, décembre 1922.
- « Henri Béraud », *Fortunio*, n° 22, 1^{er} janvier 1923.
- « À Paris les Premières », *Fortunio*, n° 23, 15 janvier 1923.
- « La Prodigieuse Découverte de Marcel Pagnol », *Fortunio*, n° 24, 1^{er} février 1923.
- « Les Premières à Paris », *Fortunio*, n° 24, 1^{er} février 1923.
- « Chronique cinématographique », *Fortunio*, n° 24, 1^{er} février 1923.
- « Bacon-Shakespeare », *Fortunio*, n° 25, 15 février 1923.
- « Les Premières à Paris », *Fortunio*, n° 25, 15 février 1923.
- « Les Premières à Paris », *Fortunio*, n° 26, 1^{er} mars 1923.
- « Les Premières à Paris », *Fortunio*, n° 27, 15 mars 1923.
- « Le Théâtre Silvain », *Fortunio*, n° 28, 1^{er} avril 1923
- « Histoire d'un chef d'œuvre et d'un grand artiste », *Fortunio*, n° 29, 15 avril 1923.
- « Les Lettres et l'Université », *Fortunio*, n° 40, 1^{er} octobre 1923.
- « La Polarisation du langage », *Fortunio*, n° 41, 15 octobre 1923.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 43, 15 novembre 1923.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 44, 1^{er} décembre 1923.
- « Poèmes de Gaston Mouren », *Fortunio*, n° 45, 15 décembre 1923.
- « Hamlet », *Fortunio*, n° 46, 1^{er} janvier 1924.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 46, 1^{er} janvier 1924.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 47, 15 janvier 1924.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 48, 1^{er} février 1924.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 49, 15 février 1924.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 50, 1^{er} mars 1924.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 51, 15 mars 1924.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 52, 1^{er} avril 1924.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 53, 15 avril 1924.
- « Bataille de scaphandriers », *Fortunio*, n° 54, 1^{er} mai 1924.
- « Les Théâtres », *Fortunio*, n° 55, 15 mai 1924.
- « La farce de la littérature sportive », *Fortunio*, n° 59, 1^{er} août 1924.
- « Marius a répondu », *L'Œuvre*, 5 novembre 1929.
- « Les Ennemis du cinéma parlé », *Ciné-Comœdia*, n° 860, 6 juin 1930.
- « Marcel Pagnol à Jules Véraan sur l'incertitude des opinions humaines », *Comœdia*, 29 novembre 1930.

- « Avez-vous lu *Solal* ? », *Les Nouvelles littéraires*, n° 429, 3 juin 1931, p. 1-4.
- « Cinématurgie de Paris », *Les Cahiers du film (revue mensuelle de doctrine cinématographique)*, n° 1, 15 décembre 1933, p. 3-8.
- « Le Théâtre en conserve », *Les Cahiers du film (revue mensuelle de doctrine cinématographique)*, n° 2, 15 janvier 1934, p. 3-13.
- « Le cinéma est un art mineur », *Candide*, 8 février 1934.
- « Cinématurgie de Paris », *Les Cahiers du film (revue mensuelle de doctrine cinématographique)*, n° 3, 1^{er} mars 1934, p. 3-10.
- « En couleurs naturelles », *Les Cahiers du film (revue mensuelle de doctrine cinématographique)*, n° 4, septembre 1934.
- « Lettre à René Bizet », *Le Jour*, 24 novembre 1934.
- « Il est plus difficile de faire du cinéma que du théâtre », *Le Figaro*, 16 octobre 1936.
- « En marge du problème juif », *Les Nouvelles littéraires*, n° 844, 17 décembre 1938, p. 1-7.
- « Le Dramaturge », *Livre d'or du cinéma français*, 1945.
- « Mon ami René Clair », *Cinémonde*, 23 avril 1946.
- « Lettre ouverte de Marcel Pagnol de l'Académie Française à M. le Ministre de l'Information », *France-soir*, 29 juin 1946.
- « La Cabale de *La Belle Meunière* », *France-Dimanche*, 5 décembre 1948.
- « Mon ami Maupi », *Paris-soir*, 15 janvier 1949.
- « Marseille présenté par Pagnol », *Paris-Match*, n° 79, 23 septembre 1950.
- « Louis Jouvet », *Nice-Matin*, 18 août 1951.
- « L'Adieu à Raimu », *L'Écran français*, 3 octobre 1951.
- « Un chef d'œuvre, *Le Livre de ma mère* d'Albert Cohen », *Combat*, 27 mai 1954, p. 6.
- « Souvenirs d'enfance », *Elle*, 3 décembre 1956, p. 40-45.
- « Souvenirs d'enfance », *Elle*, 10 décembre 1956, p. 42-45 et 107.
- « Souvenirs d'enfance », *Elle*, 17 décembre 1956, p. 36-37 et 89.
- « Souvenirs d'enfance », *Elle*, 24 décembre 1956, p. 34-35 et 46.
- « Souvenirs d'enfance », *Elle*, 31 décembre 1956, p. 18-21 et 47.
- « Le Plus Grand Rôle de tous les temps : *Hamlet* » dans *Shakespeare*, Paris, Hachette, coll. « Génies et réalités », 1962, p. 275-280.
- « Souvenirs sur Raimu », *Le Figaro littéraire*, 7 septembre 1963.
- « Marcel Pagnol raconte l'histoire de sa première pièce : *Jazz* », *Le Figaro littéraire*, 3 août 1963, p. 16.
- « Les Nouveaux Souvenirs de Marcel Pagnol », *Le Figaro littéraire*, 10 août 1963, p. 16.
- « Les Nouveaux Souvenirs de Marcel Pagnol », *Le Figaro littéraire*, 17 août 1963, p. 16.

- « Les Nouveaux Souvenirs de Marcel Pagnol », *Le Figaro littéraire*, 24 août 1963, p. 15-16.
- « Les Nouveaux Souvenirs de Marcel Pagnol », *Le Figaro littéraire*, 31 août 1963, p. 13.
- « Les Nouveaux Souvenirs de Marcel Pagnol », *Le Figaro littéraire*, 7 septembre 1963, p. 15.
- « Fallait-il brûler Montaigne ? », dans *Les Gloires de la France*, Paris, Perrin, 1964.
- « Il découpait ses œuvres comme un cinéaste », *Le Figaro littéraire*, 23 avril 1964.
- « Marcel Pagnol raconte comment est né Monsieur Topaze », *Le Figaro littéraire*, 6 août 1964, p. 12 et 16.
- « Marcel Pagnol raconte comment est né Monsieur Topaze », *Le Figaro littéraire*, 13 août 1964, p. 18.
- « Marcel Pagnol raconte comment est né Monsieur Topaze », *Le Figaro littéraire*, 20 août 1964, p. 16.
- « Marcel Pagnol raconte comment est né Monsieur Topaze », *Le Figaro littéraire*, 27 août 1964, p. 18.
- « Marcel Pagnol raconte ses débuts au cinéma », *Le Figaro littéraire*, 21 octobre 1965, p. 7-9.
- « Marcel Pagnol raconte ses débuts au cinéma », *Le Figaro littéraire*, 28 octobre 1965, p. 9-10.
- « Marcel Pagnol raconte ses débuts au cinéma », *Le Figaro littéraire*, 4 novembre 1965, p. 12.
- « Quand Albert Cohen me donnait sa bénédiction », *Le Figaro littéraire*, n° 1175, 11 novembre 1968, p. 24.
- « Comment je suis devenu poète : un chapitre inédit des *Souvenirs d'Enfance* », *Paris-Match*, n° 1068, 25 octobre 1969, p. 148-155.
- « Beaumarchais », dans *Le 41^e Fauteuil*, Paris, Perrin, 1971, p. 67-73.
- « Pagnol de l'Académie Française, un chapitre inédit de ses *Souvenirs d'Enfance*, l'affaire Lagneau », *Paris-Match*, n° 1131, janvier 1971, p. 53-57.
- « Pagnol de l'Académie Française, un chapitre inédit de ses *Souvenirs d'Enfance*, l'affaire Lagneau », *Paris-Match*, n° 1132, janvier 1971, p. 55-61 et 68.
- « Pagnol de l'Académie Française, un chapitre inédit de ses *Souvenirs d'Enfance*, l'affaire Lagneau », *Paris-Match*, n° 1133, janvier 1971, p. 57-62.
- « Adieu Fernandel », *Paris-Jour*, n° 3565, 1^{er} mars 1971.

CORRESPONDANCES

PAGNOL Marcel et CALMELS Norbert, *L'Académicien et le général*, Paris, Desclée de Brower, 2011.

PAGNOL, Nicolas (dir.), *J'ai écrit le rôle de ta vie, correspondances avec Raimu, Fernandel, Cocteau et les autres...*, Paris, Robert Laffont, 2015.

- MALRAUX, André, *Lettres choisies, 1920-1976*, Paris, Gallimard, 2012.
 « Lettre inédite de Marcel Pagnol à Jacques Prévert » dans Bernard Chardère
Le Cinéma de Jacques Prévert, Paris, Le Castor Astral, 2001, p. 11-14.
- ANTOINE, André et PAGNOL, Marcel, Bibliothèque Nationale de France,
 département Arts du spectacle (côte 4 col 113).
- BALLARD, Jean et PAGNOL Marcel, Fonds Ballard / Cahiers du Sud, Bibliothèque
 municipale L'Alcazar.
- BENOÎT, Pierre et PAGNOL, Marcel, Fonds Institut de la Mémoire de l'Édition
 Contemporaine.
- BRISSON, Pierre et PAGNOL, Marcel, Fonds Institut de la Mémoire de l'Édition
 Contemporaine.
- COCTEAU, Jean et PAGNOL, Marcel, Fonds Cocteau Bibliothèque Historique
 de la Ville de Paris.
- GIONO, Jean et PAGNOL, Marcel, lettres communiquées par l'Association des
 Amis de Giono.
- DEMAZIS, Orane et PAGNOL, Marcel, Bibliothèque Nationale de France,
 département Arts du spectacle (côte MN777).
- FRESNAY, Pierre et PAGNOL, Marcel, Bibliothèque Nationale de France,
 département Arts du spectacle (côte MN40).
- GAUTIER, Jean-Jacques et PAGNOL, Marcel, Bibliothèque de l'Arsenal, (MS15388).
- JALOUX, Edmond et PAGNOL, Marcel, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet,
 (MS 6293).
- LANG, André et PAGNOL, Marcel, Bibliothèque Nationale de France, département
 Arts du spectacle (côte MN 1/29).
- MICHEL, Albin et PAGNOL, Marcel, Fonds Institut de la Mémoire de l'Édition
 Contemporaine (ALM 2604 14).
- OBEY, André et PAGNOL, Marcel, Bibliothèque Nationale de France, département
 Arts du spectacle (côte MN 23/13).
- PAULHAN, Jean et PAGNOL, Marcel, Fonds Institut de la Mémoire de l'Édition
 Contemporaine.

MISES EN SCÈNE ET ADAPTATIONS

- Relevé de mise en scène des *Marchands de Gloire* (1925), Bibliothèque Historique
 de la Ville de Paris, fonds A.R.T., Côte : 4-TMS-01686 (RES), 4-TMS-
 01685 (RES), 4-TMS-01687 (RES), 4-TMS-01688 (RES).
- Relevé de mise en scène de *Jazz* (1926), Bibliothèque Historique de la Ville
 de Paris, fonds A.R.T., Cote : 4-TMS-01516 (RES), 4-TMS-01517 (RES).
- Relevé de mise en scène de *Topaze* (1928), Bibliothèque Historique de la Ville
 de Paris, fonds A.R.T., Cote : 4-TMS-02782 (RES), 4-TMS-02783 (RES),
 4-TMS-02784 (RES), 4-TMS-02785 (RES), 4-TMS-02786 (RES).

- Relevé de mise en scène de *Marius* (1929), Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, fonds A.R.T., Côte : 4-TMS-01657 (RES), 4-TMS-01658 (RES) 4-TMS-01659-1 (RES), 2-TMS-00052 (RES).
- Relevé de mise en scène de *Marius* (1953), Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, fonds A.R.T., Côte : 4-TMS-01659-2 (RES).
- Relevé de mise en scène de *Fanny* (1931), Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, fonds A.R.T., Côte : 4-TMS-01068 (RES), 2-TMS-00019 (RES), 4-TMS-01069 (RES), 4-TMS-01070 (RES).
- Mise en scène de *César, Fanny, Marius* de Francis Huster au Théâtre Antoine (2008-2009) avec Jacques Weber, Hafsia Herzi et Stanley Weber, programme et recueil de presse, WNA-4 (2008-2009).
- Marius et Fanny, opéra en deux actes*, musique de Vladimir Cosma, livret adapté par Michel Lengliney, Jean-Pierre Lang, Michel Rivgauche, Arles, Actes Sud, 2007.
- BONNAUD, Irène, *Fanny*, mise en scène au Théâtre du Vieux-Colombier en 2008, Paris, Éditions du Montparnasse, 2012.

TÉMOIGNAGES ET ENTRETIENS

- ANTOINE, André-Paul, « Pagnol, Achard, Jeanson », *Revue des Deux-Mondes*, mai-juin 1962, p. 522-533.
- ANTOINE, André-Paul, *Antoine père et fils, souvenirs du Paris littéraire et théâtral 1900-1939*, Paris, Julliard, 1962.
- BERGALA, Alain (dir.), *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*, t. I « 1950-1984 », Paris, Éditions de l'Étoile, coll. « Cahiers du cinéma », 1998.
- BERNARD, Jean, « Discours de réception », 18 mars 1976, [en ligne] : <http://www.academie-francaise.fr/discours-de-reception-de-jean-bernard>, consulté le 8 avril 2015.
- BERNI, Georges, *Merveilleux Pagnol, l'histoire de ses œuvres à travers celle de sa carrière*, Monte-Carlo, Pastorelly, 1993.
- BESSY, Maurice, *Les Passagers du souvenir*, Paris, Albin Michel, 1977.
- BEYLIE, Claude, *Marcel Pagnol, textes et propos de Marcel Pagnol, points de vue critiques et témoignages*, Paris, Seghers, 1974.
- BEYLIE, Claude, DOUCHET, Jean, GIANNOLI, Paul et TACHELLA, Jean-Charles, *Les Années Pagnol*, Paris, 5 Continents/Hatier, 1989.
- CALMELS, Norbert, *Les Sermons de Marcel Pagnol*, Le Jas du Revest Saint-Martin, R. Morel, 1967.
- CASTANS, Raymond, *Marcel Pagnol m'a raconté*, Paris, Éditions de Provence, 1975.
- CASTANS, Raymond, *Confidences, Marcel Pagnol*, Paris, Julliard, 1981.
- CHANTAL, Suzanne, *Le Ciné-monde*, Paris, Grasset, 1977.
- CLAIR, René, *Réflexion faite, notes pour servir à l'histoire de l'art cinématographique de 1920 à 1950*, Paris, Gallimard, 1951.

- CLAIR, René, *Cinéma d'hier, cinéma d'aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 1970.
- CLAIR, René, « Discours prononcé à l'occasion de la mort de Marcel Pagnol », le vendredi 26 avril 1974, [en ligne] <http://www.academie-francaise.fr/discours-prononce-loccasion-de-la-mort-de-marcel-pagnol>, consulté le 8 avril 2015.
- COCTEAU, Jean, *Le Passé défini*, t. I-VIII, Paris, Gallimard, 1983.
- COCTEAU, Jean, *Journal 1942-1945*, Paris, Gallimard, 1989.
- COCTEAU, Jean, *Entretiens sur le cinématographe*, Monaco, Éditions du Rocher, 2003.
- DREYER, Carl Theodor, *Réflexions sur mon métier*, Paris, Éditions de l'Étoile, 1983.
- ESTRIN, Mark W., *Orson Welles interviews*, Jackson, University Press of Mississippi, 2002.
- FERRARI, Alain, PAGNOL, Jacqueline (dir.), *La Gloire de Pagnol*, Lyon et Arles, Institut Lumière-Actes Sud-SACD, 2000.
- GALABRU, Michel, *Galabru raconte Pagnol*, Paris, Flammarion, 1999.
- GIANNOLI, Paul, *Les Grandes Rencontres*, Paris, Presses de la Cité, 1973.
- GIDE, André, *Journal 1926-1950*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- GIROUD, François, *Portraits sans retouches 1945-1955*, Paris, Gallimard, 2001.
- GORDEAUX, Paul, *Discours à l'occasion de la remise de la plaque de Grand Officier de la Légion d'Honneur à Pierre Lazareff*, Paris, 27 janvier 1970, disponible en ligne sur <https://sites.google.com/site/paulgordeaux/discours-plaquette-pour-une-plaque>.
- GUITRY, Sacha, *Le Cinéma et moi*, Paris, Ramsay, 1990.
- HERNOU, Régine, *Monsieur Pagnol et son clan, anecdotes*, Courtomer, ABM éditions, 2005.
- JAUBERT André (dit Andrex), *On ne danse plus la java chez Bébert, mémoires*, Paris, Presses de la Renaissance, 1989.
- JEANSON, Henri, *70 ans d'adolescence*, Paris, Stock, 1971.
- JEANSON, Henri, *Jeanson par Jeanson*, Paris, René Château, coll. « La mémoire du cinéma français », 2000.
- JOUVET, Louis, *Témoignages sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 2002.
- LECLERC, Ginette, *Ma vie privée*, Paris, Éditions de la Table Ronde, 1963.
- LEPROHON, Pierre, *Présences contemporaines*, Paris, Nouvelles Éditions Debrasse, 1957.
- LEYMERGIE, William, LORIN, Philippe, *En tête à tête avec Marcel Pagnol*, Paris, Gründ, 2013.
- OLIVIER, Paul, *Raimu ou la vie de César*, Paris, Fournier-Valdes, 1947.
- PAGNOL, Marcel, *Le Livre des livres*, Paris, Trinkel, 1994.
- PAGNOL, Marcel, *Carnets de cinéma*, textes inédits présentés par Nicolas Pagnol, Paris, Éditions Privé / Éditions de la Treille, 2008.

- POIRÉ, Alain, *200 films au soleil*, Paris, Ramsay, 1988.
- RANSAN, André, *En déjeunant avec...*, Bruxelles, L'Écran du monde, 1947.
- RENOIR, Jean, *Ma vie et mes films*, Paris, Flammarion, 2005.
- RENOIR, Jean, *Le Passé vivant*, Paris, Éditions de l'Étoile-Cahiers du cinéma, 1989.
- RENOIR, Jean, *Écrits (1926-1971)*, Paris, Ramsey, 2006.
- RICHEBÉ, Roger, *Au-delà de l'écran, 70 ans de la vie d'un cinéaste*, Monte-Carlo, Pastorelly, 1977.
- ROBERT, Yves, *Un homme de joie*, Paris, Flammarion, 1996.
- ROUSSIN, André, « Postface aux Temps des amours », dans *Le Temps des amours*, Monte-Carlo, Pastorelly, 1979, p. 287-298.
- ROUSSIN, André, « Discours d'inauguration de square Marcel Pagnol à Monte-Carlo », 2 septembre 1977, dans *Le Temps des amours*, Monte-Carlo, Pastorelly, 1979, p. 303-307.
- RIM, Carlo, *Ma Belle Marseille*, Paris, Denoël-Steele, 1934.
- RIM, Carlo, *Mémoires d'une vieille vague*, Paris, Gallimard, 1969.
- RIM, Carlo, *Le Grenier d'Arlequin, Journal, 1916-1940*, Paris, Denoël, 1981.
- SCOTTO, Vincent, *Souvenirs de Paris*, Toulouse, S.T.A.E.L., 1947.
- SIMENON, Georges, *Mémoires*, t. 26-27, Paris, Omnibus, 2004.
- THARAUD, Jérôme, « Réponse au discours de M. Marcel Pagnol », Jeudi 27 mars 1947, Paris, Palais de l'Institut, disponible en ligne : <http://www.academie-francaise.fr/reponse-au-discours-de-reception-de-marcel-pagnol>, consulté le 8 avril 2015.
- TOUCHARD, Pierre-Aimé, *Six années de Comédie-française, mémoires d'un administrateur*, Paris, Seuil, 1953.
- VATTIER, Robert, *Les Souvenirs de Monsieur Brun*, Paris, Robert Laffont, 1961.

BIOGRAPHIES

- AUDOUARD, Yvan, *Audouard raconte Pagnol*, Paris, Stock, 1973.
- BAECQUE, Antoine de, *Éric Rohmer biographie*, Paris, Stock, 2014.
- BENS, Jacques, *Pagnol*, Paris, Seuil, 1994.
- BIRET, Philippe, *À la rencontre de Marcel Pagnol*, Marseille, Jeanne Laffitte, 1995.
- BONHEUR, Gaston, *La Gloire de Pagnol*, Paris, Paris-Match, 1974.
- CASTANS, Raymond, *Fernandel m'a raconté*, Paris, Éditions de la Table Ronde, Éditions de Provence, 1976.
- CASTANS, Raymond, *Les Meilleurs Amis du monde*, Paris, J.-C. Lattès, 1985.
- CASTANS, Raymond, *Marcel Pagnol, biographie*, Paris, Éditions de la Seine, 1987.
- CASTANS, Raymond, *Pagnol et Monaco*, Monaco, Paris, Éditions du Rocher, 2000.
- COURRIÈRE, Yves, *Pierre Lazareff ou le vagabond de l'actualité*, Paris, Gallimard, 1995.

- JELOT-BLANC, Jean-Jacques, *Pagnol inconnu*, Paris, Michel Lafon-Éditions de la Treille, 1998.
- JELOT-BLANC, Jean-Jacques, *Pagnol et Raimu, l'histoire vraie*, Monaco, Paris, Alphée-J.-P. Bertrand, 2010.
- LUPPI, Jean-Baptiste, *De Pagnol Marcel à Marcel Pagnol, voyage aux sources de sa gloire*, Marseille, Paul Tacussel, 1995.
- MOORE, Julian, *Les Chemins de Marcel Pagnol en Provence*, Paris, Ramsay, 1995.
- OLIVIER, Paul, *Raimu ou la vie de César*, Paris, Fournier-Valdes, 1947.

ARTICLES DE PÉRIODIQUES

- Anonyme, « Confidences d'auteurs : *Les Marchands de Gloire* au Théâtre de la Madeleine », *Le Soir*, 19 avril 1925.
- Anonyme, « La 650^e de *Topaze* », *Le Figaro*, 28 juin 1930, p. 9.
- Anonyme, « Marcel Pagnol et Maurice Chevalier : il est question d'une collaboration », *L'Intransigeant*, 24 septembre 1930.
- Anonyme, « Chronique bibliographique », *Le Temps*, 21 mai 1931, p. 6.
- Anonyme « *Marius et Fanny*, le film et la pièce seront présentés le même jour à Paris », *Cinémonde*, 20 août 1931.
- Anonyme, « Tandis qu'on tournait *Angèle* », *Comœdia*, 6 septembre 1934.
- Anonyme, « Un nouveau succès de Marcel Pagnol : *Merlusse* », *Comœdia*, 31 décembre 1935.
- Anonyme, « Un décor qui étonnera est celui d'Arsule », *Le Figaro*, 23 mars 1937.
- Anonyme, « Une grande soirée de bienfaisance sociale », *Le Figaro*, 26 octobre 1937.
- Anonyme, « *Topaze* au Théâtre de Paris », *Les Nouveaux Temps*, 18 novembre 1941.
- Anonyme, « Le Théâtre : *Topaze* au Théâtre de Paris », *Révolution nationale*, 20 novembre 1941.
- Anonyme, « En attendant d'endosser l'habit vert, le père de Marius et de Frédéric prépare une révolution du cinéma », *La Presse*, 19 mars 1946.
- Anonyme, « César fils de Pagnol va naître ce soir », *France-soir*, 14 décembre 1946.
- Anonyme, « Marcel Pagnol a essayé secrètement dans un cinéma de quartier son nouveau film *Manon des sources* », *France-soir*, 3 novembre 1952.
- Anonyme, « Manon et le président », *Combat*, 17 janvier 1953.
- Anonyme, « On peut voir *Manon des sources* », *Canard enchaîné*, 21 janvier 1953.
- Anonyme, « Marcel Pagnol construit un moulin à vent », *Combat*, 1^{er} septembre 1954.
- Anonyme, « Rossellini fera la mise en scène de *Judas* de Marcel Pagnol », *Œuvre*, 17 mai 1955.
- Anonyme, « Roberto Rossellini mettra en scène le *Judas* de Marcel Pagnol », *France-soir*, 18 mai 1955.

- Anonyme, « Pour accueillir le *Judas* de Pagnol mis en scène par Roberto Rossellini, Elvire Popesco rajeunit le Théâtre de Paris », *Paris-Presse-L'Intransigeant*, 19 mai 1955.
- Anonyme, « Elvire Popesco a fait appel à Rossellini pour mettre en scène le *Judas* de Marcel Pagnol au Théâtre de Paris », *Libération*, 20 mai 1955.
- Anonyme, « *Judas*, j'y pense depuis longtemps », *Combat*, 8 septembre 1955.
- Anonyme, « Avant-première, Le *Judas* de Marcel Pagnol », *Arts*, 14 septembre 1955.
- Anonyme, « Marcel Pagnol, *Judas* : L'Isariote était un brave homme », *Paris-Presse-L'Intransigeant*, 15 septembre 1955.
- Anonyme, « En quatre actes, cinq tableaux Marcel Pagnol réhabilite Judas », *La Presse*, 4 octobre 1955.
- Anonyme, « *Judas* de Marcel Pagnol au théâtre de Paris », *Les Lettres françaises*, 19 octobre 1955.
- Anonyme, « Au Théâtre des Bouffes-parisiens, les comédiens de Marcel Pagnol répètent *Fabien* au magnétophone », *France-soir*, 2 octobre 1956.
- Anonyme, « *Fabien* de Marcel Pagnol, de la plus douteuse complaisance », *Arts*, 10 octobre 1956.
- Anonyme, « *Fabien* », *Les Nouvelles littéraires*, 1^{er} novembre 1956.
- Anonyme, « Marcel Pagnol : "moi aussi j'ai gardé les chèvres avec Ménélaque" », *Le Figaro*, 21 mai 1958.
- Anonyme, « Virgile sans férule », *Aspects de la France*, 23 mai 1958.
- Anonyme, « Un prix Courteline (spécial) attribué à Marcel Pagnol », *France-soir*, 19 juin 1958.
- Anonyme, « Pagnol successeur d'Alphonse Daudet », *Jours de France*, 11 octobre 1958.
- Anonyme « Bulletin de l'association des classiques de l'Université de Liège », 7^e année, n° 1, janvier 1959.
- Anonyme, « Bucoliques », *Gazette de Liège*, 6 août 1959.
- Anonyme, « Marcel Pagnol a choisi le plus agréable moyen de se ruiner », *La Presse*, 4 avril 1960.
- Anonyme, « Pagnol joue Pagnol », *Arts*, 30 septembre 1964.
- Anonyme, « *Marius* devient une comédie musicale », *La Croix*, 30 janvier 1965.
- Anonyme, « Pagnol au travail par ses collaborateurs », *Cahiers du cinéma*, n° 173, décembre 1965, p. 56-63.
- Anonyme, « Les Témoignages de ses amis », *La Croix*, 19 avril 1974.
- Anonyme, « La Gloire de Pagnol », *Paris-Match*, avril 1974.
- Anonyme, « Rétrospective Marcel Pagnol en marge du prochain Festival d'Avignon », *L'Humanité*, 16 novembre 1974.
- A D'H. « Marcel Pagnol nous parle de Shakespeare et Alfred de Musset », *Le Figaro*, 2 décembre 1935.

- AFP, « Pour le centenaire Pagnol, les festivités débutent », *Libération*, 20 février 1995.
- Alb. L., « Marcel Pagnol – Virgile *Bucoliques* », *Le Bulletin des Lettres*, 15 juin 1958.
- A.V. et D. W., « Marcel Pagnol », *Femmes d'aujourd'hui*, 21 août 1954.
- ABIRACHED, Robert, « Le Judas de Marcel Pagnol », *Études*, t. 287, octobre 1955, p. 245-248.
- ACHARD, Marcel, « La Semaine à l'écran *César* », *Marianne*, 18 novembre 1936.
- ACHARD, Marcel, « La Semaine à l'écran *Angèle* », *Marianne*, 7 juillet 1937.
- ACHARD, Marcel, « La Semaine à l'écran *Regain* », *Marianne*, 11 novembre 1937.
- ACHARD, Paul, « Marius, Pagnol, Sardou », *Presse*, 10 mars 1929.
- ACHARD, Paul, « *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol au Marivaux », *L'Ordre*, 12 septembre 1938.
- AGEL, Henri, « *Angèle* ou l'admirable réussite de Marcel Pagnol », *Ciné-magazine*, 8 novembre 1934.
- AGEL, Henri, « Qu'est-ce qu'un auteur de films ? », *Études*, t. 296, janvier 1958, p. 382.
- AGUILA, Carlos d', « C'est décidé : je fais jouer mon *Judas* à Sarah Bernhardt », *Ce Matin le Pays*, 15 avril 1952.
- ALION, Yves, « *Manon des sources* rééditée », *La Revue du Cinéma, Image et Son*, n° 443, novembre 1988, p. 39.
- ALLOUCHERIE, Jean, « Voici Pagnol en manche de chemise révolutionnant avec sa caméra les rivages paisibles de Cassis », *Paris-midi*, 29 août 1941, p. 1 et 3.
- AMBRIÈRE, Francis, « *César* aux Variétés », *Opéra*, 25 décembre 1946.
- ANTOINE, André, « *Les Marchands de gloire* au Théâtre de la Madeleine », *L'Information financière, économique et politique*, 15 avril 1925.
- ANTOINE, André, « La Semaine théâtrale : *Topaze* aux Variétés », *L'Information financière, économique et politique*, 14 octobre 1928.
- ANTOINE, André, « La semaine théâtrale : *Marius* au Théâtre de Paris », *L'Information financière, économique et politique*, 17 mars 1929.
- ANTOINE, André, « *Merlusse* et *Cigalon* à Marivaux », *Le Journal*, 18 décembre 1935.
- ANTOINE, André, « Le succès de *César* confirme l'effort de Marcel Pagnol », *L'Information financière, économique et politique*, 20 novembre 1936.
- ANTOINE, André-Paul, « Au Théâtre de Paris, *Judas* de Marcel Pagnol », *L'Information*, 9 et 10 octobre 1955.
- ARLAUD, R. M., « *Manon des sources* », *Combat*, 17-18 janvier 1953.
- ARLAUD, R. M., « *Les Lettres de mon moulin* », *Combat*, 8 novembre 1954.
- AST, Raoul d', « Le *Marius* de M. Pagnol au Théâtre Paramount », *Liberté*, 12 octobre 1931.

- ASTRUC, Alexandre, « Marius saisi par la morale », *Combat*, 16 février 1946.
- AUBARÈDE, Gabriel d', « Loin des studios, Marcel Pagnol tourne *Angèle* », *Comœdia*, 6 juillet 1934.
- AUBARÈDE, Gabriel d', « Pagnol en habit vert », *Les Nouvelles littéraires*, 3 mars 1947.
- AUBARÈDE, Gabriel d', « Rencontre avec Marcel Pagnol », *Les Nouvelles Littéraires*, 4 septembre 1952.
- AUBARÈDE, Gabriel d', « "Le rutabaga, le cinéma, les critiques responsables de la crise du théâtre", nous dit Marcel Pagnol », *Les Nouvelles littéraires*, 10 septembre 1956.
- AUBARÈDE, Gabriel d', « L'Œuvre théâtrale de Marcel Pagnol », *Paris-Théâtre*, n° 115, décembre 1956, p. 3-7.
- AUBARÈDE, Gabriel d', « Un débutant nommé Pagnol », *Les Nouvelles Littéraires*, 16 mai 1963, p. 1 et p. 7.
- AUBRIANT, Michel, « Marcel Pagnol et les historiens de cinéma », *Paris-Théâtre*, n° 115, décembre 1956, p. 8-10.
- AUDIARD, Michel, « Le Cinéma au pain et à l'eau », *Combat*, 13 novembre 1952.
- AUDOUARD, Yvan, « Par trois degrés au dessous de zéro, sur les Champs-Élysées, Marcel pagnolise », *Paris-Presse-L'Intransigeant*, 20 janvier 1953.
- AUDOUARD, Yvan, et PARINAUD, André, « Marcel Pagnol a trouvé dans Virgile une deuxième jeunesse de l'ailloli », *Paris-Presse-L'Intransigeant*, 24 avril 1958.
- AUDOUARD, Yvan, « Marcel Pagnol : j'ai rêvé ma vie », *Candide*, 24 août 1961.
- AUDOUARD, Yvan, « Dramaturgie de Marcel Pagnol », *Magazine littéraire*, n° 99, 1975.
- BADUA, Gilbert, « *Naiï* ou les Modernes bergeries », *La Marseillaise*, 20 novembre 1945.
- BAGGE, Dominique, « Le Mythe de Judas dans la littérature française contemporaine », *Critique*, mai 1956.
- BALDUCCI, A. Richard, « Pagnol n'a pas trouvé l'égal de Raimu », *Ce soir*, 28 novembre 1946.
- BARDECHE, Maurice, « Sur un film inédit de Marcel Pagnol », *1935*, 17 juillet 1935.
- BARIAL, Jean, « Marius, un romantique qui s'ignore ? », *Le Parisien*, 20 avril 1973.
- BARONCELLI, Jean de, « *Manon des sources* », *Le Monde*, 22 janvier 1953.
- BARONCELLI, Jean de, « *Les Lettres de mon moulin* », *Le Monde*, 9 novembre 1954.
- BARONCELLI, Jean de, « Un conteur de cinéma », *Le Monde*, 19 avril 1974, p. 16.
- BARREYRE, Jean, « Prochainement, la suite de *Marius* », *L'Intransigeant*, 8 novembre 1931.
- BARREYRE, Jean, « *Regain* de Marcel Pagnol », *Le Jour*, octobre 1937.

- BARREYRE, Jean, « *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol », *L'Écho de Paris*, 10 septembre 1938.
- BAUR, Harry, « De la création de *Jazz* à celle de *Fanny* », *L'Intransigeant*, 29 novembre 1931.
- BAY, André, « Avec *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, Marcel Pagnol fait œuvre d'écrivain », *Arts*, 17 septembre 1958.
- BAZIN, André, « *La Belle Meunière* », *Le Parisien libéré*, 25 novembre 1948, p. 2.
- BAZIN, André, « *Manon des sources* », *L'Observateur*, 29 janvier 1953.
- BEAUPLAN, Robert de, « *Les Marchands de Gloire* au Théâtre de la Madeleine », *La Petite Illustration*, n° 274, 6 février 1926, p. 1 et 33.
- BEAUPLAN, Robert de, « *Jazz* au Théâtre des Arts », *La Petite Illustration*, n° 327, 2 avril 1927, p. 31-32.
- BEAUPLAN, Robert de, « *Topaze* au Théâtre des Variétés », *La Petite Illustration*, n° 511, 17 janvier 1931, p. 1 et 45.
- BEAUPLAN, Robert de, « *Marius* au Théâtre de Paris », *La Petite Illustration*, n° 528, 16 mai 1931, p. 39-40.
- BEAUPLAN, Robert de, « M. Marcel Pagnol et le cinéma parlant », *La Petite Illustration*, 1^{er} juin 1935, n° 725, p. 31-32.
- BELLESSERT, André, « Sans titre », *Débats*, 7 décembre 1931.
- BERGEAUD, J., « Études d'auteur », *Livres et lectures*, avril 1960, p. 201-206.
- BERLAND, Jacques, « Au Théâtre de Paris, Reprise de *Topaze* », *Paris-soir*, 12 novembre 1941.
- BERNARD, Gilbert, « Marivaux. *La Femme du boulanger*, film français tourné en France », *Le Matin*, 9 septembre 1938.
- BERNIER, Jacques, « Un succès *Marius* », *Ciné-miroir*, 14 octobre 1931.
- BERRY, André, « Un Académicien prodige », *Combat*, 9 juin 1958.
- BESSY, Maurice, « Marcel Pagnol et Alexandre Korda nous parlent de *Marius* », *Ciné-Miroir*, 14 octobre 1931.
- BESSY, Maurice, « Il n'y a rien de plus bête que la technique », *Cinémonde*, 6 octobre 1938.
- BEYLIE, Claude, « La Gloire de Pagnol », *Télérama*, 2 mars 1969.
- BEYLIE, Claude, « Le Rire qui vient du cœur », *Télérama*, 28 janvier 1976.
- BIDOU, Henri, « Sans titre », *Débats*, 11 mars 1929.
- BILLY, André, « *Les Marchands de Gloire* de Pagnol et Nivoix », *Mercur de France*, 19 mai 1925.
- BILLY, André, « Marcel Pagnol, conteur provençal », *Le Figaro*, 8 janvier 1958.
- BILLY, André, « Le Premier roman de Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 22 mai 1963.
- BIZET, René, « Peut-on faire un film avec une œuvre satirique ? », *L'Intransigeant*, 14 avril 1934.
- BIZET, René, « Le Texte de *Merlusse* de Marcel Pagnol », *Le Jour*, 4 juin 1935.

- BIZET, René, « Les nouveaux films : *Le Schpountz* de Marcel Pagnol », *Le Jour*, 17 avril 1938.
- BIZET, René, « Le Cinéma sous l'habit vert », *Cinémonde*, 16 avril 1946.
- BIZET, René, « Aux Variétés : *César* de Marcel Pagnol », *Paris-press*, 17 décembre 1946.
- BOISSY, Gabriel, « *Les Marchands de Gloire*, pièce en quatre actes et un prologue de MM. Marcel Pagnol et Paul Nivoix », *Comœdia*, 17 avril 1925.
- BONHEUR, Gaston, « Pagnol lumière du midi », *Paris-Match*, n° 1303, avril 1974, p. 85-89.
- BONNEL, Pierre, « Film *Le Schpountz* à l'Olympia », *Ce soir*, 3 mai 1938.
- BORDE, Dominique, « Simple comme Pagnol », *Le Figaro*, 23 février 1995.
- BOUVARD, Philippe, « Marcel Pagnol, un romancier au vert », *Le Figaro*, 4 mai 1963.
- BOUVIER, Émile, « Géorgiques », *Midi-Libre*, 9 juillet 1958.
- BRAUCOURT, Guy, « Marcel Pagnol : Le verbe et l'image », *Les Lettres françaises*, n° 1274, 13 mars 1969, p. 17.
- BRION Patrick, « L'Inventeur du néoréalisme », *Magazine littéraire*, n° 99, 1975.
- BRISSAC, Jacques, « Ayant laissé *Marius* à Joinville, Marcel Pagnol va s'occuper de *Fanny* à Juan-les-Pins », *Paris-midi*, 13 août 1931.
- BRISSACQ, Robert, « Les Disques », *Paris-soir*, 9 novembre 1931.
- BRISSON, Pierre, « Théâtre de la Madeleine : *Les Marchands de Gloire* », *Le Temps*, 17 avril 1925.
- BRISSON, Pierre, « Chronique théâtrale », *Le Temps*, 27 décembre 1926.
- BRISSON, Pierre, « Chronique théâtrale : *Topaze* aux Variétés », *Le Temps*, 15 octobre 1928.
- BRISSON, Pierre, « Théâtre de Paris – *Marius*, pièce en quatre actes de M. Marcel Pagnol », *Le Temps*, 11 mars 1929.
- BRISSON, Pierre, « Chronique théâtrale : Théâtre de Paris : *Fanny* pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *Le Temps*, 7 décembre 1931.
- BRISSON, Pierre, « Chronique des spectacles : en écoutant *César* le dernier film de Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 6 décembre 1936, p. 5.
- BROSSELETTE, Pierre, « Pour les moins de trente ans aujourd'hui », *Notre Temps*, 2-9 juillet 1933.
- BRUN, Charles, « Après la générale des *Marchands de gloire* », *Fortunio*, n° 67, mai 1925.
- BRUNOT, Georges, « Vu dans le noir : *Naiïs* », *Paroles françaises*, 1^{er} décembre 1945.
- BRUNSHVIK, René, « Le portrait du Jour : Marcel Pagnol », *Paris-soir*, 22 février 1927.
- BRUYEZ, Robert, « Les Lettres et le spectacle en deuil », *Le Figaro*, 19 avril 1974, p. 32.

- BUISINE, P.A., « Le Congrès international du cinéma latin », *Cinéma Spectacles* (Marseille), 17 mai 1947.
- CAILLE, Alexis, « Théâtre de la Madeleine, *Les Marchands de Gloire* », *Le Soir*, 17 avril 1925.
- CASA, Claude, « *Manon des sources* », *Juvénal*, 23 janvier 1953.
- CASANOVA, Jany, « Rendons à César », *Les Lettres françaises*, 29 novembre 1946.
- CASTANS, Raymond, « Quand Pagnol joue du Pagnol », *Minerve*, 12 juillet 1946.
- CASTANS, Raymond, « Le Folkloriste et l'universel », *Le Figaro*, 10 et 11 décembre 1988, n° 13775, p. 38.
- CATULLE-MENDÈS, Jane, « *Les Marchands de Gloire* », *Le Ménestrel*, 17 avril 1925.
- CAVENAILE, Robert, « Marcel Pagnol, Virgile *Les Bucoliques* », *Droit et Liberté*, juillet 1958.
- CELESTIN, Jean, « *La Femme du boulanger* », *Le Soir*, 8 septembre 1938.
- CESSOLE, Bruno de, « Il a rendu Marseille universelle », *Le Figaro*, 18 février 1995.
- CLAIRY, Jean, « Cinéma : *Le Schpountz* », *Émancipation nationale*, 22 avril 1938.
- CLARY Jean, « Marcel Pagnol, traducteur de Virgile », *Rivarol*, 3 décembre 1970.
- CHABANNES, Jacques, « *Judas* rapportera plus de trente deniers à Marcel Pagnol », *Franc-Tireur*, 8 octobre 1955.
- CHALAIS, François, « Navy et Navet : *Les Cadets de l'océan, Naïs* », *Carrefour*, 29 novembre 1945.
- CHAMPEAUX, Georges, « *Marius* », *Gringoire*, 16 octobre 1931.
- CHAMPEAUX, Georges, « *Angèle* », *Gringoire*, 2 novembre 1934.
- CHAMPETIER, Henri, « Moi aussi suis-je un Schpountz ? », *Cinéma*, 14 avril 1938.
- CHANTAL, Suzanne, « Un trésor qu'on gaspille », *Cinéma*, 4 décembre 1930.
- CHAPIER, Henry, « Marcel Pagnol n'aime plus le cinéma », *Combat*, 17 décembre 1963.
- CHARENSOL, Georges, « Le Cinéma : *Naïs* », *Les Nouvelles littéraires*, 29 novembre 1945.
- CHARENSOL, Georges, « Le Cinéma : *La Belle Meunière* », *Les Nouvelles littéraires*, 2 décembre 1948, p. 10.
- CHARENSOL, Georges, « Le Cinéma : *Manon des sources* », *Les Nouvelles littéraires*, 22 janvier 1953, p. 8.
- CHARENSOL, Georges, « Le Cinéma : *Les Lettres de mon moulin* », *Les Nouvelles littéraires*, 11 novembre 1954.
- CHARONNET, Louis, « Au cinéma *Le Schpountz* », *Beaux-arts*, 22 avril 1938.
- CHARPENTIER, John, « Les Romains », *Le Mercure de France*, t. 235, n° 812, p. 419.
- CHAUVET, Louis, « M. Marcel Pagnol, ses personnages et le cinéma parlant sont loués sous la coupole », *Le Figaro*, 28 mars 1947.

- CHAUVET, Louis, « *Manon des sources* », *Le Figaro*, 19 janvier 1953.
- CHAUVET, Louis, « *Les Lettres de mon moulin* », *Le Figaro*, 8 novembre 1954.
- CHAUVET, Louis, « Retour à Marius », *Le Figaro*, 25 juin 1964.
- COGNAT, Raymond, « Les Moins de Trente ans », *L'Ami du lettré, année littéraire et artistique pour 1928*, repris dans Paris, Bernard Grasset, 1928, p. 207-212.
- COGNAT, Raymond, « *César* au Théâtre des Variétés », *Arts*, 27 décembre 1946.
- COPPERMANN, Annie, « *Le Temps des amours* », *Les Échos*, 3 mai 1977.
- COQUELIN, Maurice, « Avec le discours de réception de Marcel Pagnol le cinéma parlant a pris possession de l'Académie », *Le Matin*, 28 mars 1947.
- COQUET, James de, « Au Théâtre de Paris, *Fanny*, pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *Figaro*, 6 décembre 1931.
- COQUET, James de, « Les Premières, Théâtre des Arts, reprise de *Phaeton* pièce en 5 tableaux de M. Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 14 décembre 1931, p. 5.
- CORDELIER, Pierre F., « *César* de Marcel Pagnol », *Libé-Soir*, 22-23 décembre 1946.
- CORNAND, André, « Marcel Pagnol revisité », *La Revue du Cinéma / Image et son*, n° 228, mai 1969, p. 4 et 9.
- COSTAZ, Gilles, « L'Air du vieux port », *Les Échos*, 6 octobre 2008.
- COWARD, David, « Le Dickens français », *Times Literary Supplement*, n° 4430, 26 février 1988, p. 212.
- D. B. « En traduisant Virgile en vers, Pagnol réussit la gageure que Valéry avait jugée impossible », *Arts*, 7 mai 1958.
- DAIX, Didier, « Marcel Pagnol va traverser l'Atlantique », *L'Intransigeant*, 29 juin 1929.
- DAPILLY, Jacques, « À l'ombre de son moulin, Marcel Pagnol écrit son nouveau film *La Belle meunière* », *Le Soir*, 17 août 1946.
- DARMANCE, Robert, « Le Cinéma : *Manon des sources* », *Témoignage Chrétien*, 30 janvier 1953.
- DECARIS, Germaine, « La lumière sur l'écran : plaisirs de la semaine », *La Lumière*, 29 avril 1938.
- DECARIS, Germaine, « *La Femme du boulanger* », *La Lumière*, 16 septembre 1938.
- DELAFOY, René, « L'Adjuvant Pagnol », *Spirituel*, 7 septembre 1946.
- DELAHAYE, Michel, « La Saga Pagnol », *Cahiers du cinéma*, n° 213, juin 1969, p. 44-57.
- DELINI, J., « Le Café de Marius », *Volonté*, 1^{er} décembre 1931.
- DELISLE, Paul, « La Critique des films *Angèle* », *Avant-scène*, 4 novembre 1934.
- DENIS, « Théâtre : *Topaze* de Marcel Pagnol au Théâtre Pigalle », *Périples*, 27 janvier 1945.
- DESCARGUES, Pierre, « Virgile arraché aux philologies », *Tribune de Lausanne*, 13 septembre 1959.

- DESCAVES, Pierre, « Doublons », *Ce soir*, 28 avril 1937.
- DEVAL, Jacques, « À travers les théâtres », *La Revue des Deux mondes*, t. 48, novembre 1928, p. 460-461.
- DOAZAN, Charles Pierre et GARRIDO, Lucien, « Sans titre », *Nouvelles de chrétienté, bulletin hebdomadaire d'information et de documentation*, n° 179, 26 juin 1958.
- DOGNON, André du, « Une Manon qui ne coule pas de source », *France réelle*, 23 janvier 1953.
- DOUIN, Jean-Luc, « Ce n'est pas Pagnol qui exagère, c'est le soleil », *Télérama*, 21 avril 1973.
- DOUIN, Jean-Luc, « Jeu de dupes », *Télérama*, 26 juillet 1989.
- DUBECH, Lucien, « Marius », *Candide*, 14 mars 1929.
- DUBECH, Lucien, « Au Théâtre de Paris : Fanny », *Candide*, 10 décembre 1931.
- DUBREUIL, Simone, « Avec *Manon des sources*, Marcel Pagnol a retrouvé la source jaillissante de son talent », *Libération*, 20 janvier 1953, p. 2.
- DUBREUIL, Simone, « *Les Lettres de mon moulin...* à paroles », *Libération*, 9 novembre 1954.
- DUCROCQ, Pierre, « *Merlusse et Cigalon* de Marcel Pagnol », *L'Ordre*, 22 décembre 1935.
- DUNOYER, Jean Marie, « Le Temps retrouvé dans les livres » *Le Monde*, 19 avril 1974, p. 16.
- DUCRET, Roger, « Interview avec Marcel Pagnol », *Ami du peuple du soir*, 1^{er} décembre 1931.
- DUMAS, « *Naiï*, un film échafaudé sur un système de contrastes », *Tel Quel*, 16 décembre 1945.
- DUPONCHELLE, Valérie, « Courrier du cœur », *Le Figaro*, 30 mars 1995.
- DUTOURD, Jean, « *La Manon des sources* de Marcel Pagnol », *Carrefour*, 21 janvier 1953.
- DUTOURD, Jean, « Théâtre Montansier : *Topaze* », *France-soir*, 1^{er} avril 1966.
- DUTOURD, Jean, « Marcel Pagnol est mort », *France-soir*, 19 avril 1974.
- E. P. « Virgile », *Écrits de Paris*, septembre 1958.
- ESPIAU, Marcel, « M. Marcel Pagnol va donner une suite à Marius », *Ami du peuple*, 15 juin 1930.
- ESQUELLE, Jean d', « Marcel Pagnol tel qu'il est », *Vedettes*, n° 27, 17 mai 1941, p. 8-9 et 19.
- F., « Pagnol de l'écran au disque », *Journal de Genève*, 24 janvier 1963.
- F. T., « Les Enfances de Marcel Pagnol », *Rivarol*, 8 janvier 1959.
- Fauteuil 22, « Dans un fauteuil : *Le Schpountz – Terre d'Espagne, Une femme en cage, Femmes collantes* », *La Croix*, 1^{er} et 2 mai 1938.
- Fauteuil 22, « Le Théâtre filmé : *La Femme du boulanger* », *La Croix*, 26 septembre 1938.

- FABRE, Eugène, « La Scène et le livre », *Journal de Genève*, 13 avril 1956.
- FABRE, Eugène, « Marcel Pagnol poursuit le récit de ses *Souvenirs d'enfance* », *Journal de Genève*, 27 mars 1960.
- FABRE, Eugène, « Marcel Pagnol chez soi », *Journal de Genève*, n° 192, 18 août 1961.
- FALLOIS, Bernard de, « Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 18 février 1995.
- FANGEAT, Jean, « Sans titre », *Le Dauphiné Libéré*, 14 mai 1958.
- FASQUELLE, Charles, « Le Point de vue de l'éditeur », *Les Cahiers du film (revue mensuelle de doctrine cinématographique)*, n° 1, 15 décembre 1933, p. 9-10.
- FAURE-GEORS, Hubert, « Quand Pagnol fait la toilette de son œuvre », *L'Aurore*, 19 août 1970.
- FAVALELLI, Max, « Vivre une journée avec Marcel Pagnol », *Paris-presse-Intransigeant*, 12 décembre 1946.
- FAVALELLI, Max, « César – Dans sa candeur naïve », *La Dépêche de Paris*, 28 décembre 1946.
- FAVALELLI, Max, « Judas au théâtre de Paris », *Paris-presse-L'Intransigeant*, 9 et 10 octobre 1955.
- FAYARD, Jean, « Marius », *Candide*, 19 octobre 1931.
- FAYARD, Jean, « Les Films nouveaux : César », *Candide*, 19 novembre 1936.
- FAYARD, Jean, « La Femme du boulanger », *Candide*, 15 mars 1938.
- FAYARD, Jean, « Le Cinéma : Le Schpountz », *Candide*, 21 avril 1938.
- FAYARD, Jean, « Pagnol Marcel de Marseille », *La Gazette des Lettres*, 13 avril 1946.
- FAYARD, Jean, « Marius, Fanny, César », *Opéra*, 5 juillet 1950.
- FAYARD, Jean, « Manon des sources une tragédie avec l'accent », *Paris-Comœdia*, 20 janvier 1953.
- FÉRAL, Roger, « Entre deux répétitions de Fanny, Marcel Pagnol expose son système pour supprimer les guerres », *Paris-midi*, 27 novembre 1931.
- FERNANDEZ, Dominique, « Pagnol sans canebière », *L'Express*, 5 avril 1976.
- FERON, Bernard, « Le Meunier, sa fille et l'âne », *Témoignages chrétiens*, 15 octobre 1947.
- FIESCHI, Jean André, GUÉGAN, Gérard et RIVETTE, Jacques, « Une aventure de la parole : entretien avec Marcel Pagnol », *Cahiers du cinéma* n° 173, décembre 1965, p. 25-36.
- FITÈRE, Jean-Marie, « Marcel Pagnol : deux chaises côte à côte... », *Paris-Jour*, 30 janvier 1963.
- FLERS, Robert de, « La Semaine dramatique : la comédie satirique : *Les Marchands de gloire* (Théâtre de la Madeleine) pièce en quatre actes et un prologue de MM. Marcel Pagnol et Paul Nivoix », *Le Figaro*, 27 avril 1925.
- FORCHÉ, François, « Le Mouvement dramatique », *Revue de Paris*, 15 janvier 1932, p. 429-433.

- FRANC-NOHAIN, « *Marius* de Marcel Pagnol », *L'Écho de Paris*, 10 mars 1929.
- FRANC-NOHAIN, « *Fanny* pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *Écho*, 6 décembre 1931.
- FRANCKART, Léon Henri, « *Marius*, *Fanny*, *César*, *Escartefigue*, c'est le merveilleux petit monde de Pagnol », *La Dernière Heure*, 19 janvier 1973.
- FROUART, Jean-Pierre, « *La Belle Meunière* reprend des couleurs », *Libération*, 3 janvier 1987.
- G. C., « *La Femme du boulanger* », *Débats*, 22 septembre 1938.
- GARAMBE, B. de, « Du mystère de la Passion à l'opérette marseillaise », *Rivarol*, 20 octobre 1955.
- GARCIN, Jérôme, « L'Académicien et le déserteur », *L'Express*, 22 décembre 1994.
- GARSON, Claude, « Jamais Marcel Pagnol n'avait eu un tel trac qu'en présentant la *Manon* des sources », *L'Aurore*, 17 janvier 1953.
- GARSON, Claude, « *Les Lettres de mon moulin* par Alphonse Daudet et Marcel Pagnol », *L'Aurore*, 7 novembre 1954.
- GAUTEUR, Claude, « Le Cinéma selon Marcel Pagnol, entretien avec Marcel Pagnol », *La Revue du Cinéma / Image et son*, n° 228, mai 1969, p. 10-18.
- GAUTEUR, Claude, « À la recherche de Pagnol », *La Revue du cinéma / Image et son*, juin-juillet 1969, p. 154-155.
- GAUTEUR, Claude, « Marcel Pagnol inconnu », *La Revue du Cinéma / Image et son*, septembre 1973, p. 51-70.
- GAUTEUR, Claude, « Marcel Pagnol, aujourd'hui », *L'Avant-scène*, n° 105-106, juillet-septembre 1970, p. 7-8.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Au Gaumont : *Naiïs* de Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 2 décembre 1945.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Aux Variétés : *César* de Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 19 décembre 1946.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « *La Belle Meunière* », *Le Figaro*, 27 novembre 1948.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Au Marignan, *Carnaval* », *Le Figaro*, 29 septembre 1953.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Au Théâtre de Paris, *Judas* de Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 8 octobre 1955.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Aux Bouffes-Parisiens, *Fabien* de Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 4 octobre 1956.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Portrait d'un optimiste angoissé », *Réalités*, décembre 1962, p. 153-159.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Marcel Pagnol par lui-même », *Réalités*, décembre 1962, p. 159-160.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « *Marius* de Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 23 février 1967.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « Le lait de l'humaine tendresse », *Le Figaro*, 19 avril 1974, p. 32.

- GENIN, Bernard, « Marseille Pagnol », *Télérama*, 18-24 février 1995.
- GERMANTES, « Quand le théâtre », *Le Figaro*, 30-31 mars 1947.
- GILSON, Willy, « Chronique littéraire », *Journal d'Esch-Luxembourg*, 5 octobre 1956.
- GINISTY, Paul, « Théâtre de la Madeleine : *Les Marchands de Gloire* », *Le Point Parisien*, 17 avril 1925.
- GINISTY, Paul, « Théâtre de Paris, *Fanny* pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *Le Point Parisien*, 6 décembre 1931.
- GIRARD, Maxime, « Théâtre de la Madeleine : *Les Marchands de Gloire* », *Le Figaro*, 16 avril 1925.
- GORDEAUX, Paul, « *Marius* », *Écho*, 9 octobre 1931.
- GORDEAUX, Paul, « *Fabien*, un Raimu féminin : Milly Mathis », *France-soir*, 4 octobre 1956.
- GORDEAUX, Paul, « *Judas* une grande œuvre par un grand auteur », *France-soir*, 10 octobre 1956.
- GOREL, Michel, « Je n'ai pas changé de métier... », *Cinéma*, 17 août 1933.
- GUÉGAN, Gérard, « L'Importun du midi par Pagnol », *Cahiers du cinéma*, n° 173, décembre 1965, p. 64-65.
- GUÉHENNO, Jean, « Petites inscriptions dans les rues de Paris », *Le Figaro*, 22 mai 1975.
- GUIGNEBERT, Jean, « *Judas* de Marcel Pagnol au théâtre de Paris », *Libération*, 8 octobre 1955.
- GUIGNEBERT, Jean, « *Fabien*, une comédie de Marcel Pagnol aux Bouffes-Parisiens », *Libération*, 4 octobre 1956.
- GUILLY, René, « Pagnol a trouvé son nouveau Marius », *Paris-Presse-L'Intransigeant*, 28 octobre 1952.
- GUISSARD, Lucien, « Marcel Pagnol traduit Virgile », *La Croix*, 27 avril 1958.
- GUISSARD, Lucien, « Les Souvenirs de Marcel Pagnol », *La Croix*, 14 août 1960.
- GUISSARD, Lucien, « Marcel Pagnol : un écrivain populaire », *La Croix*, 20 avril 1974.
- GUITARD-AUVISTE, Ginette, « Les œuvres complètes de Marcel Pagnol », *Le Monde*, 15 août 1970.
- GUITTON, Jean, « Journal », *La Table Ronde*, mai 1960, p. 175.
- GUYO, Jean-Pierre, « Un film-fleuve *Manon des sources* », *La Croix Loisirs*, 23 janvier 1953.
- H. K., « M. Marcel Pagnol nous parle de *César* », *Le Monde*, 14 décembre 1946.
- HAEDENS, Kléber, « Au Théâtre des Variétés, *César* », *L'Époque*, 27 décembre 1946.
- HAEDENS, Kléber, « *L'Eau des collines* de Marcel Pagnol, une fête pleine de soleil et de romarin », *Paris-Presse-L'Intransigeant*, 25 mai 1963.

- HELLIO, Georges, « Adaptation, que de crimes on commet en ton nom !
Les Lettres de mon moulin, film de Marcel Pagnol », *Aspects de la France*,
 12 novembre 1954.
- HENNEQUIN, J., « Le cinéma : *Naiïs* », *L'Université libre*, 5 décembre 1945.
- HENRY, Maurice, « *Naiïs* », *Le Pays*, 5 décembre 1945.
- HÉRISSE, Marc, « Shakespeare marseillais... Marcel Pagnol a trouvé le
 mouvement perpétuel de la fortune et de la chance », *Arts*, 3 octobre 1956.
- HERR, Maurice, « Entretien avec... Marcel Pagnol », *La Croix*, 13 mars 1969.
- HOUVILLE, Gérard d', « Chronique Dramatique du *Figaro* : Théâtre des
 Variétés, *Topaze* », *Le Figaro*, 29 octobre 1928, p. 2.
- HOUVILLE Gérard d', « Chronique dramatique du *Figaro* : Théâtre de Paris,
Marius », *Le Figaro*, 11 mars 1929.
- HOUVILLE, Gérard d', « Chroniques des théâtres de Paris : Théâtre de Paris :
Fanny », *Le Figaro*, 11 décembre 1931, p. 5.
- HOUVILLE, Gérard d', « Chroniques des théâtres de Paris : Théâtre des Arts,
Phaéton », *Le Figaro*, 18 décembre 1931.
- J. D. « *Carnaval*, un pastis noyé », *Les Lettres françaises*, 1^{er} octobre 1953.
- J. G., « Marcel Pagnol : "seul Michel Simon peut 'être' Merlusse..." », *Parisien
 libéré*, 11 juillet 1963.
- J. M. « Au Théâtre des Variétés, *César* de Marcel Pagnol », *Parisien libéré*,
 20 décembre 1946.
- J. V. « Bouffes-Parisiens *Fabien* de Marcel Pagnol », *La Croix*, 14 octobre 1956.
- JAHIER, Valéry, « *Angèle* », *Esprit*, n° 27, décembre 1934, p. 499-501.
- JEANDER, « *Naiïs* », *Libération*, 30 novembre 1945.
- JEANNE, René, « De Provence en Birmanie », *La France au combat*, 6 décembre 1945.
- JEANSON, Henri, « Marcel Pagnol », *L'Aurore*, 26 mars 1968.
- JEENER, J. B., « Robert Rossellini, réalisateur de *Rome ville ouverte* nous expose
 ses conceptions », *Le Figaro*, 20 novembre 1946.
- JOFFROY, Pierre, CARNONE, Walter et MANGEOT, Jean, « Marcel Pagnol »,
Paris-Match, n° 292, 30 octobre-6 novembre 1954.
- JOLY, G., « *César* aux Variétés », *L'Aurore*, 20 décembre 1946.
- JOLY, G., « Judas réhabilité par Marcel Pagnol », *L'Aurore*, 8 octobre 1955.
- JOLY, G., « *Fabien* aux Bouffes-Parisiens », *L'Aurore*, 4 octobre 1956.
- JOSEPH, Roger, « Des Académiciens de France aux érudits de province », *Point
 et contrepoint*, octobre 1958, p. 40-42.
- JOSSIN, Janick, « Pagnol : les joies inachevées », *L'Express*, 1 mai 1977.
- KANTERS, Robert, « Pagnol, Marius, César, Fanny », *L'Express*, 23 avril 1973.
- KANTERS, Robert, « Le Conteur », *Le Figaro*, 19 avril 1974, p. 32.
- KEMP, Robert, « Au Théâtre de Paris : *Marius*, pièce en quatre actes de
 M. Pagnol », *Liberté*, 10 mars 1929.

- KEMP, Robert, « Au Théâtre de Paris, *Fanny*, pièce en trois actes et cinq tableaux de Marcel Pagnol », *Liberté*, 6 décembre 1931.
- KEMP, Robert, « *César* aux Variétés », *Le Monde*, 20 décembre 1946.
- KEMP, Robert, « *Judas* de Marcel Pagnol », *Le Monde*, 8 octobre 1955.
- KEMP, Robert, « *Le Judas* de Marcel Pagnol » *Le Soir* (Belgique), 27 octobre 1955.
- KEMP, Robert, « *Fabien* aux Bouffes-Parisiens », *Le Monde*, 4 octobre 1956.
- KEMP, Robert, « La Vie des livres : Rome vivante », *Les Nouvelles littéraires*, 7 mai 1958.
- KRIER, J., « *Marius* de Marcel Pagnol », Fiche filmographique I. D. H. E. C. LABARTHE, André S., « Entre centre et absence », *Cahiers du cinéma*, n° 173, décembre 1965, p. 66-71.
- LAGARDE, Pierre, « *César* de Marcel Pagnol », *Libération*, 20 décembre 1946.
- LAFARGUE, André, « *Fanny* réussie à la Comédie-Française », *Aujourd'hui en France*, 29 septembre 2008.
- LALOU, Étienne, « Marcel Pagnol remonte aux sources », *Arts*, 30 janvier 1953.
- LAMY, Jean-Claude, « Service religieux lundi à Saint Honoré d'Eylau pour Marcel Pagnol mort jeudi à Paris », *France-soir*, 20 avril 1974.
- LANG, André, « Conversation avec... Marcel Pagnol, auteur de *Topaze* », *Candide*, 1^{er} novembre 1928.
- LANG, André, « Chronique théâtrale », *Le Temps*, 7 août 1933.
- LANG, André, « *Manon des sources*, les jeux de l'eau, de l'amour et du verbe », *France-soir*, 20 janvier 1953.
- LANG, André, « *Carnaval* », *Paris-press*, 28 septembre 1953.
- LAUBREAUX, Alain, « Deux auteurs pour une femme », *Je suis partout*, 2 juin 1944, p. 5.
- LAURY, Jean, « Chronique des cinémas de Paris, Paramount : *Marius* », *Le Figaro*, 11 octobre 1931.
- LAURY, Jean, « *César* : tout est bien qui finit bien », *Le Figaro*, 13 novembre 1936, p. 5.
- LAURY, Jean, « Les films nouveaux : à l'Olympia, *Le Schpountz* », *Le Figaro*, 19 avril 1938.
- LAURY, Jean, « Au Marivaux, *La Femme du boulanger* », *Le Figaro*, 21 septembre 1938.
- LAUWICK, Hervé, « *La Belle Meunière* », *Noir et Blanc*, 11 février 1948.
- LAUWICK, Hervé, « *Manon des sources* », *Noir et Blanc*, 28 janvier 1953.
- LAUWICK, Hervé, « *Carnaval* », *Noir et Blanc*, 12 octobre 1953.
- LAZAREFF, Pierre, « Comment ils ont réussi, la belle histoire de Marcel Pagnol ou comment le "petit pion est devenu un Maître" », *Paris-midi*, 11 août 1929.
- LAZAREFF, Pierre, « La pièce que Marcel Pagnol écrivit à 15 ans serait bientôt jouée à Paris », *Paris-midi*, 27 mars 1930.

- LAZAREFF, Pierre, « Marcel Pagnol ira à Hollywood surveiller la réalisation du film qu'il a écrit pour Maurice Chevalier », *Paris-midi*, 8 décembre 1930.
- LAZAREFF, Pierre, « Avec Marcel Pagnol le roman d'une réussite », *Candide*, 19 février 1931.
- LAZAREFF, Pierre, « Fanny la nouvelle pièce de Marcel Pagnol a reçu le baptême du tout Paris », *Paris-midi*, 5 décembre 1931.
- LE LISEUR, « Le Château de ma mère, Les Bucoliques de Virgile », *Le Régional*, 31 juillet 1958.
- LE MARGOT SOLITAIRE, « Marcel Pagnol soulève le masque », *Carrefour*, 8 septembre 1965.
- LE MÉNÉ, Théophile, « Chronique du pays perdu », *Le Figaro Hors-série* « Pagnol », juin 2015, p. 56.
- LE NAIRE, Olivier, « Le spectacle du centenaire », *L'Express*, 22 décembre 1994.
- LE SERPENT À LUNETTE, « Topaze au Théâtre Hébertot », *Minute*, 19 mai 1966.
- LE STRAPONTIN, « Manon des sources film-Mississippi a réconcilié Marcel Pagnol et Fernandel », *L'Aurore*, 10 septembre 1952.
- LEFEBVRE, Monique, « 144 mots pour la femme du boulanger », *Télérama*, 9 décembre 1972.
- LEGRAND, H. André, « En voyant *Marius* et en se souvenant de *Jean de la lune* », *Comœdia*, 13 octobre 1931.
- LE LONG, M. H. « Exégèse et théologie au théâtre de Paris, le *Judas* de Pagnol vu par un dominicain », *Le Monde*, 19 octobre 1955.
- LEMARCHAND, Jacques, « *César* au Théâtre des Variétés, le *Dibbouk* au Théâtre Édouard VII », *Combat*, 20 décembre 1946.
- LEPROHON, Pierre, « Marcel Pagnol et la cinématurgie », *Radio-Cinéma-Télévision*, 19 juillet 1959, p. 50.
- LEPROHON, Pierre, « Marcel Pagnol » *Anthologie du Cinéma*, n° 88, supplément à L'Avant-Scène Cinéma, mai 1976, p. 379-419.
- LERMINIER, Georges, « *Judas* de Marcel Pagnol, un "mystère" usé jusqu'à la corde », *Le Parisien*, 8 octobre 1955.
- LERMINIER, Georges, « Aux Bouffes-Parisiens *Fabien* de Marcel Pagnol, un séducteur peu séduisant », *Le Parisien libéré*, 4 octobre 1956.
- LETTY, Junia, « *Les Marchands de Gloire* à Prague », *Europe centrale*, 3 décembre 1932.
- LEVESQUE, Morvan, « Trois heures pour cinq minutes, *Judas* de Marcel Pagnol au théâtre de Paris », *Carrefour*, 12 octobre 1955.
- LEVESQUE, Morvan, « Le Siècle grimace », *Carrefour*, 10 octobre 1956.
- LHOSTE, Pierre, « "Je vais maintenant être sérieux", nous dit Marcel Pagnol », *Paris-midi*, 22 février 1944.
- LIAUSU, Jean-Pierre, « Pagnolia : un *Topaze* intégral est joué à Versailles », *Comœdia*, 14 février 1930.

- LIAUSU, Jean-Pierre, « Pagnol académicien », *Paris-Municipal*, 25 juillet 1943.
- LIÈVRE, Pierre, « Théâtre », *Le Mercure de France*, t. 239, n° 823, 1^{er} octobre 1932, p. 173.
- LIVIO, Robin, « Pagnol : les mythes d'oc », *Combat*, 19 avril 1974, p. 1et 11.
- LOBET, Marc, « Virgile non travesti », *Le Soir*, 3 septembre 1964.
- LOT, Fernand, « À l'écran César », *Comœdia*, 13 novembre 1936.
- LUGNÉ-POË, « Théâtre de Paris, *Fanny* pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *Avenir*, 6 décembre 1931.
- LUNEL, Armand, « *Les Bucoliques* », *L'Arc*, Automne 1958.
- LUTGEN, Odette, « Rencontres avec Marcel Pagnol », *Artaban*, 10 janvier 1958.
- M. C. « *Fanny*, une pagnolade à l'américaine », *Les Lettres françaises*, 22 mars 1962.
- M. I., « Marcel Pagnol a reçu son épée d'honneur », *Opéra*, 21 janvier 1948.
- M. R., « Virgile en Provence », *Le Figaro littéraire*, 17 mai 1958.
- MAGNAN, Henri, « *La Belle Meunière – Arc de Triomphe* », *Le Monde*, 25 novembre 1948.
- MAHERT, Rodo, « *Jazz* pièce en quatre actes de M. Marcel Pagnol », *L'Effort*, 13 janvier 1928.
- MAMBRINO, Jean, « Marcel Pagnol, *Le Temps des amours* », *Études*, t. 346, juin 1977, p. 852.
- MAMBRINO Jean, « *La Femme du Boulanger* au Théâtre Mogador », *Études*, t. 363, décembre 1985, p. 640.
- MARCEL, Gabriel, « *César* », *Les Nouvelles littéraires*, 2 janvier 1947.
- MARCEL, Gabriel, « *Judas* », *Les Nouvelles littéraires*, 27 octobre 1955.
- MARÈZE, Jean, « Promenade parmi les jeunes », *Supplément littéraire du dimanche du Figaro*, 26 novembre 1927, p. 2.
- MARÈZE, Jean, « Promenade parmi les jeunes », *Supplément littéraire du dimanche du Figaro*, 31 décembre 1927, p. 2.
- MARÈZE, Jean, « Promenade parmi les jeunes », *Supplément littéraire du dimanche du Figaro*, 24 mars 1928, p. 2.
- MARGERIT, Roger, « Du côté de Virgile », *Le Populaire du Centre*, 10 mai 1958.
- MARION, Denis, « Le Cinéma de Pagnol », *Le Soir*, 12 novembre 1974.
- MARTIN, Gilles, « Le Cinéma : Marcel Pagnol transforme *Les Lettres de mon moulin* en roman-fluve », *Rivarol*, 25 novembre 1954.
- MAS, Émile, « *Les Marchands de Gloire* », *Vie théâtrale*, 17 avril 1925.
- MAUDUIT, Jean, « Marcel Pagnol », *Coopérateur de France*, 12 juin 1954.
- MAULNIER, Thierry, « *César* », *Spectateur*, 24 décembre 1946.
- MAULNIER, Thierry, « *Le Judas* de Marcel Pagnol au théâtre de Paris », *Combat*, 13 octobre 1955.
- MAULNIER, Thierry, « *Judas* par M. Pagnol de l'Académie Française », *Le Populaire du centre*, 26 avril 1956.

- MAURIAC, Claude, « Réhabilitation de *La Belle Meunière* », *Le Figaro littéraire*, 8 janvier 1949.
- MAURIAC, Claude, « Suite au mythe du metteur en scène Marcel Pagnol », *Le Figaro littéraire*, 23 juin 1951.
- MAURIAC, Claude, « Le Cinéma : *Manon des sources* », *Le Figaro littéraire*, 24 janvier 1953.
- MAURIAC, Claude, « *Lettres de mon moulin* de Marcel Pagnol », *Le Figaro littéraire*, 13 novembre 1954.
- MAUROIS, André, « Marcel Pagnol et Shakespeare », *Opéra*, 7 janvier 1948.
- MAURY, Jean, « La Bataille de *La Belle Meunière* n'a pas eu lieu », *Combat*, 24 novembre 1948.
- MÉRÉ, Charles, « Théâtre de la Madeleine : *Les Marchands de Gloire*, pièce en quatre actes et un prologue de MM. Marcel Pagnol et Paul Nivoix », *L'Excelsior*, 17 avril 1925.
- MÉRÉ, Charles, « *Marius* au Théâtre de Paris », *L'Excelsior*, 19 mars 1929.
- MÉRÉ, Charles, « *Fanny* pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *L'Excelsior*, 6 décembre 1931.
- MÉRIC, Victor, « *Fanny* pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *Quotidien*, 6 décembre 1931.
- MESCHONNIC, Henri, « Notes de lecture », *Europe*, juillet-août 1958.
- MICHEL, Jacqueline, « *Manon des sources*, roman-fleuve », *Le Parisien libéré*, 21 janvier 1953.
- MISTLER, Jean, « Des bergers de Virgile aux chevriers de Marcel Pagnol », *L'Aurore*, 27 mai 1958.
- MISTLER, Jean, « Marcel Pagnol », *L'Aurore*, 7 mai 1963.
- MOIX, Alexandre, « Pagnol, mon mari... », *Télécinéobs*, 29 janvier 2004.
- MONFISSE, Jean, « Marcel Pagnol va épouser Josette Day et songe à l'Académie », *Paris-midi*, 19 juillet 1942.
- MONGRÉDIEN, Georges, « Pagnol, vous n'êtes pas sérieux », *Le Figaro littéraire*, 19 août 1965.
- MONTAZEL, Jean, « La Leçon de Pagnol », *Comœdia*, 9 septembre 1929.
- MONTBORON, « Au théâtre de Paris, *Topaze* », *L'Œuvre*, 11 novembre 1941.
- MORA, Edith, « Comment faites-vous rire, Marcel Pagnol ? », *Les Nouvelles littéraires*, 16 juillet 1959.
- MORIENVAL, Jean, « *La Belle Meunière* », *L'Aube*, 3 décembre 1948.
- NATANSON, Jacques, « Le Cinéma : *Naïs* », *L'Ordre*, 7 décembre 1945.
- NEGIS, André, « Lu pour vous Marcel Pagnol : *Le Château de ma mère* », *Le Provençal*, 18 mai 1958.
- NELOD, G., « Poésie : *Les Bucoliques* de Virgile », *La Pensée et les hommes*, juin 1959.

- NIVOIX, Paul, *et al.*, « Hommage à Marcel Pagnol académicien », *Opéra*, 10 avril 1946.
- NODY, Yvon, « “Je ne fais que du théâtre” nous dit Marcel Pagnol », *Le Jour*, 23 février 1935, p. 6.
- NOHAIN, Franc, « *Marius* de Marcel Pagnol », *L'Écho de Paris*, 10 mars 1929.
- NORDMAN, A. « Marcel Pagnol fête son élection », *Les Nouvelles littéraires*, 18 avril 1946.
- NOZIÈRE, Franck, « Un grand succès : *Marius* », *L'Avenir*, 10 mars 1929.
- NUCÉRA, Louis, « Les Accents de Marcel », *Nouvel observateur*, 17 juillet 1997.
- NURIDSANY, Michel, « *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol, une certaine idée du cinéma », *Le Figaro*, 14 décembre 1972.
- OMESSA, Charles, « La Pièce sans fin », *Liberté*, 16 décembre 1930.
- ORTHYS, Fred, « Théâtre de la Madeleine, *Les Marchands de Gloire* », *Le Matin*, 17 avril 1925.
- PALOU, Anthony, « Un auteur toujours vivant », *Le Figaro*, 23 septembre 2008.
- PANTEL, Monique, « Pagnol évoque *Regain* », *France-soir*, 27 mars 1970.
- PARVILLEZ, A. De, « Sans titre », *Livres et lectures*, juin 1958, p. 361.
- PASSAGE, Henri du, « Marcel Pagnol de l'Académie Française – *Souvenirs d'enfance* », *Études*, t. 299, septembre 1958, p. 132.
- PASSEUR, Steve, « 24 heures chez Marcel Pagnol qui tourne *Manon des sources* », *L'Aurore*, 1^{er} aout 1952, p. 2.
- PAWLOWSKI de, Gaston, « *Topaze* les raisons d'une réussite », *Le Journal*, 13 octobre 1928.
- PAWLOWSKI de, Gaston, « *Marius* au Théâtre de Paris », *Le Journal*, 10 mars 1929.
- PAWLOWSKI de, Gaston, « *Fanny* au Théâtre de Paris », *Le Journal*, 6 décembre 1931.
- PELLAUTIER, Jean, « La Double Leçon de Marcel Pagnol », *Combat*, 5 novembre 1952.
- PETIT, Henri « Quand Marcel Pagnol ouvre l'extraordinaire secret du Masque de Fer », *Le Parisien libéré*, 7 septembre 1965.
- PIAZZO, Philippe, « Entretien, Roger Corbeau, un technicien admiratif », *Jeune Cinéma*, n° 210, septembre 1991, p. 6-12.
- PICE, Maria, « Virgile, *Les Bucoliques* », *Carrefour*, 11 juin 1958.
- PILLEMENT, Georges, « Le Film du jour : *Nais* de Marcel Pagnol », *Méridien*, 29 novembre 1945.
- PIOCH, Georges, « Comme il vous plaira », *Le Soir*, 9 février 1928.
- PIOCH, Georges, « Homélie à Marcel Pagnol auteur heureux », *Le Soir*, 1^{er} novembre 1929.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « *Topaze* de Marcel Pagnol », *Le Monde*, 1^{er} avril 1966.

- POIROT-DELPECH, Bertrand, « Un folklore rendu universel », *Le Monde*, 19 avril 1974, p. 1 et 16.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « *Le Temps des amours* de Marcel Pagnol », *Le Monde*, 13 mai 1977.
- POULET, Robert, « Autour de Pagnol », *Rivarol*, 22 septembre 1977.
- PRÉAUX, Jean-G., « Virgile, *Bucoliques* », *Latomus*, XIX, 1960.
- PURNAL, Roland, « *Topaze* au théâtre de Paris », *Comœdia*, 13 novembre 1941.
- QUINET, Charles, « Théâtre de Paris – reprise de *Topaze*, quatre actes de Marcel Pagnol », *Le Matin*, 13 novembre 1941.
- QUINSON, René, « Pagnol : “s’il fallait refaire *Marius*, je ne pourrais remplacer les anciens comédiens” », *Combat*, 20 juin 1964.
- R. CH., « *Les Lettres de mon moulin* aux cinémas Gaumont-Palace, Le Paris et Berlitz », *Paris-presse*, 18 novembre 1954.
- RAMBAUD, Jean, « Quand Pagnol jouait Panisse », *Le Monde*, 21 mars 1975.
- RANSAN, André, « En déjeunant avec Marcel Pagnol », *Candide*, 24 octobre 1929.
- RANSAN, André, « En répétition avec Marcel Pagnol », *L’Intransigeant*, 10 novembre 1929.
- RANSAN, André, « Chez le photographe : Marcel Pagnol », *Candide*, 24 juillet 1930.
- RANSAN, André, « Sans nouveauté ni surprise *César* n’apporte rien à Marcel Pagnol immortel », *Paris-Matin*, 22-23 décembre 1946.
- REBATET, Lucien, « *Les Souvenirs d’Enfance* de Marcel Pagnol », *Rivarol*, 13 octobre 1960.
- REBOUX, Paul, « Théâtre de Paris, *Fanny* », *Paris-soir*, 6 décembre 1931.
- REBOUX, Paul, « À L’Olympia, *Le Schpountz* », *Paris-midi*, 20 avril 1938.
- RECEVEUR, Georges et GENTES, William, « Les Livres », *Journal des praticiens du Gard*, août 1958, p. 33.
- RÉGENT, Roger, « Marcel Pagnol expose un programme révolutionnaire », *Candide, grand hebdomadaire parisien et littéraire*, n° 500, 12 octobre 1933, p. 15.
- RÉGENT, Roger, « Avec Marcel Pagnol, pendant les prises de vues d’*Angèle* dans la campagne marseillaise », *L’Intransigeant*, 9 juin 1934.
- RÉGENT, Roger, « À propos de la reprise de *Jazz*, Vue cavalière de Marcel Pagnol », *Les Nouveaux Temps*, 9 janvier 1941.
- RÉGENT, Roger, « Marcel Pagnol avec *La Belle Meunière* a voulu composer une pastorale en couleurs », *L’Époque*, 25 novembre 1948, p. 4.
- RENOIR, Jean, « Marcel Pagnol tourne *La Femme du boulanger* », *Regards*, n° 238, 4 août 1938.
- RESTIF, Henri, « Pagnol, le précurseur », *Cinéma pratique, revue des professionnels et amateurs du film étroit*, n° 100-101, juillet-août 1970.
- REY, Étienne, « Théâtre : *Les Marchands de Gloire*, pièce en quatre actes et un

- prologue de MM. Marcel Pagnol et Paul Nivoix (théâtre de la madeleine) », *L'Opinion*, 25 avril 1925.
- REY, Étienne, « *Jazz*, pièce en quatre actes de Marcel Pagnol », *Comœdia*, 23 décembre 1926, p. 1 et 2.
- REY, Étienne, « *Topaze*, comédie en quatre actes de M. Marcel Pagnol », *Comœdia*, 12 octobre 1928.
- REY, Étienne, « *Marius*, pièce en quatre actes de M. Pagnol », *Comœdia*, 10 mars 1929.
- REY, Étienne, « Au Théâtre de Paris, *Fanny*, pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *Comœdia*, 6, décembre 1931.
- RICKARD, Charles A., « Marcel Pagnol à Charles A. Rickard », *Le Vingtième Siècle*, 13 décembre 1935.
- RIM, Carlo, « Comment *Marius* entra deux fois dans Paris », *Vu*, 14 octobre 1931.
- RIM, Carlo, « Pagnol, Giono et Fernandel », *Les Nouvelles littéraires*, 29 mai 1952.
- RIM, Carlo, « Quand Pagnol jouait les Rastignac », *Les Nouvelles littéraires*, 2 février 1967, p. 1 et 11.
- RIVOIRE, André, « Chronique théâtrale », *Le Temps*, 27 avril 1925.
- ROBERT, André, « Sur un film annonce », *Le Figaro*, 20 septembre 1937, p. 5.
- ROBERT, Catherine, « *Fanny* », *La Terrasse*, 8 octobre 2008.
- ROBERT, Jacques, « Achard à Pagnol : "la marine française te dit m...erci !" », *Samedi-Soir*, 11 mai 1955.
- ROCHER, Pierre, « J'ai vu Marcel Pagnol tourner *Manon des sources* », *La Tribune de Genève*, 10 octobre 1952.
- ROCHON, Henri, « *Naiïs* », *La Dépêche de Paris*, 29 novembre 1945.
- ROLLOT, Jean, « *La Femme du boulanger* », *L'Intransigeant*, 8 septembre 1938.
- ROUSSEAU, René, « Pagnol en vacances redécouvre une source perdue et *Manon Lescaut* », *Le Figaro*, 25 août 1961.
- ROSTAND, Maurice, « Théâtre de Paris, *Marius*, pièce en 3 actes et quatre tableaux de M. Marcel Pagnol », *Le Soir*, 10 mars 1929.
- ROSTAND, Maurice, « On a repris *Topaze* », *Paris-midi*, 1^{er} novembre 1941.
- ROY, Claude, « La Saga des garrigues », *Le Nouvel Observateur*, 6 juin 1977.
- SADOUL, Georges, « Paysanneries : *Naiïs* de Marcel Pagnol *La Ferme du pendu* de Dréville », *Les Lettres françaises*, 8 décembre 1945.
- SADOUL, Georges, « Le Rouxcolor et les problèmes de la couleur », *Les Lettres françaises*, 9 décembre 1948.
- SADOUL, Georges, « Eau de lavande, la *Manon des sources* : un film de Marcel Pagnol », *Les Lettres françaises*, 22 janvier 1953.
- SAINT-BLANQUAT, « *Lettres de mon moulin* », *Réforme*, n° 504, 13 novembre 1954.
- SALEL, Jean-Claude, « À M. Marcel Pagnol », *Juin*, 17 septembre 1946.

- SALINO, Brigitte, « *Fanny sans accent et en manque de folie* », *Le Monde*, 30 septembre 2008.
- SANTERRE, François de, « Au Gaumont-Palace *Fanny* revient dans un film américain », *Le Figaro*, 10 mars 1962.
- SARRAUTE, Claude, « Marcel Pagnol trouvera-t-il une solution au problème Judas ? », *Le Monde*, 22 septembre 1955.
- SARRAUTE, Claude, « *Marius de Pagnol* », *Le Monde*, 23 février 1967.
- SARRAUTE, Claude, « Marcel Pagnol aux yeux du souvenir », *Le Monde*, 19 mars 1969, p. 23.
- SAUVAGE, Léo, « *Naiï* ou La Fille du fermier de Marcel Pagnol », *Franc-Tireur*, 28 novembre 1945.
- SCHNEIDER, Louis, « Théâtre de la Madeleine, *Les Marchands de Gloire* », *Le Gaulois*, 17 avril 1925.
- SÉE, Edmond, « Les Nouveaux dramaturges : Marcel Pagnol », *Revue bleue*, 6 avril 1929, p. 203-205.
- SÉE, Edmond, « *Marius à table!* », *L'Œuvre*, 27 octobre 1929.
- SÉE, Edmond, « *Fanny de Pagnol et les suites dramatiques* », *Revue de France*, 1^{er} février 1932, p. 522-528.
- SIMIER, Gérard, « Pagnol à l'Académie », *Le Pays*, 27 mars 1947.
- SIMON, Alfred, « *Judas* : "on n'est jamais trahi que par les (académi)ciens" », *Témoignage chrétien*, 28 octobre 1955.
- SIMON, Nathalie, « *Fanny sans accent à la Comédie-Française* », *Le Figaro*, 23 septembre 2008.
- SOUPAULT, Philippe, « *Marius*, un film de Marcel Pagnol », *L'Europe nouvelle*, n° 716, 31 octobre 1931, p. 1450 ; repris dans *Écrits de cinéma 1918-1931*, Paris, Plon, 1979.
- SPETH, William, « *Fanny de Marcel Pagnol* », *Revue mondiale*, 15 décembre 1931, p. 390-392.
- SPITÉRI, Gérard, « Marcel Pagnol », *Les Nouvelles littéraires*, 22 avril 1974.
- STENGELE-MARECHAL, M., « Virgile et Pagnol », *Revue générale belge*, 11 août 1958, p. 139-140.
- STROWSKI, Fortunat, « Théâtre de Paris : *Fanny* pièce en trois actes et cinq tableaux de Marcel Pagnol », *Paris-midi*, 5 décembre 1931.
- TALADOIRE, B. A., « Traductions de Virgile », *Cahiers du Sud*, n° 349, 1958.
- TALLENAY, J. L., « *Manon des sources* », *Radio-cinéma télévision*, 25 janvier 1953.
- TALLENAY, J. L., « Avec *Manon des sources*, Marcel Pagnol fait-il du cinéma ? », *Radio-Cinéma-Télévision*, 1^{er} février 1953, p. 4-5 et 39.
- TALLENAY, J. L., « *Carnaval* », *Radio-Cinéma-Télévision*, 11 octobre 1953.
- TASSART, Maurice, « Marcel Pagnol : "Trente ans après j'ai encore le trac pour *Marius!*" », *Le Parisien libéré*, 18 juin 1964.

- TEISSEIRE, Marcel, « Dix minutes avec Marcel Pagnol », *Ami du Peuple*, 10 mars 1929.
- TERRANE, Hervé, « Paris a fait un triomphe au Judas de Pagnol », *Paris-press*, 5 octobre 1956.
- TERSANE, J., « César de Marcel Pagnol », *Journal du commerce*, 26 novembre 1936.
- TESSON, Philippe, « La Tendresse de Pagnol », *Le Figaro magazine*, 11 octobre 2008.
- THEVENOT, Jean, « Alphonse Daudet, son moulin et ses personnages à l'écran », *Les Lettres françaises*, 30 octobre 1954.
- THEVENOT, Jean, « Lettres de mon moulin », *Les Lettres françaises*, 11 novembre 1954.
- THIAC, Robert de, « Fanny pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *Ami du peuple de Paris*, 6 décembre 1931.
- THIRIFAYS, André, « Un requiem pour Marcel Pagnol », *Le Soir*, 9 août 1974.
- THUMAN, Albert, « Pagnol, ce latin... », *Le Nouveau Rhin français*, 5 juin 1958.
- TILLIER, Maurice, « Marcel Pagnol : "mon premier roman est une histoire d'eau" », *Le Figaro littéraire*, 4 mai 1963.
- TILLIETTE, Xavier, « Le Temps des traducteurs », *Études*, t. 322, Mars 1965, p. 70.
- TREICH, Léon, « Fanny pièce en trois actes et cinq tableaux de M. Marcel Pagnol », *Volonté*, 6 décembre 1931.
- TREICH, Léon, « César de Marcel Pagnol aux Variétés », *L'Ordre*, 20 décembre 1946.
- TREICH, Léon, « Les 75 ans de Marcel Pagnol », *Le Soir*, 28 février 1970.
- TREMOIS, Claude-Marie, « Regain », *Télérama*, 22 mars 1970.
- V. K., « Marcel Pagnol : la fête pour un centenaire », *Le Figaro*, 23 février 1995.
- VALMONT, Jacques, « Les Souvenirs de Marcel Pagnol : La Gloire de mon père », *Aspects de la France*, 21 janvier 1958.
- VALMONT, Jean, « Les Marseillais acclament Marius », *Comœdia*, 9 octobre 1931.
- VALMONT, Jean, « Les grands films : la présentation d'Angèle obtient un vif succès. C'est un nouveau Fanny », *Comœdia*, 31 octobre 1934.
- VARENNE, Jean-Charles, « Bonjour Marcel Pagnol ! », *Centre-Matin*, 13 juin 1961.
- VARENNE, Marc, « Les Livres du jour : *Pirouettes* par Marcel Pagnol (Fasquelle) *L'Enfance heureuse d'un petit paysan* par Léon Pineau (Delagrave), *Du golfe de Corinthe aux steppes de l'Ukraine* par Georges Borrel », *Le Figaro*, 5 mars 1932, p. 7.
- VARENNE, Pierre, « Marcel Pagnol », *La Voix de Paris*, 6 avril 1946.
- VAUTEL, Clément, « Mon film », *Le Journal*, 26 octobre 1929.
- VAUTEL, Clément, « La Rançon du succès », *Comœdia*, 14 novembre 1929.
- VELLETAZ, E. F., « Auditions par disques. Théâtre et Phono – L'enregistrement de *Topaze* », *Le Figaro*, 14 septembre 1931, p. 6.

- VERDOT, Guy, « Judas de Marcel Pagnol au Théâtre de Paris », *Franc-Tireur*, 8 et 9 octobre 1955.
- VERDOT, Guy, « Fabien de Marcel Pagnol aux Bouffes-Parisiens », *Franc-Tireur*, 4 octobre 1956.
- VIDAL, Jean, « La Belle Meunière et le Rouxcolor », *Arts*, 24 décembre 1948.
- VINNEUIL, François, « Marius », *L'Action française*, 16 octobre 1931.
- VINNEUIL, François (pseudonyme de Lucien Rebatet), « L'Écran de la semaine : Angèle », *L'Action française*, 2 novembre 1934.
- VINNEUIL, François (pseudonyme de Lucien Rebatet), « L'Écran de la semaine : Angèle », *L'Action française*, 9 novembre 1934.
- VINNEUIL, François (pseudonyme de Lucien Rebatet), « César », *L'Action française*, 13 novembre 1936.
- VINNEUIL, François (pseudonyme de Lucien Rebatet), « Sur l'écran : le nouveau film de M. Pagnol *Regain* », *Je suis partout*, 5 novembre 1937, p. 9.
- VINNEUIL, François (pseudonyme de Lucien Rebatet), « L'Écran de la semaine : Le Schpountz », *L'Action française*, 15 avril 1938.
- VINNEUIL, François (pseudonyme de Lucien Rebatet), « La Femme du boulanger », *L'Action française*, 14 octobre 1938.
- VINNEUIL, François (pseudonyme de Lucien Rebatet), « Sur l'écran, Pagnol 1941 », *Je suis partout*, 2 mai 1941, p. 7.
- VINNEUIL, François (pseudonyme de Lucien Rebatet), « Les Lettres de mon moulin », [illisible], 14 novembre 1954.
- VIREUIL, Émile de, « Marius de M. Marcel Pagnol », *Massalia*, 16 mars 1929.
- VUILLERMOZ, Émile, « Marius », *Le Temps*, 10 octobre 1931.
- VUILLERMOZ, Émile, « Chronique cinématographique », *Le Temps*, 26 novembre 1932.
- VUILLERMOZ, Émile, « Le Théâtre et l'écran », *Le Temps*, 30 décembre 1933.
- VUILLERMOZ, Émile, « Le Gendre de Monsieur Poirier », *Le Temps*, 23 décembre 1933.
- VUILLERMOZ, Émile, « La Tragédie impériale – Le Schpountz », *Le Temps*, 23 avril 1938.
- VUILLERMOZ, Émile, « La Femme du boulanger », *Le Temps*, 8 octobre 1938.
- WACHTHAUSEN, Jean-Luc, « Vladimir Cosma fait entrer Pagnol à l'opéra », *Le Figaro*, 3 septembre 2007.
- WARNOD, André, « En parlant de César avec Marcel Pagnol », *Le Figaro*, 13 décembre 1946, p. 4.
- WERTH, Léon, « La Femme du boulanger », *Europe*, 15 décembre 1938.
- WOLFF, Pierre, « La Femme du boulanger au Marivaux », *Paris-soir*, 10 septembre 1938.
- WOLFROMM, Jean-Didier, « Le goût du bonheur », *Magazine littéraire*, n° 99, 1975.

WURMSER, André, « Marcel Pagnol, la fin d'un homme heureux », *L'Humanité*, 19 avril 1974.

ZEVACO, Georges, « Le génial Marcel Pagnol », *Le Monde*, 5 décembre 1945.

ÉMISSIONS TÉLÉVISUELLES

Anonyme, « Marcel Pagnol : le caractère provençal et l'art cinématographique », *Panorama*, Office national de radiodiffusion et télévision française, 12 novembre 1965, [en ligne] <http://www.ina.fr/video/I00015239>, consulté le 27 septembre 2016.

BARRÈRE, Igor, « Vittorio de Sica à propos de son film "L'Or de Naples" », *Reflets de Cannes*, Institut National de l'Audiovisuel, 27 avril 1955, [en ligne] <http://www.ina.fr/video/I00001648/vittorio-de-sica-a-propos-de-son-film-l-or-de-naples-video.html>, consulté le 21 septembre 2015.

BEDEL, Jean-François, *Marcel Pagnol, un auteur à la caméra*, Boulogne-Billancourt, Compagnie Méditerranéenne de Films, 1995.

BERNARD, Jean-Jacques, « Présentation sur Ciné-cinéma classic du *Genre de Monsieur Poirier* de Marcel Pagnol », [en ligne] https://www.youtube.com/watch?v=For4_WJ3V5Q, consulté le 8 juillet 2016.

BRION, Patrick, « Autour de la trilogie » dans Compléments DVD 4, La Trilogie, Compagnie Méditerranéenne de Films, 2003.

CHALAIS, François, « Marcel Pagnol président du festival de Cannes », *Reflets de Cannes*, Institut National de l'Audiovisuel, 23 avril 1955, [en ligne] <http://www.ina.fr/video/I00014717>, consulté le 8 avril 2015.

CROSES, Georges et DAUDY, Philippe, « Marcel Pagnol à propos du livre de poche », Émission « Pour le plaisir », Télévision française, 2 décembre 1964, [en ligne] <http://www.ina.fr/video/I00015998>, consulté le 7 décembre 2016.

DUMAYET, Pierre, « Marcel Pagnol à propos de son livre *La Gloire de mon père* », *Lectures pour tous*, Radiodiffusion télévision française, 22 janvier 1958, [en ligne] <http://www.ina.fr/video/I00015137>, consulté le 9 avril 2015.

PARINAUD, André, « Voyons un peu Marcel Pagnol », Radiodiffusion télévision française, 30 avril 1958, [en ligne] <http://www.ina.fr/video/CPF86642784>, consulté le 9 avril 2015.

RAPP, Bernard, « Interview télévisée de Jean Giono », *Un siècle d'écrivains*, n° 13/260, réalisation Claude Santelli, FR3, 1995.

ROSSELLINI, Roberto, « Entretiens autour des films que Marcel Pagnol a réalisés », *Le Masque et la plume*, 18 janvier 1976, [en ligne] <http://www.ina.fr/video/I00015101>, consulté le 3 décembre 2015.

TCHERNIA, Pierre, « Marcel Pagnol parle de *Marius* », 1^{er} janvier 1961, Radiodiffusion télévision française, [en ligne] <http://www.ina.fr/video/CPF86628926>, consulté le 9 avril 2015.

VAUTRAVERS, Constant, « Marcel Pagnol président du festival de Cannes », 30 avril 1955, Radiodiffusion télévision française, [en ligne], <http://fresques.ina.fr/reperes-mediterraneens/fiche-media/Repmed00297/marcel-pagnol-president-du-festival-de-cannes.html>, consulté le 8 avril 2015.

ARTICLES DE PÉRIODIQUES EN LIGNE

Anonyme, « *La Fille du puisatier* au théâtre : une première signée Jean-Claude Baudracco », *Culturebox*, 10 décembre 2012, [en ligne] <http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/theatre/la-fille-du-puisatier-au-theatre-une-premiere-signee-jean-claude-baudracco-40597> consulté le 30 novembre 2015.

Anonyme, « Une histoire pagnolesque à Fontvieille », *Mon Journal des Alpilles*, Les Blogs, 8 février 2014, [en ligne] <http://fredob.blog.tdg.ch/archive/2014/02/08/une-histoire-pagnolesque-a-fontvieille-une-histoire-pagnoles-252771.html>, consulté le 1^{er} juin 2016.

Anonyme, « OM : une situation pagnolesque », *le 10 sport*, 26 juillet 2014 [en ligne] <http://www.le10sport.com/football/ligue1/om/om-une-situation-pagnolesque-157770>, consulté le 1^{er} juin 2016.

Anonyme, « Bancourt : un antique crucifix au cœur d'une pagnolesque querelle de clocher », *La Voix du Nord*, 4 décembre 2015 [en ligne] <http://lig1.fr/bancourt-un-antique-crucifix-au-cœur-dune-pagnolesque-querelle-de-clocher/>, consulté le 1^{er} juin 2016.

Anonyme, « Mon maître d'école un film pagnolesque », *MYTF1 news*, [en ligne] <http://lci.tf1.fr/cinema/video/mon-maitre-d-ecole-un-film-pagnolesque-pour-francois-xavier-demaision-8704160.html>, consulté le 31 mai 2016.

BOUCAUD, Pierre, « *Marius et Fanny*, l'opéra créé à Marseille en 2007 ce soir sur Arte », *Marsactu*, 17 janvier 2011, [en ligne], <https://marsactu.fr/marius-et-fanny-lopera-cree-a-marseille-en-2007-ce-soir-sur-arte/>, consulté le 1^{er} juin 2016.

CLAUDEL, Philippe, « La Gloire de Pagnol », *Le Figaro*, 18 mai 2011, [en ligne] <http://www.lefigaro.fr/livres/2011/05/18/03005-20110518ARTFIG00719-la-gloire-de-pagnol.php>, consulté le 9 décembre 2015.

COUSIN, Marie, « Collines sacrées », *L'Express*, 5 juillet 2004, [en ligne] http://www.lexpress.fr/informations/collines-sacrees_656471.html, consulté le 16 octobre 2015.

DANTEAUX-ARGELA, Cécile, « Une affaire pagnolesque », *Sud-Ouest*, 6 juillet 2012, [en ligne] <http://www.sudouest.fr/2012/07/06/affaire-pagnolesque-762883-2453.php>, consulté le 1^{er} juin 2016.

DU COME, Patrick, « Rencontre avec Jean-Claude Dreyfus, le géant au grand cœur », *artistikrezo*, 8 octobre 2015, <http://www.artistikrezo.com/spectacle/portraits/portrait-rencontre-avec-jean-claude-dreyfus-le-geant-au-grand-cœur.html>, consulté le 1^{er} juin 2016.

- LEGRAND Frédéric, « Le Roman judiciaire des collines de Pagnol », *20 minutes*, 5 mars 2006, [en ligne] www.20minutes.fr/marseille/31036-20040528-marseille-le-roman-judiciaire-des-collines-de-pagnol, consulté le 16 octobre 2015.
- LOPEZ, Thierry, « À Aubagne, on me dit que Marcel Pagnol est le grand-père de tout le monde ! », *France-Dimanche*, 10 juillet 2015, [en ligne] <http://www.francedimanche.fr/infos-people/cinema/nicolas-pagnol-aubagne-dit-que-marcel-pagnol-est-le-grand-pere-de-tout-le-monde/>, consulté le 15 octobre 2015.
- PEIRON, Denis, « Polémique sur les flancs de la montagne de Marcel Pagnol », *La Croix*, 27 mai 2004, [en ligne] http://www.la-croix.com/Archives/2004-05-27/Polemique-sur-les-flancs-de-la-montagne-de-Marcel-Pagnol-_NP_-2004-05-27-209597, consulté le 16 novembre 2015.
- PROVIDO, Patrice, « 2010, la Provence, Saint-Rémy et... la neige ! », Saint-Rémy de toutes nos forces, 20 janvier 2010, [en ligne] <http://saintremydetoutesnosforces.over-blog.com/article-2010-la-provence-saint-remy-et-la-neige-43206463.html>, consulté le 1^{er} juin 2016.
- SASPORTAS, Valérie, « Une lecture inédite de Pagnol », *Le Figaro*, 12 décembre 2008, [en ligne] <http://www.lefigaro.fr/culture/2008/12/12/03004-20081212ARTFIG00309-une-lecture-inedite-de-pagnol-.php>, consulté le 15 avril 2016.
- YÉRÉMIAN, Florence, « Mon maître d'école : le portrait d'un instituteur pagnolesque », *BBC news*, 15 janvier 2016, [en ligne] <http://bscnews.fr/201601155202/cine/mon-maitre-decole-le-portrait-un-instituteur-pagnolesque.html>, consulté le 31 mai 2016.

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

- Sonorama n° 37 : février 1962 Déclaration sur *Marius* et Marcel Pagnol / Benoît (Pierre), Interview sur sa première pièce *Les Marchands de gloire* / Pagnol (Marcel), Interview sur sa vie et son œuvre / Pagnol (Marcel).
- Sonorama n° 38 : mars 1962 Hommage à Marcel Pagnol / Demazis (Orane), Interview : sur les acteurs de *Marius* / Pagnol (Marcel), Interview de Pagnol (Marcel) ses souvenirs, suite.
- Marcel Pagnol Films, histoires, [en ligne], <http://www.marcel-pagnol.com/archive-audio-marcel-pagnol-nous-parle-du,9.html>, consulté le 9 avril 2015.
- Marcel Pagnol Films, histoires, [en ligne], <http://www.marcel-pagnol.com/archive-audio-manon-des-sources-et-jean-de,8.html>, consulté le 9 avril 2015.
- Marcel Pagnol Films, histoires, [en ligne], <http://www.marcel-pagnol.com/archive-audio-marcel-pagnol-nous-parle-des-ses,12.html>, consulté le 9 avril 2015.

Marcel Pagnol Films, histoires, [en ligne], <http://www.marcel-pagnol.com/archive-audio-marcel-pagnol-nous-parle-de-la,13.html>, consulté le 9 avril 2015.

Marcel Pagnol Films, histoires, [en ligne], <http://www.marcel-pagnol.com/archive-audio-marcel-pagnol-nous-parle-de-ses,14.html>, consulté le 9 avril 2015.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE

ARÈNE, Paul, *Contes de Paris et de Provence* (1887), Arles, Actes Sud, 1990.

ARISTOTE, *Poétique*, texte établi et traduit par Joseph HARDY, Paris, Les Belles Lettres, 1990.

AUDISIO, Gabriel, *Ulysse ou l'intelligence*, Paris, Gallimard, 1945.

AUDISIO, Gabriel, *Jeunesse de la Méditerranée* (1935), Marseille, Jeanne Laffitte, 2009.

BALLARD, Jean, « Avant-Propos », *Cahiers du Sud*, 1942, p. 5-8, repris en facsimilé dans *Le Génie d'oc et l'homme méditerranéen*, Marseille, Rivages, 1981.

BARRAULT, Jean-Louis, *Nouvelles réflexions sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 1959.

BARRÈS, Maurice, « Réponse au discours de réception de Jean Richepin », 18 février 1909, [en ligne] URL : <http://www.academie-francaise.fr/reponse-au-discours-de-reception-de-jean-richepin>, consulté le 14 novembre 2016.

BATY, Gaston, *La Chimère*, *bulletin d'art dramatique*, t. I, février 1922, p. 3.

BATY, Gaston, *Le Masque et l'encensoir, introduction à une esthétique du théâtre*, Paris, Éditions d'Aujourd'hui, 1926.

BAUDELAIRE, Charles, *De l'essence du rire, et généralement du comique dans les arts plastiques* (1879), Paris, L'Herne, 2015.

BENJAMIN, Walter, *Haschich à Marseille* (1940), Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana, 2013.

BÉRAUD, Henri, *La Croisade des longues figures*, Paris, Éditions du Siècle, coll. « les Pamphlets du siècle », 1924.

BERNARD, Jean-Jacques, « La Valeur du silence dans les arts du spectacle », Conférence du 22 novembre 1930, repris dans « Témoignages », n° 25, *Masques*, 1930.

BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* (1674), Paris, Garnier-Flammarion, 1998.

BOSCO, Henri, *Le Mas Théotime* (1945), Paris, Gallimard, 1972.

BOSCO, Henri, *Malicroix* (1948), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.

BRAUQUIER, Louis, *Et l'au-delà de Suez*, Aix-en-Provence, Société de la Revue le Feu, 1923.

CAMUS, Albert, « La culture indigène : la nouvelle culture méditerranéenne », (1937), dans *Œuvres complètes*, t. I « 1931-1944 », Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, p. 565-572.

- CENDRARS, Blaise, *Hollywood, la Mecque du cinéma* (1936), Paris, Bernard Grasset, 2005.
- CHAR, René, *Trois coups sous les arbres*, Paris, Gallimard, 1967.
- CLAUDEL, Paul, Cinq grandes odes (1910), Paris, Imprimerie Nationale, 1990.
- CLAUDEL, Paul, « Mort de Judas », dans *La Nouvelle revue Française*, juin 1933.
- COCTEAU, Jean, Préface des *Mariés de la Tour Eiffel*, dans *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- DAUDET, Alphonse, *Lettres de mon moulin* (1869), dans *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- DAUDET, Alphonse, *Tartarin de Tarascon* (1872), dans *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- DAUDET, Numa Roumestan, *Mœurs parisiennes* (1881), dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- DIDEROT, Denis, *Discours sur la poésie dramatique* (1758), dans *Œuvres complètes*, t. III, Paris, Le Club Français du Livre, 1970.
- DUHAMEL, Georges, *Scènes de la vie future*, Paris, Mercure de France, 1930.
- DUMAS, Alexandre, *Le Midi de la France* (1841), Paris, F. Bourin, 2011.
- GAUTIER, Théophile, « Préface », dans *Mademoiselle de Maupin* (1845), dans *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GÉMIER, Firmin, *Le Théâtre*, entretiens réunis par Paul Gsell, Paris, Bernard Grasset, 1925.
- GIONO, Jean, *Un de Baumugnes* (1929), dans *Œuvres complètes romanesques*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- GIONO, Jean, « Joffroi de la Maussan » dans *Solitude de la pitié* (1930), dans *Œuvres complètes romanesques*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- GIONO, Jean, *Regain* (1930), dans *Œuvres complètes romanesques*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- GIONO, Jean, *Jean Le Bleu* (1932), dans *Œuvres complètes romanesques*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- GIONO, Jean, *Triomphe de la vie*, Paris, Bernard Grasset, 1942.
- GIONO, Jean, « Provence », *La Méditerranée*, Paris, Gallimard, 1993, p. 251-252.
- GIONO, Jean, « La Provence me trahit », entretien avec Yvan Audouard paru dans *Candide*, 1962, reproduit dans *Bulletin Jean Giono*, n° 20, automne-hiver 1983, p. 8-9.
- GIRAUDOUX, Jean, *Littérature*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1994.
- GRENIER, Jean, *Inspirations méditerranéennes* (1941), Paris, Gallimard, coll. « Imaginaires », 1961.
- HALÈVY, Daniel, *Essais sur le mouvement ouvrier en France*, Paris, Société nouvelle de librairie et d'édition, 1901.

- HANDKE, Peter, *J'habite une tour d'ivoire*, Paris, Bourgois, 1992
- HOBBS, Thomas, *De la nature humaine* (1640), Paris, Vrin, 1999.
- JOUVET, Louis, *Le Comédien désincarné*, Paris, Flammarion, 1954
- KIEHL, Jean, *Les Ennemis du théâtre, essai sur les rapports du théâtre avec le cinéma et la littérature*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1951.
- LANZA DEL VASTO, *Judas*, Paris, Grasset, 1938.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Dramaturgie de Hambourg* (1869), Paris, Klincksieck, 2010.
- LONDRES, Albert, *Marseille, porte du Sud* (1927), Paris, Le Serpent à Plumes, 1994.
- LUGNÉ-POË, *Dernière pirouette*, Paris, Sagittaire, 1946.
- MAUPASSANT, Guy de, *Le Rosier de Mme Husson* (1888), dans *Contes et Nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- MAURRAS, Charles, *Anthinéa, d'Athènes à Florence*, Paris, Honoré Champion, 1920.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Notes d'un voyage dans le Midi de la France* (1835), Paris, Adam Biro, 1989.
- MÉRY, Joseph, *Marseille et les Marseillais* (1862), Marseille, Gaussen, 2012.
- MISTRAL, Frédéric, *Mirèio* (1859), Marseille, Jeanne Laffitte, 1980.
- MOLIÈRE, *Les Fâcheux* (1661), dans Charles Mazouer (éd.), *Théâtre complet*, t. I, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *De l'esprit des lois* (1748), t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1985.
- MORAND, Paul, *France-La-Douce* (1934), dans *Romans*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- MOREL, Robert, *L'Évangile de Judas*, Paris, Julliard, 1945.
- NISARD, Désiré, *Contre la littérature facile* (1833), Paris, Mille et une nuits, 2003.
- POTTECHER, Maurice, *Le Théâtre du peuple, renaissance et destinée du théâtre populaire*, Paris, Ollendorf, 1899.
- POURRAT, Henri, *La Ligne verte*, Paris, Gallimard, 1929.
- POURRAT, Henri, *La Porte du verger* (1938), Paris, Sang de la terre, 1986.
- POURRAT, Henri, *Ceux d'Auvergne* (1939), Paris, Albin Michel, 1987.
- POURRAT, Henri, *L'Homme à la bêche, histoire d'un paysan*, Paris, Flammarion, 1940.
- PUGET, Claude-André et BOST, Pierre, *Un nommé Judas*, dans *L'Avant-Scène*, n° 96, 1954.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- RAMUZ, Ferdinand, *Raisons d'être* (1914), dans *œuvres complètes*, vol. XV, Genève, Slatkine, 2009.
- RAYNAL, Paul, *A souffert sous Ponce Pilate*, Paris, Stock, 1946.

- ROBBE-GRILLET, Alain, « Préface de *L'Immortelle* », dans *L'Immortelle*, Paris, Minuit, 1963.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Préface pour *Glissements progressifs du plaisir* », dans *Glissements progressifs du plaisir*, Paris, Minuit, 1974.
- ROLLAND Romain, *Le Théâtre du Peuple*, Paris, Cahier de la Quinzaine, 1903.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions* (1789), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- SAND, George, « Avant-Propos de *François le Champi* », *Œuvres complètes*, t. XII « *Flavie, Francia, François le Champi* », Genève, Slatkine Reprints, 1980.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *De la littérature considérée dans son rapport avec les institutions sociales*, dans *Œuvres complètes* (1800), Paris, Honoré Champion, 2000.
- STENDHAL, *Mémoires d'un touriste* (1838), dans *Voyages en France*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- SUARÈS, André, *Marsibo* (1931), Marseille, Jeanne Laffitte, 2009.
- SUARÈS, André, *Provence*, Aix-en-Provence, Édisud, 1993.
- VALÉRY, Paul, « Inspirations méditerranéennes », *Variété, Essais quasi politiques*, dans *Œuvres*, vol. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 1084-1098.
- VALÉRY, Paul, « Variations sur les *Bucoliques* », dans *Poésies*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- VALÉRY, Paul, *Littérature, Tel Quel*, I, dans *Œuvres*, vol II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- ZOLA, Émile, *Naïs Micoulin* (1884), dans *Contes et Nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.

CORPUS CRITIQUE

CRITIQUE SUR MARCEL PAGNOL

Ouvrages

- BEYLIE, Claude, *Marcel Pagnol ou le cinéma en liberté*, Paris, Éditions de Fallois, 1995.
- BOWLES, Brett, *Marcel Pagnol*, Manchester, Manchester University Press, coll. « French film directors », 2012.
- CASTANS, Raymond, *Les Films de Marcel Pagnol*, Paris, Julliard, 1982.
- CHAPOUILLIÉ, Guy, *Marcel Pagnol un inventeur du cinéma*, Paris, Téraèdre, 2010.

- CLÉBERT, Jean Paul, *La Provence de Pagnol*, Aix-en-Provence, Édisud, 1986.
- DEHAYES, Thierry, *Marcel Pagnol à l'école de Giono ?*, Pont Saint-Esprit, La Mirandole, 2001.
- DEHAYES, Thierry, *Marcel Pagnol lieux de vie lieux de création*, Aix-en-Provence, Édisud, 2012.
- GEORGES, Yvonne, *Les Provençalismes dans L'Eau des collines*, Aix-en-Provence, La Pensée Universitaire, 1966.
- GOUMELLE KLINE, Paule, *Le Théâtre de Pagnol, personnages et thèmes dans les œuvres de jeunesse*, New York-Berne, Peter Lang, 1986.
- HANN, Karin, *Marcel Pagnol, un autre regard*, Paris, Éditions du Rocher, 2014.
- HEATH, Stephen, *César*, Londres, British Film Institute, coll. « BFI film Classics », 2004.
- HUSTER, Francis, *Marcel Pagnol, le Poquelin de Marseille, notes de mise en scène César, Fanny, Marius*, Paris, Séguier, 2009.
- LIZÉ, Bruno, *Histoires de Pagnolie, retour aux sources de Marcel Pagnol*, Paris, Librairie des Bellons, 2010.
- MATYJA, Suzanne, *Marcel Pagnol et les enseignants*, Nice, CRDP, 1988.
- POMPA, Dany, *Approches de l'univers villageois dans l'œuvre de Marcel Pagnol*, mémoire de maîtrise, Nice, 1987, publié sous le titre *Marcel Pagnol*, Paris, Artefact, 1986.
- ROSTAING, Charles, *Marcel Pagnol, études de langue et de style*, dans *La France latine*, n° 117, 1993.
- TUDESQUE, Andrée, *Marcel Pagnol et la tradition bucolique*, Worms, G. Reichert, 1991.

Thèses

- DEHAYES, Thierry, *Marcel Pagnol adaptateur*, thèse de doctorat en lettres sous la direction de Maurice Ménard, soutenue au Mans en 1999.
- DUBOIS-BILLARD, Marie-José, *Pagnol, écrivain régionaliste ou universaliste*, thèse de doctorat en littérature française sous la direction de Francis Claudon, soutenue à Dijon en 1991.
- THIEFFRY, Luc, *Marcel Pagnol, la plume et le masque*, thèse de doctorat en littérature française sous la direction d'Alain Busine, soutenue à Lille 3 en 1996.

Articles

- ABADIE, Karine, « Les multiples voix et images de la trilogie marseillaise de Marcel Pagnol », *Interférences littéraires / Littéraire interferences*, n° 11,

- Karine Abadie et Catherine Chartrand-Laporte (dir.), « L'encre et l'écran à l'œuvre », octobre 2013, p. 37-48.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, « Figures populaires, figures mythiques dans *La Femme du Boulanger* » dans Marc Bertrand (dir.), *Popular traditions and learned culture in France from the sixteenth to the twentieth century*, Saratoga, Amna Libri, 1985, p. 287-304.
- ARBUS, Pierre, « Le mélodrame chez Pagnol, une arme idéologique », dans Dominique Nasta, Muriel Andrin et Anne Gailly (dir.), *Le Mélodrame filmique revisité*, Bruxelles, Bern, Peter Lang, 2014, p. 157-167.
- ARMOGATHE, Daniel et LESOURD, Dominique, « Les deux Provence de Marcel Pagnol et André Hugon », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 180, mai 1997, p. 82-87.
- ATTARD-MARANINCHI, Marie-Françoise, « Histoires d'amour, histoires de honte : Pagnol et les filles perdues », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 180, mai 1997, p. 71-75.
- AUDOUARD, Yvan, « Marcel Pagnol la parole et la pudeur », *La Pensée de midi*, n° 1, printemps 2000, p. 62-67.
- BALDIZONNE, José, « *Regain*, un espace de liberté », *Cahiers de la Cinémathèque*, n° 41, 1984, p. 43-47.
- BENS, Jacques, « Fonctionnement de la tribu », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 180, mai 1997, p. 46-53.
- BERTRAND, Régis, « Méry-dional : Joseph Méry, le Parisien-Marseillais », *Marseille, revue culturelle*, n° 180, mai 1997, p. 14-18.
- BEYLIE, Claude *et alii*, « Marcel Pagnol, les voix du Sud mises en images », dans *Cinéma méditerranéen*, Montpellier, Fédération des œuvres laïques de l'Hérault, 1991, p. 9-13.
- BISCIONI-BAUMBERGER, Jeanne, « Le tour du monde de *Fanny* », INA, repères méditerranéens, [en ligne] <http://fresques.ina.fr/reperes-mediterraneens/impression/fiche-media/Repmed00698/le-tour-du-monde-de-fanny.html>, consulté le 31 mai 2016.
- BOUVIER, Jean-Claude et COUSIN, Bernard, « Marcel Pagnol et la méridionalité », *Marseille, revue culturelle*, n° 180, mai 1997, p. 13.
- BOUVIER, Jean-Claude, « L'image de l'étranger dans la Trilogie », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 180, mai 1997, p. 40-45.
- BOWLES, Brett, « Politicizing Pagnol. Rural France, film and ideology Under the popular front », *French history*, vol. XIX, n° 05, 2005, p. 112-142.
- BOWLES, Brett, « Marcel Pagnol's the baker wife cinematic charivari in popular front », *The Historical Journal*, vol. 48, n° 2, juin 2005, p. 437-469.
- BOWLES, Brett, « Accomodating Vichy. The politics of Pagnol's "La Fille du puisatier" », *Historical reflections*, vol. 35, n° 2, juin 2009, p. 84-107.

- BOWLES, Brett, « Performing national consensus : populism in the work of Marcel Pagnol, 1929-1938 », *French history*, vol. 26, n° 3, septembre 2012, p. 365-394.
- BRUN, Marion, « La Texture de pierres sèches dans les *Souvenirs d'enfance et L'Eau des Collines* : matière d'un paysage et d'une structure textuelle », dans Jeff Barda et Dan A. Finch-Race (dir.), *Texture(s), Processus et événements dans la création poétique moderne et contemporaine*, Cambridge, Peter Lang, 2015, p. 51-65.
- BRUN, Marion, « Vers une réhabilitation du roman régionaliste français : une lecture écocritique de Marcel Pagnol », *Loxias*, n° 52, [en ligne], <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8301>.
- BRUN, Marion, « Marcel Pagnol et la légitimation du genre scénaristique : vers une nouvelle forme de pièce de théâtre », *À l'épreuve*, n° 3, « Genre et enjeux de légitimations », [en ligne], <https://alepreuve.com/marcel-pagnol-legitimation-du-genre-scenaristique-vers-nouvelle-forme-piece-theatre/>.
- BRUN, Marion, « Les Préfaces de Marcel Pagnol, une écriture fragmentée de souvenirs », dans Emna Beltaïf et Senda Jlidi (dir.), *De la Valeur littéraire des Préfaces*, Tunis, Arabesques, 2016, p. 145-157.
- BRUN, Marion, « Marcel Pagnol, un conteur méridional nostalgique au cinéma, à la radio et sur disque », dans Claire Colin et Victoire Feuillebois (dir.), *Figurations et éthos du conteur dans la littérature et les arts (XIX^e-XX^e siècles)*, Agon, quaderno 8, p. 455-481, [en ligne], <http://agon.unime.it/quaderni/quaderno-8/>.
- BRUN, Marion, « Faire table rase des préjugés contre le boulevard : l'exemple de Marcel Pagnol », *Loxias*, n° 57, [en ligne], <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8693>.
- CHAMANT, Francis J.-P., « Marseille vue par Marcel Pagnol », *Revue Marseille*, n° 152, novembre 1988, p. 62-63.
- COSTE, Martine, « La réécriture —réminiscence dans *Jazz* de Marcel Pagnol », dans Marie-Claude Hubert (dir.), *Les Formes de la réécriture au théâtre*, Aix-en-provence, Publications de l'Université de Provence, coll. « Textuelles », 2006.
- DANAN, Martine, « Trois comédies et une nation : la communauté du rire au cinéma », *The French Review*, vol. 72, n° 2, décembre 1998, p. 273-284.
- FAGOT, Nathalie, « Pagnol et la presse. Le conteur sachant compter ou l'histoire d'un bavard », *Histoires Littéraires*, vol. III, n° 11, 2003, p. 129-141.
- GAILLARD, Jacques, « Pagnol le virgilien et Cohen l'homérique », *Albert Cohen. Colloque du Centenaire*, Lille, Roman 20-50, 1997, p. 17-22.
- GAILLARD, Lucien, « Pagnol, témoin de son temps », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 127, 1981, p. 58-63.

- GARDIES, René, « Vu du village. Vision du terroir dans *Jofroi* et *Manon des sources* de Marcel Pagnol », dans *Images de la Provence. Les Représentations iconographiques de la fin du Moyen âge au milieu du xx^e siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 213-222.
- GUIBBER, Pierre, « Les légitimités scolaires de Marcel Pagnol », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 180, mai 1997, p. 109-112.
- GUILLEMIN, Alain, « "L'Eau des collines", une épopée de Provence », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 180, mai 1997, p. 34-39.
- KLEIN, Pamela, « Le village provençal dans l'œuvre de Marcel Pagnol », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 180, mai 1997, p. 29-33.
- KOËLLA, Charles E., « Les Marseillais de Marcel Pagnol », *The French Review*, vol. 24, n° 4, février 1951, p. 307-324.
- KOËLLA, Charles E., « The Teachers' Gallery of Marcel Pagnol », *The Modern Language Journal*, vol. 40, n° 7, novembre 1956, p. 404-408.
- LA BRÈTEQUE, François de, « *Angèle*, un inventaire des représentations », *Lenga e País d'Oc*, n° 21, Montpellier, 1991, p. 3-9.
- LA BRÈTEQUE, François de, « Images of Provence, ethnotypes and stereotypes of the south in French cinema », dans Richard Dyer (dir.) *Popular european cinema*, Londres, New York, Routledge, 1992, p. 58-71.
- LA BRÈTEQUE, François de, « Le goût pour la pédagogie et la didactique de Marcel Pagnol », *Les Cahiers de la cinémathèque*, n° 54, 1990, p. 21-26.
- LA BRÈTEQUE, François de, « Pagnol et Dubout », *Marseille, revue culturelle*, n° 180, mai 1997, p. 54-63.
- LAFONT, Robert, « D'un autre lieu : la trilogie de Pagnol » dans *Quarante ans de sociolinguistique à la périphérie*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 125-148.
- LAGARDE, Christian, « Rire de l'autre, rire de soi. Le rire et le poids des stéréotypes », dans Anne Chamayou (dir.), *Le Rire européen*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2010, p. 115-126.
- LIOUT, Jean-Luc, « "Cet âne rouge de Justin", une méridionalité problématique », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 180, mai 1997, p. 19-21.
- MAUMET, Robert, « Louis Brauquier et le personnage de "Marius" », *Marseille, Revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 180, mai 1997, p. 25-27.
- MICHALCZYK, John J., « The French Academy and the Cinema : Pagnol, Cocteau, and Clair », *Stanford French Review*, printemps 1981, Saratoga, Amna Libri, p. 129-140.
- MICHEL, Marie, et VANOYE, Francis, « Comment parler la bouche pleine », *Communications, Énonciation et cinéma*, n° 38, 1983, p. 51-74.
- PAGNOL, René, « À propos du *Premier Amour* », dans Marcel Pagnol, *Le Premier Amour* (1971) Paris, Éditions de Fallois, 2003, p. 5-7.
- PASQUINI, Pierre, « Pagnol et le pagnolisme : la Provence entre naturalisme

- et nostalgie », dans Joëlle Chevé et Francis Lacoste (dir.), *Le Roman et la région*, actes du colloque de Périgueux (19-21 janvier 2007), Périgueux, La Lauze, 2009, p. 129-144.
- POWRIE, Phil, « Configurations of melodrama : nostalgia and hysteria in *Jean de Florette* and *Manon des sources* », *French Studies, a quarterly review*, vol. 46, n° 3, juillet 1992, p. 296-305.
- RAMIREZ Francis et ROLOT Christian, « La force des fautes dans les films de Marcel Pagnol », dans *Écrits de cinéma et dernières pensées*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010, p. 203-214.
- REINHARDT, Olaf, « Greek and other sources in *Manon des sources* », *Classical and Modern Litterature*, vol. XVIII, n° 1, automne 1997, p. 25-36.
- STRICKER, Jean-Marc, « Jérôme Savary de la provocation à la séduction », dans *La Femme du Boulanger*, mise en scène de Jérôme Savary, Théâtre Mogador, *L'Avant-scène théâtre*, n° 775, 1985, p. 6-8.
- VILLAIN-GANDOSSI, Christiane et BERTING, Jan, « Les fonctions du stéréotype dans l'œuvre de Marcel Pagnol », *Marseille, revue culturelle*, n° 180, mai 1997, p. 64-70.
- VILLARD, Pierre, « Pagnol et la mer », *Marseille, revue culturelle*, n° 180, mai 1997, p. 22-24.
- VINCENDEAU, Ginette, « Marcel Pagnol, Vichy and classical French cinema », *Studies in French cinema*, vol. 9, n° 1, mars 2009, p. 5-23.
- VINCENDEAU, Ginette, « In the Name of the Father, Marcel Pagnol's Trilogy, *Marius, Fanny, César* » dans Susan Hayward et Ginette Vincendeau (dir.), *French film : texts and contexts*, Londres et New York, Routledge, 2005, p. 67-82.
- VINCENDEAU, Ginette, « Les acteurs méridionaux dans le cinéma français des années 1930 », dans Vincent Amiel (dir.), *L'Acteur de cinéma : approches plurielles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 217-232.
- VINCENDEAU, Ginette, « *Le Schpountz* de Marcel Pagnol (1938) : éloge du cinéma populaire », dans René Prédal (dir.), « Le Cinéma au miroir du cinéma », *Cinémaction*, Corlet publications, 2007, p. 42-48.
- VINCENDEAU, Ginette « Le petit monde de Marcel Pagnol », dans Pierre Beylot et Raphaëlle Moine (dir.), *Fictions patrimoniales sur grand et petit écran, contours et enjeux d'un genre intermédiatique*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, p. 177-190.

Notices de dictionnaire

- BENS, Jacques, dans Georges Banu (dir.), *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Albin Michel, coll. « Encyclopaedia universalis », 2000, p. 593-596.

- BOUSSINOT, Roger, *L'Encyclopédie du cinéma*, t. II, Paris, Bordas, 1995, p. 1574.
- CHARENSOL, Georges, *Le Cinéma*, Paris, Larousse, 1966, p. 180-181.
- CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008, p. 1026.
- ÉCHINARD, Edmond, ÉCHINARD, Pierre, GASQUET-CYRUS, Méderic et JULAUD, Jean-Joseph, *Marseille pour les nuls*, Paris, First-Gründ, 2013, p. 353.
- GUÉGAN, Gérard, *Dictionnaire du Cinéma*, Paris, Éd. Universitaire, 1966, p. 544-555.
- LABOUREUR, Fabien, dans Jean-Loup Passek (dir.), *Dictionnaire du Cinéma*, Paris, Larousse, 1986, p. 494.
- LOURCELLES, Jacques (dir.), « Angèle », « César », « Fanny », « La Femme du boulanger », « Jofroi », « Marius », « Merlusse », « Regain », « Le Schpountz », « Topaze » dans *Dictionnaire du Cinéma*, t. III, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- MÉNY, Jacques « Marcel Pagnol », dans Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 688-690.
- SADOUL, Georges, *Dictionnaire des cinéastes*, Paris, Seuil, 1965, p. 228-229.

Manuels et anthologies scolaires

(en gras les manuels scolaires où Marcel Pagnol figure)

- ACHARD, Anne-Marie, BESSON, Jean-Jacques et CARN-MICHAMBLÉ, Catherine, *Littérature et expression*, 6^e, Paris, Hachette, 1994.
- ACHARD, Anne-Marie, BESSON, Jean-Jacques et CARN-MICHAMBLÉ, Catherine, *Littérature et expression 5^e des méthodes pour lire et écrire*, Paris, Hachette, 1997.
- ACHARD, Anne-Marie, BESSON, Jean-Jacques et CARN-MICHAMBLÉ, Catherine, *Littérature et expression*, 3^e des méthodes pour lire et pour écrire, Paris, Hachette, 1999.
- ACHARD, Marie-Louise, BESSE, F., LUPIN, José et QUILLET, Bernard, *À livres ouverts 3^e*, Paris, Hachette, 1972.
- ADAM, Jean-Pierre, JEAN, Georges, MARTEL, Rémy et PIERRE, Michel, *Lire en 4^e*, Paris, Larousse, 1979.
- AMON, Evelyn et BOMATI, Yves, *Français 3^e, littérature et méthode*, Paris, Hatier, 1989.
- AMON, Evelyn et BOMATI, Yves, *Français 5^e, littérature et méthode*, Paris, Hatier, 1991.
- ARNAUD, Louis, *À la découverte des peuples, 5^e textes vivants, expression personnelle*, Paris, Magnard, 1972.

- ARNAUD, Louis et GARRIGUE, Anne, *Mots et merveilles 5^e*, Paris, Magnard, 1982.
- ARNAUD, Louis et GARRIGUE, Anne, *Mots et merveilles 4^e*, Paris, Magnard, 1983.
- AUDIER, Corinne, GIVACCHINI, Dominique et VALETTE, Bernard, *Anthologie de la littérature française, livre du professeur*, Paris, Nathan, 1990.
- AVIÉRINOS, Maryse, LABOURET, Denis et PRAT, Marie-Hélène (dir.), *Français première*, Paris, Bordas, 2001.
- BALLANFAT, Evelyne, (dir.), *Français 4^e*, Paris, Magnard, coll. « Jardin des lettres », 2011.
- BALLANFAT, Evelyne (dir.), *Français 3^e*, Paris, Magnard, coll. Jardin des lettres 2012.
- BALLANFAT, Evelyne (dir.), *Français 6^e*, Paris, Magnard, coll. « Jardin des lettres », 2013.
- BANCQUART, Marie-Claire et CAHNÉ, Pierre (dir.), *Littérature française du XX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- BAQUÉ, Jean-Louis, BOUQUET, Serge, et COURCIER, Michel, *Atout lire, lecture et expression 6^e*, Paris, Hachette, 1985.
- BAQUÉ, Jean-Louis, BOUQUET, Serge, COURCIER, Michel, et GABORIAU, Hubert, *Atout lire, lecture et expression 5^e*, Paris, Hachette, 1987.
- BARRE, P. et TEINDAS, G., *Lecture dirigée et explication française, classe de cinquième*, Paris, Charles-Lavauzelle, 1962.
- BEAUDOIN, Marie, *Français séries technologiques 1^{re}*, Paris, Hachette, 2014.
- BEAUGRAND, J. et COURAULT, M., *Le Français par les textes cycle d'observation classe de sixième*, Paris, Hachette, 1962.
- BEAUGRAND, J. et COURAULT, M., *Le Français par les textes, classe de quatrième*, Paris, Hachette, 1965.
- BELTRANDO, Béatrice (dir.), *Français 3^e, escapades*, Paris, Hatier, 2012.
- BENTOLILA, Alain (dir.), *Devenir lecteur, collège niveau 1*, Paris, Nathan, 2013.
- BERIER, Gilbert, *Points de vue morceaux choisis classe de 5^e*, Paris, Éditions de l'École, 1970.
- BERTAGNA, Chantal et CARRIER-NAYROLLES, Françoise, *Français 4^e*, Paris, Hachette, coll. « Fleurs d'encre », 2007.
- BERTAGNA, Chantal et CARRIER-NAYROLLES, Françoise, *Français 3^e*, Paris, Hachette, coll. « Fleurs d'encre », 2008.**
- BERTAGNA, Chantal et CARRIER-NAYROLLES, Françoise, *Français 5^e*, Paris, Hachette, coll. « Fleurs d'encre », 2010.
- BERTAGNA, Chantal et CARRIER-NAYROLLES, Françoise, *Français 4^e*, Paris, Hachette, coll. « Fleurs d'encre », 2011.
- BERTAGNA, Chantal et CARRIER-NAYROLLES, Françoise, *Français 3^e*, Paris, Hachette, coll. « Fleurs d'encre », 2012.

- BERTAGNA, Chantal, CARRIER-NAYROLLES, Françoise, *Français 6^e*, Paris, Hachette, coll. « Fleurs d'encre », 2014.
- BESSON, Jean-Jacques (dir.), *Le Français en séquences 4^e*, Paris, Hachette, 2002.
- BEYLIER, Monique, CONTE-JANSEN, Dominique, RENARD et Agnès, RENARD, *Français 6^e, lectures et expression*, Paris, Belin, 1996.
- BEYLIER, Monique, CONTE-JANSEN, Dominique, RENARD Agnès, RENARD, Dominique et SALLES, Daniel, *Français 5^e lectures et expression*, Paris, Belin, 1997.
- BEYLIER, Monique, CONTE-JANSEN, Dominique, RENARD, Agnès, RENARD, Dominique, et SALLES, Daniel, *Français 3^e, lectures et expression*, Paris, Belin, 1999.
- BORÉ, Catherine, CARPENTIER, Line et COLLET, Paule, *Lettres vives lecture, langue écriture, 5^e*, Paris, Hachette, 1997.
- BOUDOUT, J., *Textes choisis des écrivains français 1515-1950, classes de seconde et de première*, Paris, Hatier, 1966.
- BRÉE, Germaine, *Littérature française, le XX^e siècle*, t. II, 1920-1970, Paris, Arthaud, 1978.
- BRIAT, Catherine (dir.), *Français 6^e manuel unique*, Paris, Magnard, coll. « jardin des lettres », 2009.
- BRINDEJONC, Marie-Christine, FLAMMANT, Thierry *et al.*, *Français 3^e*, Paris, Magnard, 2008.
- BRUNEL, Patrick, *La Littérature française du XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2005.
- BRUNEL, Pierre, GAILLARD, Paule, MOZET, Michel, et SELLIER, Philippe, *Lire et s'exprimer, classe de cinquième*, Paris, Nathan, 1970.
- BRUNEL, Pierre, GAILLARD, Paule, MOZET, Michel, et SELLIER, Philippe, *Lire et s'exprimer classe de quatrième*, Paris, Nathan, 1971.
- BRUNEL, Pierre, GAILLARD, Paule, MOZET, Michel, et SELLIER, Philippe, *Lire et s'exprimer, classe de troisième*, Paris, Nathan, 1972.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Approches littéraires, littérature française thèmes et textes, classes de 2^{de}, 1^{re}, terminales*, Paris, Bordas, 1976.
- BRUNEL, Pierre et COUTY, Daniel (dir.), *Textes et langages classe de 4^e*, Paris, Bordas, 1979.
- CAMPOLI, Cristine, GUESDON, Sylvie, DEUIL, Maryline, COMPÈRE Joëlle et GARCIA, Martine, *Français 3^e technologique*, Paris, Hachette, 1997.
- CARBONELL, Agnès, LE FUSTEC, Annie, PAGÈS-PINDON, Joëlle, SOVAN, Pierre et VIVIER-BOUDRIER, Jean, *Lettres textes, méthodes, histoire littéraire 1^{re}*, Paris, Nathan, 1996.
- CARON, René (dir.), *Lire et connaître classes de 6^e*, Paris, Nathan, 1965.
- CASTEX, Pierre-Georges et SURER, Paul, *Manuel des études littéraires françaises, XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1967.

- CESBRON-ECEVIT, Danièle (dir.), *Français 6^e livre unique*, Paris, Bordas, coll. « Fenêtres ouvertes », 2015.
- CESBRON-ESCEVIT, Danièle (dir.), *Français 5^e, livre unique*, Paris, Bordas, coll. « Fenêtres ouvertes », 2015.
- CHAPPON, Georges et VAUQUELIN, Robert, *Le Français expliqué, lycées collèges d'enseignement général enseignement technique, classe de cinquième, cycle d'observation*, Paris, Hatier, 1961.
- CHASSANG, Arsène et SENNINGER, Charles, *Recueil de textes littéraires français, xx^e siècle*, Paris, Hachette, 1970.
- CHEVAILLIER, Justin René, AUDIAT, Pierre, et AUMEUNIER, Édouard (dir.), *Les nouveaux textes français, 6^e ma bibliothèque classique*, Paris, Hachette, 1968.
- CHEVALIER, Brigitte, *Bien lire 6^e, textes et exercices d'entraînement progressif*, Paris, Nathan, 1996.
- CHEVALIER, Brigitte, DECRIAUD, Roland, SCULFORT, Marie-France et TROUVÉ, Alain, *4^e Lire à loisir, lecture méthodique et expression*, Paris, Nathan, 1992.
- COLLOT, Michel (dir.), *Au plaisir des mots lectures et langage 4^e*, Paris, Hachette 1988.
- COLMEZ, Françoise (dir.), *Français 6^e, la plume et les mots*, Paris, Bordas, 1985.
- COLMEZ, Françoise (dir.), *Français 5^e, la plume et les mots*, Paris, Bordas, 1987.
- COLMEZ, Françoise (dir.), *Français 3^e, la plume et les mots*, Paris, Bordas, 1989.
- COLMEZ, Françoise (dir.), *Français 4^e, l'art de lire*, Paris, Bordas, 1998.
- COLMEZ, Françoise (dir.), *Livre unique Français 5^e*, Paris, Bordas, 2006.
- COMBAULT, Olivier, MASCLÉ, Virginie, DESCHAMPS, Fanny, SANTINI, Céline, TROTTIER, Peggy, et VAISSERMANN, Romain, *Anagramme 5^e*, Paris, Hatier, 2007.
- COMBE, Nathalie (dir.), *Français 6^e livre unique*, Paris, Belin, coll. « À suivre », 2005.
- DAMAS, Xavier (dir.), *Français 1^{er} Livre unique*, Paris, Hatier, 2007.
- DARCOS, Xavier (dir.), *Le xx^e siècle en littérature*, Paris, Hachette, 1989.
- DAUVIN, Sylvie et ETERSTEIN, Catherine, *Littérature et pratique du français 4^e, de l'étude des textes à l'expression*, Paris, Hatier, 1997.
- DAVID, Maurice (dir.), *Auteurs programme 1962, 4^e*, Paris, Nathan, 1962.
- DECRIAUD, Roland (dir.), *Espace-livres textes français et documents, 5^e*, Paris, Nathan, 1987.
- DECRIAUD, Roland (dir.), *Espace-Livres, textes français et documents 3^e*, Paris, Nathan, 1989.
- DELAMARE, François et SCULFORT, Marie-France, *Aux quatre vents textes de français, 5^e*, Paris, Nathan, 1982.
- DELAMARE, François et SCULFORT, Marie-France, *Aux quatre vents, textes français 4^e*, Paris, Nathan, 1983.

- DELAISEMENT, Gérard, *La Lecture et la vie, Troisième nouveaux programme*, Paris, Marcel Didier, 1964.
- DEMIDOFF, Marie-Thérèse et JOLY, René (dir.) *Au jardin des lettres, textes choisis, classe de 4^e*, Paris, Éditions de l'École, 1965.
- DENUX, Roger et PALMÉRO Jean, *Poètes et prosateurs, textes choisis pour l'explication et la lecture suivie, classe de 3^e*, Paris, SUDEL, 1967.
- DESAINTEGUISLAIN, Christophe, *Littérature et méthodes*, Paris, Nathan, 1998.
- DESCAZAUX, Pierre et LITTMAN, Alfred, *Lire textes choisis pour l'explication française la lecture dirigée et la récitation, classe de quatrième*, Paris, Bordas, 1967.
- DES GRANGES, Charles-Marc, *Histoire de la littérature française des origines à nos jours*, Paris, Hatier, 1962.
- DESHUSSES, Pierre et KARLSON, Léon, *La Littérature française au fil des siècles, XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Bordas, 1994.
- DJIAN, Henri et CABOURG, Jean, *Français guide et exercices, 4^e-3^e*, Paris, Hachette, 1984.
- DIERFLINGER, Michèle, LACAN, François-René et VIEITEZ, Marie-José, *Français 3^e découverte professionnelle*, Paris, Hachette, 2005.
- DOMERC, Marcel, HYVERNAUD, Georges et MANTOUX, Charles, *Plaisir de lire classe de cinquième*, Paris, Armand Colin, 1962.
- DURAND, Pierre et ROUILLOIS, Lucien, *Le Français en cycle d'observation classes de cinquième*, Paris, Larousse, 1962.
- DURAND, Pierre, GUIFFRAY, Roger et ROUILLOIS, Lucien, *Le Français en 6^e et 5^e*, Paris, Larousse, 1965.
- DURAND, Pierre, GUIFFRAY, Roger, et ROUILLOIS, Lucien, *Anthologie pour le cycle d'orientation, 2^e année*, Paris, Larousse, 1965.
- FAYET, Nicolas, *Le Français pour aujourd'hui, 6^e*, Paris, Gamma, 1981.
- FIX-COMB, Nathalie (dir.), *Français 4^e, séquences et expression*, Paris, Belin, 2002.
- FLEURY, Jean et GESLIN, Henry, *L'Expression française au collège*, Paris, André Casteilla, 1971.
- FLORENT, Agnès, GALANT, Xavier et SAMAIN, Hugo, *Lecteurs de grands chemins, 6^e, 9 modules d'apprentissage du français*, Paris, Magnard, 1986.
- FOURNIER, Jean (dir.), *Le Français lire, écrire, parler, choix de textes pour la classe de 4^e*, Paris, Bordas, coll. « Lagarde et Michard », 1973.
- GARDIES, René, *Aimer le Français aujourd'hui*, Paris, SCODEL, 1980.
- GARRIGUE, Anne, *Théâtre 6^e/5^e*, Paris, Magnard, 1991.
- GARRIGUE, Anne (dir.), *Textes et regards 4^e*, Paris, Magnard, 1998.
- GUILLOU, Marlène et LEHU, Philippe (dir.), *Français 5^e livre unique, textes et compagnie*, Paris, Nathan, 2006.
- GUILLOU, Marlène et LEHU, Philippe (dir.), *Français 4^e livre unique, textes et compagnie*, Paris, Nathan, 2007.

- HARS, Catherine et MARCHAIS, Véronique, *Français textes 6^e*, Paris, Nathan, coll. « terre des lettres », 2009.
- HARS, Catherine et MARCHAIS, Véronique, *Français 5^e*, Paris, Nathan, coll. « terre des lettres », 2010.
- HARS, Catherine et MARCHAIS, Véronique, *Français 4^e*, Paris, Nathan, coll. « terre des lettres », 2011.
- HORVILLE, Robert, *Anthologie de la littérature française XX^e siècle*, Paris, Larousse, 1994.
- HUSSON, Julien, *Beaux livres, belles lectures, classes de quatrième*, Paris, Larousse, 1974.
- JEHAN, Monique (dir.), *Lire en 6^e*, Paris, Larousse, 1977.
- JOLY, René, *Au jardin des lettres, textes choisis classe de 3^e*, Paris, Éditions de l'École, 1965.
- LABEYRIE, Juliette MITTERAND, Henri, POUGEOISE, Michel et PINSON, Daniel, *Textes et activités de Français, classe de troisième*, Paris, Nathan, 1978.
- LABEYRIE, Juliette, MITTERAND, Henri, POUGEOISE et Michel, PINSON, Daniel, *Français 3^e, textes et activités*, Paris, Nathan, 1980.
- LABOURET, Denis, *Littérature française du XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2013.
- LACHNITT, Catherine (dir.), *Français 3^e, programme 2012*, Paris, Bordas, 2012.
- LAGACHE, Françoise (dir.), *Français 5^e : l'œil et la plume*, Paris, Belin, 2010.
- LAGACHE, Françoise (dir.), *Français 4^e : l'œil et la plume*, Paris, Belin, 2011.
- LAGARDE, André et MICHARD, Laurent, *Le Français, lire écrire parler, choix de textes pour la classe de 3^e*, Paris, Bordas, 1974.
- LAGARDE, André et MICHARD, Laurent, *Français 5^e, programme 1977, lire, observer, s'exprimer*, Paris, Bordas, 1978.
- LAGARDE, André et MICHARD, Laurent, *Le XX^e siècle*, Paris, Bordas, 1962.
- LANCREY-JAVAL, Romain, *Des textes à l'œuvre, français 2^{de}*, Paris, Hachette, 2000.
- LANGLOIS, Pierre et MAREUIL, André, *Textes pour la lecture et l'explication, 6^e, programme 1963*, Paris, Hatier, coll. « Français », 1964.
- LANGLOIS, Pierre et MAREUIL, André, *Textes pour la lecture et l'explication, 5^e*, Paris, Hatier, coll. « Français », 1965.
- LANGLOIS, Pierre et MAREUIL, André, *Textes pour la lecture et l'explication, 4^e*, Paris, Hatier, coll. « Français » 1966.
- LECHERBONNIER, Bernard, *Textes français et histoire littéraire, XX^e siècle, classes des lycées*, Paris, Nathan, 1980.
- LECHERBONNIER, Bernard (dir.), *Histoire de la littérature française*, Paris, Nathan, 1984.
- LEDUC, Pierre, ROUGER, Gilbert et ROUX, Antoine, *Vers et prose*, Paris, Nathan, 1961.

- LÉTOQUART, Raymond, *Lecture éveil au monde, première année du cycle d'observation*, Paris, Sudel, 1977.
- LÉVY, Béatrice et LURCEL, Dominique, *À voix haute, à voix basse, lectures suivies 5^e*, Paris, Hachette, 1978.
- MARINA-MÉDIAVILLA, Anne-Marie, *Classes de première, textes « représentations du monde »*, Paris, Modernes Media, 1986.
- MASUREL, Marguerite, PRESSELIN, Valérie et THIBERGE, Emmanuelle, *Français 6^e Parcours méthodiques, séquences, textes, exercices*, Paris, Hachette, 2000.
- MASUREL, Marguerite, PRESSELIN, Valérie et THIBERGE, Emmanuelle, *Français 5^e Parcours méthodiques, séquences, textes, exercices*, Paris, Hachette, 2001.
- MITTERAND, Henri (dir.), *Français 6^e textes et activités*, Paris, Nathan, 1977.
- MITTERAND, Henri (dir.), *L'esprit et la lettre, thèmes, textes et travaux Français, second cycle*, Paris, Nathan, 1978.
- MITTERAND, Henri (dir.), *Littérature, textes et documents, XX^e siècle*, Paris, Nathan, 2004.
- MONESTIE, Paul, *Apprenons l'orthographe*, Saverdun, Éditions du Champ de Mars, 1983.
- MORIZE-NICOLAS, Mariel (dir.), *Français 4^e, Parcours méthodiques*, Paris, Hachette, 1998.
- MORIZE-TOUSSAINT, Mariel (dir.), *Français 3^e, parcours méthodiques*, Paris, Hachette, 2003.
- MOSCHETTA, Ghislaine (dir.), *Expression et rédaction 5^e*, Paris, Bordas, 1997.
- PAGÈS, Alain (dir.), *Le Français en seconde*, Paris, Nathan, 1987.
- PAGÈS, Alain (dir.), *Français 3^e*, Paris, Nathan, coll. « À mots ouverts », 2003.
- PERRU, Robert et LAUNNAY, Claude-Jean, *Thèmes et réalités, l'univers de l'écrivain, classes de 1^{re}*, Paris, Hachette, 1973.
- POTELET, Hélène (dir.), *Français 5^e, livre unique*, Paris, Hatier, coll. « Rives bleues », 2001.
- POTELET, Hélène (dir.), *Français 6^e, livre unique*, Paris, Hatier, coll. « Rives bleues », 2005.
- POTELET, Hélène (dir.), *Français 5^e, livre unique*, Paris, Hatier, coll. « Rives bleues », 2010.
- POTELET, Hélène (dir.), *Français 4^e, livre unique*, Paris, Hatier, coll. « Rives bleues », 2011.
- POTELET, Hélène (dir.), *Français 3^e, livre unique*, Paris, Hatier, coll. « Rives bleues », 2012.
- POTELET, Hélène (dir.), *Français 6^e, livre unique*, Paris, Hatier, coll. « Rives bleues », 2014.
- RANDANNE, Florence (dir.), *Français 1^{re}*, Paris, Magnard, 2011.

- REY, Gaston (dir.), *Florilège 6^e textes de lecture expliquée*, Paris, Éditions de L'École, 1974.
- RINCÉ, Dominique (dir.), *Français livre unique 2^{de}*, Paris, Nathan, coll. « Calliopée », 2011.
- RINCÉ, Dominique (dir.), *Français livre unique 1^{re}*, Paris, Nathan, coll. « Calliopée », 2011.
- ROUGERIE, André et ROUGERIE, Laurence, *Textes Choisis explications françaises lectures suivies et dirigées, classe de première et de seconde*, Paris, Dunod, 1971.
- SABBAH, Hélène, *Le Français méthodique au lycée*, Paris, Hatier, 2004.
- SALOMON, Pierre, *Précis d'histoire de la littérature française*, Paris, Masson, 1964.
- SCULFORT, Marie-France (dir.), *Français 6^e, textes et méthodes*, Paris, Nathan, 1996.
- SCULFORT, Marie-France (dir.), *Français 3^e, textes et méthodes*, Paris, Nathan, 1999.
- STISSI, Daniel (dir.), *Français 3^e, textes et séquences*, Paris, Delagrave, 1999.
- STISSI, Daniel (dir.), *Français 4^e, textes et séquences*, Paris, Delagrave, 2002.
- SUBTIL, Camille, *Français 4^e*, Paris, SCODEL, 1983.
- TOURET Michèle (dir.), *Histoire de la littérature française du XX^e siècle*, t. I « 1898-1940 » et t. II « après 1940 », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000 et 2008.
- VERDIER, R., *Le Français par l'étude des textes, classe de 6^e*, Paris, Hatier, 1969.

CRITIQUE GÉNÉRALE

Thèse et mémoire

- GRIS, Fabien, *Images et imaginaires cinématographiques dans le récit français contemporain (de la fin des années 1970 à nos jours)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Bernard Vray, Université de Saint-Étienne, soutenue le 19 novembre 2012.
- ROBERT, Thomas, *Naissance et développement d'une conscience écologique en littérature à travers Walden ou la vie dans les bois d'Henry David Thoreau, l'Homme qui plantait des arbres et Prélude de Pan de Jean Giono*, mémoire sous la direction de Florence Fix, Université de Dijon, 2010.
- RUSU Iulia-Diana, *Judas dans la littérature francophone du XX^e siècle (Paul Claudel, Marcel Pagnol, Jean Ferniot, Eric-Emmanuel Schmitt, Armel Job)*, thèse de doctorat sous la direction Mme Rodica Pop et Mme Sylviane Coyault, Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand en cotutelle avec l'Université Babeş-Bolyai de Cluj Napoca, soutenue le 15 novembre 2013, [en ligne],

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01084832/document>, consulté le 19 mai 2016.

SOUNY, Élisabeth, *Le Roman de pays dans l'entre-deux-guerres, la passion de la terre*, thèse de doctorat sous la direction de Didier Alexandre, Paris IV, soutenue le 9 novembre 2012.

Ouvrages

– Théâtre

- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- ABIRACHED, Robert (dir.), *Le Théâtre français XX^e siècle – histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, Éditions l'Avant-scène théâtre, 2011.
- AMIARD-CHEVREL, Claudine (dir.), *Du cirque au théâtre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.
- AMIARD-CHEVREL, Claudine (dir.), *Théâtre et cinéma années vingt, une quête de la modernité*, t. I, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990.
- AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine (dir.), *Écrire pour le théâtre, les enjeux de l'écriture dramatique*, Paris, CNRS éditions, 1995.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BRISSON, Pierre, *Le Théâtre des années folles*, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1934.
- BRUNET, Brigitte, *Le Théâtre de boulevard*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup. », 2005.
- CHÉNETIER-ALEV, Marion, *L'Oralité dans le théâtre contemporain, Herbert Achternbusch, Pierre Guyotat, Valère Novarina, Jon Fosse, Daniel Danis, Sarah Kane*, Saarbrücken, Éditions Universitaires Européennes, 2010.
- CORVIN, Michel, *Le Théâtre de Boulevard*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1989.
- COUTELET, Nathalie (dir.), *Firmin Gémier, le démocrate du théâtre, anthologie des textes de Firmin Gémier*, Paris, Éditions l'Entretemps, 2008.
- DENIZOT, Marion (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2010.
- DORT, Bernard, *Le Spectateur en dialogue*, Paris, P.O.L., 1985.
- DUSIGNE, Jean-François, *Le Théâtre d'art, aventure européenne du XX^e siècle*, Paris, Éditions théâtrales, 1997.
- FESCHOTTE, Jacques, *Histoire du music-ball*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1965.

- FIX, Florence et TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique (dir.), *La Didascalie dans le théâtre du XX^e siècle, regarder l'impossible*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2007.
- FIX, Florence, *Le Mélodrame, la tentation des larmes*, Paris, Klincksieck, 2011.
- FLEURY, Laurent, *Le TNP de Jean Vilar, une expérience de démocratisation de la culture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- FLEURY, Raphaële, *Paul Claudel et les spectacles populaires, le paradoxe du pantin*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- GIGNOUX, Hubert, *Histoire d'une famille théâtrale, Jacques Copeau, Léon Chancerel, les Comédiens-Routiers, la décentralisation dramatique*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1984.
- GOUHIER, Henri, *Le Théâtre et les arts à deux temps*, Paris, Flammarion, 1989.
- GUÉNOUN, Denis, *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, Belfort, Circé, 1998.
- GUÉRIN, Jean-Yves, *Le Théâtre en France de 1914 à 1950*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, (1962), Paris, Gallimard, 1966.
- JAMORON, Jacqueline de, *Histoire du théâtre en France*, t. II. « De la Révolution à nos jours », Paris, Armand Colin, 1989.
- KOHLMANN, Jacques, *Gaston Baty, théoricien du théâtre*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LARRUE, Jean-Marc, MERVANT-ROUX, Marie-Madelaine, *Le Son du théâtre I. Passé audible*, Théâtre/Public, n° 197, septembre 2010.
- LARRUE, Jean-Marc, PISANO Giusy (dir.), *Les Archives de la mise en scène, hypermédialités du théâtre*, Villeneuve-d'Asq, Presses Universitaire du Septentrion, 2014.
- LARTHOMAS Pierre, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, Armand Colin, 1972.
- MÉVEL, Matthieu (dir.), *La Littérature théâtrale entre le livre et la scène*, Montpellier, L'Entretemps Éditions, 2013.
- MIGNON, Paul-Louis, *Panorama du théâtre au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1978.
- MÜLLER, Heiner, *Fautes d'impression*, textes et entretiens choisis par Jean Jourdheuil, Paris, l'Arche, 1991.
- PRZYBOS, Julia, *L'Entreprise mélodramatique*, Paris, José Corti, 1987.
- SALLÉE, André et CHAUVEAU, Philippe, *Music-ball et café-concert*, Paris, Bordas, 1985.
- SARRAZAC, Jean-Pierre et MARCEROU, Philippe, *Antoine, l'invention de la mise en scène*, Arles, Actes Sud, 1999.
- SÉE, Edmond, *Le Mouvement dramatique, 1930-1931*, Paris, Les Éditions de France, 1932.
- STERNBERG, Véronique, *La Poétique de la comédie*, Paris, SEDES, 1999.

- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 1996.
- VOLTZ, Pierre, *La Comédie*, Paris, Armand Colin, 1964.
- VINAVER, Michel, *Le Compte-rendu d'Avignon, des mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager*, Arles, Actes Sud, 1987.
- VINAVER, Michel, *Écrits sur le théâtre*, Paris, L'Arche, 1998.

– Cinéma

- AMY DE LA BRETÈQUE, François, ANDRÉ, Emmanuelle, JOST, François, MOINE, Raphaëlle, SOULEZ, Guillaume, TRIAS, Jean-Philippe (dir.), *Cinéma et audiovisuelles réfléchissent, réflexivité, migrations, intermédialité*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- ASTRUC, Alexandre, « Naissance d'une nouvelle avant-garde : la caméra stylo », *L'Écran français*, n° 144, 30 mars 1948, repris dans *De stylo à la camera... et de la caméra au stylo*, Paris, L'Archipel, 1992.
- AUMONT Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Milan, Mazzotta, Paris, Cinémathèque Française, 1995.
- AUMONT Jacques, *Le Cinéma et la mise en scène*, Paris, Armand Colin, 2006.
- BAETENS, Jan et LITS, Marc (dir.), *La Novellisation, du film au roman*, Louvain, Leuven University Press, 2004.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Éditions du Cerf, 1975.
- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre, *Le Cinéma sous l'occupation, le monde du cinéma français de 1940 à 1946*, Paris, Perrin, 1989.
- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre, *Les Documenteurs des années noires*, Paris, Nouveau Monde, 2004.
- BERTY, Valéry et CERISUELO, Marc (dir.), *Quand les écrivains font du cinéma, instantanés critiques*, Paris, Archives Karéline, 2012.
- BESSY, Maurice, *Histoire en mille images du cinéma*, Paris, Éditions du Pont-Royal, 1962.
- BEYLIE, Claude (dir.), *Une histoire du cinéma français*, Paris, Larousse, 2000.
- BEYLIE, Claude et PINTURAUULT, Jacques, *Les Maîtres du cinéma français*, Paris, Bordas, 1990.
- BILLARD, Pierre *L'Âge classique du cinéma français, du cinéma parlant à la nouvelle vague*, Paris, Flammarion, 1995.
- BILLARD, Pierre, *D'or et de palmes le festival de Cannes*, Paris, Gallimard, 1997.
- BINH, N. T., MOURE, José et SOJCHER, Frédéric (dir.), *Cinéma et musique accords parfaits, dialogue avec des compositeurs et des cinéastes*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2014.

- BLOCK Marcelline (dir.), *Filmer Marseille*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013.
- BORGOMANO, Madeleine, *L'Écriture filmique de Marguerite Duras*, Paris, Éditions Albatros, 1985.
- BOSSÉNO, Christian (dir.), « Cinémas paysans », *Cinémaction*, n° 16, Paris, 1981.
- BURCH, Noël et SELLIER, Geneviève, *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, Paris, Nathan, 1996.
- CASETTI, Francesco, *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2005.
- CERISUELO, Marc, *Hollywood à l'écran, essai de poétique historique des films ; l'exemple des métafilms américains*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- CHABROL, Marguerite et KARSENTI, Tiphaine (dir.), *Théâtre et cinéma, le croisement des imaginaires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- CHION, Michel, *Le complexe de Cyrano, la langue parlée dans les films français*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008
- CHIRAT, Raymond, *Le Cinéma français des années 30*, Rennes, 5 Continents, Paris, Hatier, 1983.
- CHIRAT, Raymond, *La IV^e République et ses films*, Rennes, 5 Continents, Paris, Hatier, 1985.
- CLERC Jeanne-Marie, *Écrivains et cinéma, des mots aux images, des images aux mots, adaptations et ciné-romans*, Metz, Presses Universitaires de Metz, 1985.
- CLERC Jeanne-Marie, *Littérature et cinéma*, Paris, Nathan, 1993.
- CLERC Jeanne-Marie et CARCAUD-MACAIRE, Monique, *L'Adaptation cinématographique et littéraire*, Paris, Klincksieck, 2004.
- CLERC Jeanne-Marie (dir.), *Cinéma, littérature, adaptations*, Montpellier, Éditions du CERS, 2005.
- COLPI, Henri, *Le Cinéma et ses hommes*, Montpellier, Causse, Graille et Castelnaud, 1947.
- COSMA, Vladimir et PERROT, Vincent, *Vladimir Cosma comme au cinéma, entretiens avec Vincent Perrot*, Paris, Éditions Hors-collection, 2009.
- COURTADE, Francis, *Les Malédiction du Cinéma français*, Paris, Alain Moreau, 1978.
- DANIEL, Joseph, *Guerre et cinéma*, Paris, Armand Colin, 1972.
- ETHIS Emmanuel (dir.), *Aux marches du palais, le Festival de Cannes sous le regard des sciences sociales*, Paris, La Documentation Française, 2001.
- FAURE, Christian, *Le Projet culturel de Vichy, folklore et révolution nationale*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989.
- FAURE, Elie, *Fonction du cinéma*, Paris, Plon, 1953.
- FUZELLIER, Étienne, *Cinéma et littérature*, Paris, Éditions du Cerf, 1964.
- HAMON-SIREJOLS, Christine, GERSTENKORN, Jacques, GARDIES, André (dir.), *Cinéma et théâtralité*, Lyon, Aléas éditeur, 1994.

- HAYWARD, Susan, *French national cinema*, Londres et New York, Routledge, 2005.
- HELBO, André, *L'Adaptation, du théâtre au cinéma*, Paris, Armand Colin, 1997.
- HOFFERT & L. KEMPF (dir.), *Le Théâtre au cinéma. Adaptation, transposition, hybridation*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010.
- HUET, Anne, *Le Scénario*, Paris, Cahiers du cinéma, SCEREN-CNCP, 2005.
- JEANCOLAS, Jean-Pierre, MEUSY, Jean-Jacques, PINEL, Vincent, *L'Auteur du film, description d'un combat*, Arles, SACD, Actes Sud, Institut Lumière, 1996.
- JEANCOLAS, Jean Pierre, *Le Cinéma des français, 15 ans d'années 30*, Paris, Stock, 1983.
- JEANCOLAS, Jean Pierre, *Histoire du cinéma français*, Paris, Armand Colin, 2011.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Films sans images, une histoire des scénarios non réalisés de La Condition humaine*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2015.
- LAPIERRE, Marcel (dir.), *Anthologie du cinéma*, Paris, La Nouvelle Édition, 1946.
- LE GUERN, Philippe (dir.), *Les Cultes médiatiques, culture fan et œuvres cultes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.
- MARMIN, Michel (dir.), *Le Cinéma, grande histoire illustrée du 7^e Art*, t. I, Paris, Atlas, 1982.
- MARTIN, Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Paris, Armand Colin, 2013.
- MÉNY, Jacques, *Jean Giono et le cinéma*, Paris, Jean-Claude Simoën, 1978.
- METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, t. I, Paris, Klincksieck, 1968.
- METZ, Christian, *Langage et cinéma*, Paris, Éditions Albatros, 1977.
- MIGOZZI, Jacques, *De l'écrit à l'écran, littératures populaires, mutations génériques, mutation médiatiques*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2000.
- MITRY, Jean, *Histoire du Cinéma*, t. IV « Les années 30 : art et industrie », Paris, Éditions Universitaires, 1980.
- MOUREN, Yannick, *La Couleur au cinéma*, Paris, CNRS éditions, 2012.
- MURCIA, Claude, *Nouveau roman, nouveau cinéma*, Paris, Nathan, 1998.
- NOËL, Benoît, *L'Histoire du cinéma couleur*, Croissy-sur-Seine, Éditions Press'-communications, 1995.
- PANOVSKY, Erwin, *L'Œuvre d'art et ses significations essai sur les « arts visuels »*, Paris, Gallimard, 1969.
- PEYRUSSE, Claudette, *Le Cinéma méridional, le Midi dans le cinéma français (1929-1944)*, Toulouse, Éché, 1986.
- PLANA, Muriel, *Roman, théâtre, cinéma, adaptations, hybridations et dialogue entre les arts*, Paris, Éditions Bréal, 2004.
- PRÉDAL, René, *La Société française à travers le cinéma*, Paris, Armand Colin, 1972.
- PRÉDAL, René, *Le Cinéma d'auteur, une vieille lune ?*, Paris, Éditions du Cerf, 2001.
- RAYNAULD, Isabelle, *Lire et écrire un scénario, le scénario de film comme texte*, Paris, Armand Colin, 2012.

- RÉGENT, Roger, *Cinéma de France, De La Fille du Puisatier aux Enfants du Paradis*, Paris, Éditions Bellefaye, 1975.
- SADOUL, Georges, *Le Cinéma français*, Paris, Flammarion, 1962.
- SERCEAU, Michel, *Y a-t-il un cinéma d'auteur ?*, Villeneuve-d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014.
- SICLIER, Jacques, *La France de Pétain et son cinéma*, Paris, Henri Veyrier, 1981.
- SURMANN, Caroline, *Cinéma et théâtre chez Jean Cocteau*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- TESSON, Charles, *Théâtre et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, SCÉREN-CNDP, 2007.
- TOROK, Jean-Paul, *Le Scénario, histoire, théorie, pratique*, Paris, Henri Veyrier, 1986.
- VANOYE, Francis, *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Paris, Armand Colin, 2005.
- VANOYE, Francis, *L'Adaptation littéraire au cinéma, formes usages, problèmes*, Paris, Armand Colin, 2011.
- VINCENDEAU, Ginette, *Les Stars et le star-system en France*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- ZAMOUR, Françoise, *Le Mélodrame dans le cinéma contemporain, une fabrique de peuples*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

– Littérature

- ALEXANDRE, Didier et ROGER, Thierry (dir.), *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ANDRÉ, Marie-Odile, *Les Mécanismes de classicisation d'un écrivain, le cas de Colette*, Metz, Centres d'études linguistiques des textes et des discours Université de Metz, 2000.
- ANDRÉ, Marie-Odile, *Pour une sociopoétique du vieillissement littéraire, figures du vieil escargot*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.
- ASTIER, Pierre, *Écrivains français engagés, la génération de 1930*, Paris, Nouvelles Éditions Debesse, 1978.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, *Le Grain de la voix, entretiens, 1962-1980*, Paris, Seuil, 1981.
- BAYARD, Pierre, *Comment améliorer les œuvres ratées ?*, Paris, Minuit, 2000.
- BECKETT, Sandra L., *De grands romanciers écrivent pour les enfants*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1997.
- BELMONT, Nicole, *La Poétique du conte, essai sur le conte de tradition orale*, Paris, Gallimard, 1999.
- BENJAMIN, Walter, *Le Raconteur, à propos de l'œuvre de Nicolas Leskov*, (1936) Strasbourg, Circé, 2014.

- BESSON, Anne, *D'Asimov à Tolkien, cycle et séries dans la littérature de genre*, CNRS éditions, Paris, 2004.
- BESSON, Anne, FERRÉ, Vincent et PRADEAU, Christophe, (dir.), *Cycle et collection*, Paris, Université Paris 13, L'Harmattan, 2008.
- BLANCHARD, Nelly et MANNAIG, Thomas (dir.), *Des littératures périphériques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2014.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BONCOMPAIN, Jacques, *De Dumas fils à Marcel Pagnol, les auteurs aux temps modernes (1871-1996)*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- BONEU, Violaine, *L'Idylle en France au XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014.
- BONHERT, Céline et BORDERIE, Régine (dir.), *Poétiques de la vengeance, de la passion à l'action*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du panthéon, essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque (1898-1918)*, Paris, Seuil, 2001.
- BOUCHARENC, Myriam et LEROY, Claude (dir.), *L'Année 1925, l'esprit d'une époque*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2012.
- BOUDROT, Pierre, *L'Écrivain éponyme*, Paris, Armand Colin, 2012.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOYER, Alain-Michel, *Les Paralittératures*, Paris, Armand Colin, 2008.
- BOYER, Alain-Michel, *Littérature populaire, peuple, nation, région*, Limoges, Trames, 1988.
- BRAS, Gérard, *Les Ambiguïtés du peuple*, Nantes, Éditions Pleins Feux, 2008.
- BRÉMARD, Bénédicte et ROLLAND, Marc (dir.), *De l'âge d'or aux regrets*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2009.
- BROOKS, Peter, *L'Imagination mélodramatique, Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- BRUNEL, Pierre, *L'Arcadie blessée, le monde de l'idylle dans la littérature et les arts de 1870 à nos jours*, Paris, Eurédit, 2005.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Histoire de la littérature française du XX^e siècle ou les repentirs de la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CARMIGNANI, Paul, LAURICHESSE, Jean-Yves, THOMAS, Joël, (dir.), *Saveurs, senteurs le goût de la méditerranée*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 1998.
- CARMIGNANI Paul et JAPPY Tony, (dir.), *Arts et identité régionale. D'un Sud à l'autre, des rives de la Méditerranée au golfe du Mississipi*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2001.

- CARMIGNANI, Paul, LAURICHESSE, Jean-Yves, THOMAS, Joël, (dir.), *Rythmes et lumières de la méditerranée*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2003.
- CARMIGNANI, Paul, COURRÉNT, Mireille, ÉLOI, Thierry, THOMAS, Joël, *Le Corps dans les cultures méditerranéennes*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2007.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 2008.
- CHARRETON, Pierre, *Les Fêtes du corps, histoire et tendances de la littérature à thème sportif en France, 1870-1970*, Saint-Étienne, Centre Universitaire d'Études et de Recherches sur l'expression contemporaine, 1985.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, t. IV « Le livre concurrencé », Paris, Fayard, 1991.
- CHEVALIER, Anne, et DORNIER, Carole (dir.), *Le Récit d'enfance et ses modèles*, Caen, Centre de recherche textes/histoire/langages, 2003.
- CHOMBART DE LAUWE, Marie-José, *Un monde autre, l'enfance, de ses représentations à son mythe*, (1971) Paris, Payot, 1979.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence, histoire de l'imagination française dans le roman 1890-1914*, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- CITTI, Pierre, *La Mésintelligence, essais d'histoire de l'intelligence française du symbolisme à 1914*, Saint-Étienne, Cahiers intempestifs, 2000.
- CLARK, Timothy, *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- COLLOMB, Michel, *La Littérature Art Déco, sur le style d'époque*, Paris, Klincksieck, 1987.
- COMBARIÉU, Christophe, *Le Lied*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- DEBAENE, Vincent, JEANNELLE, Jean-Louis, MACÉ, Marielle et MURAT, Michel (dir.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2013.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes, vingt ans de poésie française 1895-1914*, (1960), Paris, Honoré Champion, 2013.
- DEGAS, Guy (dir.), *La Méditerranée de Audisio à Roy*, Alger, Éditions Manucius, 2008.
- DELÈGUE, Yves et FRAISSE, Luc (dir.), *Littérature majeur littérature mineure*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1996.
- DELEUZE, Gilles, GATTARI, Félix, *Kafka pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.

- DIAMENT, Nic, *Dictionnaire des écrivains français pour la jeunesse (1914-1991)*, Paris, L'École des Loisirs, 1993.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire, scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DIDIER, Béatrice, ROLET, Stéphane, NEEFS, Jacques (dir.), *Composer, rassembler, penser les "œuvres complètes"*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2012.
- DOLLOT, Louis, *Culture individuelle et culture de masse*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1974.
- DOS SANTOS, Graça, DUMONT-LEWI, Laeticia, IGLESIAS, Lina (dir.), *Le Rire du pauvre, Humoresques*, n° 40, Automne 2014.
- DOZO, Björn-Olav, Glinoer, Anthony et LACROIX Michel (dir.), *Imaginaires de la vie littéraire, fiction, figuration, configuration*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- DUBOIS, Jacques, *L'Institution de la littérature*, Bruxelles-Paris, Labor-Nathan, coll. « Dossiers médias », 1986.
- DUBOIS, Jacques, *Le Littéraire et le social, éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Flammarion, 1970.
- DUPONT, Florence, *Homère et Dallas, introduction à une critique anthropologique*, Paris, Éditions Kimé, 2005.
- DURAND, Jean-François (dir.), *Jean Giono, le Sud imaginaire, actes du colloque, Marseille, mars 2003*, Aix-en-Provence, Édisud, 2003.
- EXCARPIT, Denise et VAGNÉ-LEBAS, Mireille, *La Littérature d'enfance et de jeunesse, état des lieux*, Paris, Hachette, 1988.
- EXCARPIT, Denise et POULOU, Bernadette, *Le Récit d'enfance enfance et écriture, actes du colloque de NVL/CRALEJ*, Bordeaux, octobre 1992, Paris, Éditions du Sorbier, 1993.
- FOREST, Philippe et SZKILNIK, Michelle (dir.), *Théorie des marges littéraires*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2005.
- FOUCHÉ, Pascal, *L'Édition française depuis 1945*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1998.
- FRAISSE, Emmanuel et MOURALIS, Bernard, *Questions générales de littérature*, Paris, Seuil, 2001.
- FRAISSE, Luc, *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- GAJOTTI, Florence, *Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse contemporaine*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- GARRARD, Greg, *Ecocriticism*, Londres et New York, Routledge, 2004.
- GAULEJAC Vincent (de), *La Névrose de classe, trajectoire sociale et conflits d'identité*, Paris, Hommes et groupes, 1992.

- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1979.
- GÉRARD, Alain, *Le Midi de Daudet*, Aix-en-Provence, Édisud, 1988.
- GIAVARINI, Laurence, *La Distance pastorale, usages politiques de la représentation des bergers (XVI-XVII^e siècle)*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2010.
- GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, *L'Âge des cénacles, confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2013.
- GODARD, Henri, *Une grande génération, Céline, Malraux, Guilloux, Giono, Montherlant, Malaquais, Sartre, Queneau, Simon*, Paris, Gallimard, 2013.
- GRENOUILLET, Corinne et REVERZY, Éléonore (dir.), *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006.
- GRIGNON, Claude et PASSERON, Jean-Claude, *Le Savant et le populaire, misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Paris, Seuil, 1989.
- GRIMAL, Pierre, *La Littérature latine*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je », 2007.
- GUIRAUD, Jean-Michel, *La Vie intellectuelle et artistique à Marseille à l'époque de Vichy et sous l'occupation (1940-1944)*, Marseille, CRDP, 1987.
- HAQUETTE, Jean-Louis, *Échos d'Arcadie, les transformations de la tradition littéraire pastorale des Lumières au romantisme*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- HEINICH, Nathalie, *Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Minuit, 1998.
- HEINICH, Nathalie, *L'Épreuve de la grandeur, prix littéraires et reconnaissance*, Paris, Éditions de la Découverte, 1999.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain, création et identité*, Paris, Éditions de la Découverte, 2000.
- HEINICH, Nathalie, *De la visibilité, excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, 2012.
- HERNANDEZ, Soazig, *Le Monde du conte contribution à une sociologie de l'oralité*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- IPPOLITO, Christophe, (dir.), *Résistances à la modernité dans la littérature française de 1800 à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- JEY, Martine, *La Littérature au Lycée, invention d'une discipline (1880-1925)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- KALIFA, Dominique, *La Culture de masse en France, 1. 1860-1930*, Paris, Éditions la Découverte & Syros, 2001.
- KRIEG-PLANQUE, Alice, *La Notion de « formule » en analyse du discours, cadre théorique et méthodologique*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009.
- LAHIRE, Bernard, *La Culture des individus; dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, La Découverte, coll. « Textes à l'appui », 2004.

- LAFARGE, Claude, *La Valeur littéraire, figuration littéraire et usages sociaux des fictions*, Paris, Fayard, 1983.
- LAFARGUE, Bernard (dir.), *Artiste/artisan, Figure de l'art*, n° 7, janvier 2004.
- LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Méditerranée, imaginaires de l'espace*, Perpignan, Presse Universitaire de Perpignan, 1995.
- LETOURNEUX, Matthieu, *Fictions à la chaîne, littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, 2017.
- LUNEAU, Marie-Pier et VINCENT, Josée (dir.), *La Fabrication de l'auteur*, Québec, Éditions Nota Bene, 2010.
- LURIE, Alison, *Ne le dites pas aux grands, essai sur la littérature enfantine*, Paris, Rivages, 1999.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire, Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MARTEL, Philippe, *Les Félibres et leur temps Renaissance d'oc et opinion (1850-1914)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.
- MARTIN, Jean-Baptiste et DECOURT, Nadine (dir.), *Littérature orale parole vivantes et mouvantes*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature, histoire d'une dévalorisation XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Minuit, 2005.
- MARX, William, (dir.), *Les Arrière-gardes au XX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- MAUPEU, Hervé, ALBERT, Christiane, KOUVOUAMA, Abel (dir.), *Intellectuels populaires, un paradoxe créatif*, Pau, Publications de l'Université de Pau, 2007.
- MCINTOSCH-VARJABÉDIAN, Fiona (dir.), *Discours sur le primitif*, Lille, Université Charles de Gaulle Lille 3, 2002.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939) écrivains, critiques, linguistes et pédagogues et débat*, préface de Pierre Bourdieu, Genève, Droz, 2001.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires, mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Fabrique des singularités, postures littéraires*, t. II, Genève, Slatkine, 2011.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*, Paris, Gallimard, 1993.
- MIGOZZI, Jacques (dir.), *Le Roman populaire en question(s)*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Littératures en marge », 1997.
- MIGOZZI, Jacques, *Boulevards du populaire*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2005.
- MOURA, Jean-Marc, *Lire l'exotisme*, Paris, Dunod, 1992.
- MOURALIS, Bernard, *Les Contre-littératures*, Paris, Presses Universitaires de France, 1975.
- NOGUEZ, Dominique, *Le Grantécrivain et autres textes*, Paris, Gallimard, 2000.

- OTTAVAERE VAN PRAAG, Ganna, *Histoire du récit pour la jeunesse au XX^e siècle (1929-2000)*, Bruxelles, PIE-Peter Lang, 1999.
- PAIRE, Alain, *Chronique des Cahiers du Sud, 1914-1966*, Paris, IMEC, 1993.
- PERETTI, Isabelle de et FERRIER, Béatrice (dir.), *Enseigner les « classiques » aujourd'hui, approches critiques et didactiques*, Bruxelles, P. I. E. Peter Lang, coll. Theocrit', 2012.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013.
- PINIÈS, Jean-Pierre (dir.), *Le Conte de tradition orale dans le bassin méditerranéen, actes des rencontres de Carcassonne, Garaé/Hésiode*, 1987.
- PRINCE, Nathalie (dir.), *La Littérature de jeunesse en question(s)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- PRIGENT, Michel, BERTHIER, Patrick et JARRETY, Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire*, t. III,, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Modernités XIX^e-XX^e siècle », 2006.
- PRINCE, Nathalie, *La Littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2010.
- RABATÉ Dominique (dir.), « L'Art et la question de la valeur », *Modernités*, n° 25, 2007.
- RABAU, Sophie, *Fictions de présence, la narration orale dans le texte romanesque du roman antique au XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- RIOUX, Jean-Pierre et SIRINELLI, Jean-François, *La Culture de masse en France, de la Belle Époque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2002.
- ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- ROBIN, Régine (dir.), *Masses et culture de masse dans les années 30*, Paris, Éditions Ouvrières, 1991.
- RUBERY, Matthew (dir.), *Audiobooks, literature, and sound studies*, New York et Londres, Routledge, 2014.
- SAGNES Sylvie (dir.), *Littérature régionaliste et ethnologie*, Arles, Actes Sud, 2015.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « La Littérature industrielle », *Revue des Deux Mondes*, Période Initiale, tome 19, 1839, p. 675-691 ; rééd. Paris, Alia, 2013.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain*, Paris, Seuil, 2011.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains, 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SCHAFFNER, Alain (dir.), *L'Ère du récit d'enfance (en France depuis 1870)*, Artois Presse université, 2005.
- SCHAFFNER, Alain, *Récit d'enfance et romanesque*, Centre d'études du roman et du romanesque de l'Université de Picardie, 2004.
- SCHOENTJES, Pierre, *Ce qui a lieu, essai d'écopoétique*, Paris, Wildproject, 2015
- SGARD, Jean et VOLPIHAC-AUGER, Catherine, *La Notion d'œuvres complètes*, Voltaire foundation Oxford, 1999.

- SICARD, Monique, *L'Année 1895, l'image écartelée entre voir et savoir*, Le-Plessis-Robinson, Synthelabo, coll. « Les empêcheurs de penser en rond », 1994.
- SIRINELLI, Jean-François (dir.), *Génération intellectuelle, effets d'âge et phénomènes de génération dans le milieu intellectuel français*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1987.
- SIRINELLI, Jean-François, *Intellectuels et passions françaises, manifestes et pétitions au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 1990.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Gallimard, 2004.
- SUBERCHICOT, Alain, *Littérature et environnement, pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unicham-Essentiel », 2012.
- TEMIME, Émile, *Un rêve méditerranéen : des saint-simoniens aux intellectuels des années trente (1832-1962)*, Arles, Actes Sud, 2002.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française*, Paris, Stock, 1936, p. 562-563.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature*, Antoine Compagnon et Christophe Pradeau (dir.), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2007.
- THIESSE, Anne-Marie, *Écrire la France, le régionalisme littéraire de langue française de la Belle Époque à la Libération*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales Europe XV-XX^e*, Paris, Seuil, 1999.
- TONNET-LACROIX, Eliane, *La Littérature française de l'entre-deux-guerres (1919-1939)*, Paris, Nathan, 1993.
- VADÉ, Yves (dir.), *Le Retour de l'archaïque*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.
- VASSILEV, Kris, *Le Récit de vengeance au XIX^e siècle, Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008.
- VERNOIS Paul, *Le Roman rustique de George Sand à Ramuz. Ses tentatives et son évolution*, Paris, Nizet, 1962.
- VIART, Dominique, *Le Roman français au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- VINCENOT, Matthias, *Le Mot et la note, poésie et chanson, un cousinage compliqué*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2014.
- VOLPIHAC-AUGER, Catherine, *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Lyon, ENS, 2004.
- WAEBER, Jacqueline, *En musique dans le texte. Le mélodrame de Rousseau à Schoenberg*, Lausanne, Van Dieren, 2005.
- WINOCK, Michel, *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Seuil, 1997.
- WOLF, Nelly, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.

ZINK, Michel, *Le Moyen-âge et ses chansons, ou un passé en trompe-l'œil*, Paris, Éditions de Fallois, 1996.

ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.

– Essais

ADORNO, Theodor W., *Le Caractère fétiche de la musique*, traduit de l'allemand par Christophe David, Paris, Allia, 2001.

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, traduit de l'italien par Maxime Rovere, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2008.

AMOSSY, Ruth, *La Présentation de soi, ethos et identité verbale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.

BABELON, Jean-Pierre et CHASTEL, André, *La Notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.

BOURDIEU, Pierre (dir.), *Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit, 1965.

BOURDIEU, Pierre, *La Distinction, critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.

BOURDIEU, Pierre, *Questions de sociologie*, Paris, Minuit, 1984.

BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 2001

BLANCHET, Philippe, *Discriminations, combattre la glottophobie*, Paris, Éditions Textuels, 2016.

BOURG, Dominique (dir.), *La Pensée écologique. Une anthologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2014.

CASSANO, Franco, *La Pensée méridienne, le Sud vu par lui-même*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 1995.

CONNELL, Raewyn, *Masculinités, enjeux sociaux de l'hégémonie*, (1995), Paris, Éditions d'Amsterdam, 2014.

CURTIUS, Ernst Robert, *Essai sur la France*, Paris, Bernard Grasset, 1932.

DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Buchet-Chastel, 1967.

DEBRAY, Régis, *Vie et mort de l'image*, Paris, Gallimard, 1992.

ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.

FLEISCHER, Alain, *L'Accent, une langue fantôme*, Paris, Seuil, 2005.

FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.

GILSON, Étienne, *La Société de masse et sa culture*, Paris, Vrin, 1967.

LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage* (1962), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.

LILTI, Antoine, *Figures publiques, l'invention de la célébrité 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014.

MOORE, Kathleen Dean, *Petit traité de la philosophie naturelle*, Paris, Éditions Gallmeister, 2006.

- NORA, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986.
- SALMON, Christian, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater des esprits*, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2007.
- PASSERON, Jean-Claude, REVEL, Jacques, *Penser par cas*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *Courts voyages au pays du peuple*, Paris, Seuil, 1930.
- ROGER, Philippe, *L'Ennemi américain, généalogie de l'antiaméricanisme français*, Paris, Seuil, 2002.
- SAÏD, Edward W., *L'Orientalisme, l'orient créé par l'Occident*, traduit de l'américain par Catherine Malamoud, Paris, Seuil, 1980.
- SONTAG, Susan, *L'Œuvre parle*, Paris, Christian Bourgois, 2010.
- VAN GENNEP, Arnold, *Manuel du folklore français contemporain*, t. II « Du berceau à la tombe (fin), mariage-funérailles », Paris, Picard, 1946.
- VAN GENNEP, Arnold, *Chroniques de Folklore d'Arnold Van Gennep. Recueil de textes parus dans le Mercure de France, 1905-1949*, Paris, CTHS, 2001.
- VAN GENNEP, Arnold, *Le Folklore français*, (1924) Paris, Robert Laffont, 1999.

Articles

- ADORNO, Theodor W., « L'Industrie culturelle », *Communications*, 1964, vol. III, n° 1, p. 12-18.
- AMOSSY, Ruth, « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours* n° 3, 15 octobre 2009, [en ligne], <http://aad.revues.org/662>, consulté le 09 juin 2016.
- BAETENS, Jan, « La novellisation, un genre contaminé ? », *Poétique*, n° 138, février 2004, [en ligne] http://www.cairn.info/zen.php?ID_ARTICLE=PCETI_138_0235, consulté le 10 décembre 2015.
- BAETENS, Jan, « La novellisation contemporaine en langue française », *Fabula-LbT*, n° 2, « Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement) », décembre 2006, [en ligne], <http://www.fabula.org/lht/2/baetens.html>, consulté le 10 décembre 2015.
- BAETENS, Jan, « De l'image à l'écrit : la novellisation, un genre mineur ? », *Le Français aujourd'hui*, vol. 165, n° 2, 2009, p. 17-25, [en ligne], www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2009-2-page-17.htm, consulté le 20 juin 2017.
- BARTHES, Roland, « Pour une définition du théâtre populaire », *Publi 54*, Avignon, juillet 1954, repris dans *Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 2002, p. 99-101.
- BELMONT, Nicole, « La Figure de la conteuse dans la tradition orale », dans *Il était une fois les contes de fées*, Paris, Seuil-BNF, 2011, p. 503-511.

- BERJOAN, Nicolas, « L'idée latine du Félibrige : Enjeux, boires et déboires d'une politique étrangère régionaliste (1870-1890) », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 42, 2011, [en ligne], <http://rh19.revues.org/4110>, consulté le 19 juillet 2016.
- BERTRAND, Jean-Pierre, DURAND, Pascal et LAVAUD, Martine, « Introduction », *CONTEXTES*, n° 14, 2014, [en ligne], <http://contextes.revues.org/5914>, consulté le 17 septembre 2014.
- BERTRAND, Jean-Pierre, DENIS, Benoît, « Avant-propos : la légitimité et ses frontières », *Lieux littéraires / La revue*, n° 5 « Sociologie de la littérature. La question de l'illégitime », juin 2002, p. 7.
- BESSON, Rémy, « Prolégomènes pour une définition de l'intermédialité à l'époque contemporaine », 1^{er} juillet 2014, [en ligne] <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01012325v2/document>, consulté le 25 novembre 2015
- BONA, Dominique, « À propos d'un mot venu du Sud », [en ligne] <http://www.academie-francaise.fr/dire-ne-pas-dire/bloc-notes>, consulté le 22 janvier 2016.
- BONNET, Gilles, « La chanson et les lettres », dans Gilles Bonnet (dir.), *La Chanson populittéraire, texte, musique et performance*, Paris, Éditions Kimé, 2013, p. 9-22.
- BOURDIEU, Pierre, « L'identité et la représentation. Éléments pour une réflexion critique sur l'idée de région », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 35, 1980, p. 63-72.
- BROWN, Erica, GROVER, Mary, « Introduction : middlebrow matters », dans Erica Brown, Mary Grover (dir.), *Middlebrow literary cultures, the battle of the Brows, 1920-1960*, New York, Palgrave Macmillan, 2012, p. 1-21.
- CASANOVA, Pascale, « Littérature secondaire et consécration, le rôle de Paris », dans Michel Zink (dir.), *L'Œuvre et son ombre, que peut la littérature secondaire ?*, Paris, Éditions de Fallois, Paris, 2002, p. 93-106.
- CHEYRONNAUD, Jacques, « De quoi nos histoires du music-hall sont-elles l'histoire ? », dans *Morphologies et monde du music-hall*, actes de la rencontre internationale organisée par le centre Norbert Elias (CNRS) et le Hall de la Chanson (Marseille, 7-8 octobre 2010), [en ligne] <http://www.lehall.com/galerie/musichall/?p=28>, consulté le 20 juin 2017.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Le dialogue théâtral », dans *Mélange de langue et de littérature française, offerts à Pierre Larthomas*, Paris, ENS, n° 26, 1985, p. 235-249.
- CIXOUS, Hélène, « L'auteur entre texte et théâtre », *Hors-Cadre*, n° 8 « L'État d'auteur », Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990, p. 33-65.
- CORVIN, Michel, « Ôtez toute chose que j'y voie », dans Wilfried Floeck (dir.), *Zeitgenössisches theater in deutschland und frankreich*, Tübingen, Francke Verlag, 1989, p. 4-10.

- DEBAENE, Vincent et JEANNELLE, Jean-Louis, « Où est la littérature ? », *Fabula / Les colloques, L'Idée de littérature dans les années 1950*, [en ligne], <http://www.fabula.org/colloques/document66.php>, consulté le 8 décembre 2014.
- DEBRECZENI, François, « Le Concept de néo-réalisme », dans François Debreczeni et Heinz Steinberg (dir.), *Le Néoréalisme italien, bilan de la critique*, Paris, Minard, coll. « Études cinématographiques », 1964, p. 73-76.
- DENIS, Benoît, « La consécration », *CONTEXTES*, n° 7, 2010, [en ligne], <http://contextes.revues.org>, consulté le 24 février 2016.
- DENIZOT, Marion, « Retour sur l'histoire du théâtre populaire : une "démocratisation culturelle" pensée à l'aune de la nation (XIX^e-XX^e siècles) » dans *Politiques de la culture, carnets de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture*, [en ligne], <http://chmcc.hypotheses.org/188>, consulté le 20 juin 2017.
- DHONDT, Reindert et VANACKER, Beatrijs, « *Ethos* : pour une mise au point conceptuelle et méthodologique », *CONTEXTES*, n° 13, 20 décembre 2013, [en ligne], <http://contextes.revues.org/5685>, consulté le 22 mai 2017.
- DIRKX, Paul, « Champ », dans Anthony Glinoyer et Denis Saint-Amand (dir.), *Le Lexique socius*, [en ligne], <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/37-champ>, consulté le 24 avril 2017.
- DUCAS, Sylvie, « Prix littéraires en France : consécration ou désacralisation de l'auteur ? », *CONTEXTES*, n° 7, 26 mai 2010, [en ligne], <http://contextes.revues.org/4656>, consulté le 20 mars 2015.
- DUCAS, Sylvie, « "L'auteur ? soyons modeste : le cygne à terre" : autorité auctoriale et prix littéraire », dans Emmanuel Bouju (dir.), *L'Autorité en littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 277-287.
- DURAND, Jean-François, « L'imaginaire méditerranéen de Giono : Naissance de l'odyssée », dans Pierrette Renard et Nicole de Pontcharra (dir.), *L'Imaginaire méditerranéen*, Paris, Maisonneuve et Larrose, 2000.
- DURAND, Pascal, « Capital symbolique », dans Anthony Glinoyer et Denis Saint-Amand (dir.), *Le Lexique socius*, [en ligne], <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/39-capital-symbolique>, consulté le 17 mai 2017.
- ÉCHINARD, Pierre, « Les Revues marseillaises » *Marseille*, n° 217, juillet 2007, p. 48-56.
- FABRE, Thierry, « Camus et la pensée de midi », *La Pensée de midi* 2/2010, n° 31, p. 113-116.
- FABRE, Thierry et IZZO, Jean-Claude, « La Méditerranée française », dans Thierry Fabre et Robert Ilbert (dir.), *Les Représentations de la Méditerranée*, Paris, Maisonneuve et Larrose, 2000.
- FABRE, Thierry, « Les territoires de l'appartenance Provence-Méditerranée », *La Pensée de midi*, n° 1, printemps 2000, p. 6-11.

- FERRIER, Michaël, « Pays profond de l'ouïe », *La Nouvelle Revue Française*, n° 601, juin 2012, « Variétés : littératures et chanson », Paris, Gallimard, p. 32-40.
- FLANDRIN, Laure, « Rire, socialisation et distance de classe », *Sociologie* n° 1, vol. 2, 2011, [en ligne], <http://sociologie.revues.org/851>, consulté le 06 février 2017.
- FLEURY Laurent, « Le public du TNP et la critique », *Sociologie de l'Art*, vol. 3, n° 1, 2004, p. 49-77, [en ligne], <http://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2004-1-page-49.htm>, consulté le 20 juin 2017.
- FRANTZ, Pierre, « Travestis poissards », *Revue des sciences humaines*, n° 190, Villeneuve d'Asq, Université de Lille III, avril-juin 1983, p. 7-20.
- GARCIA, Audrey, « Ethos et posture au prisme du cas Cocteau », *À l'épreuve*, « Voyages des concepts : itinéraires et modalités », [en ligne] <https://alepreuve.com>, consulté le 23 mai 2017.
- GIAVARINI, Laurence, « Étranges exemplarités », dans Laurence Giavarini (dir.), *Construire l'exemplarité, pratiques littéraires et discours historiques (xvi^e-xviii^e siècles)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2008, p. 7-25.
- GLINOER, Anthony, « Institution », *Socius, ressources sur le littéraire et le social*, [en ligne] <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/45-institution>, consulté le 11 janvier 2016.
- GLINOER, Anthony, « Classes de textes et littérature industrielle dans la première moitié du XIX^e siècle », *CONTEXTES* [en ligne], *Varia*, 26 mai 2009, <http://contextes.revues.org/4325>, consulté le 08 mars 2016.
- GODARD, Jean-Luc, « Montage mon beau souci », *Cahiers du cinéma*, n° 65, décembre 1956.
- GONZALÈS CALLEJA, Eduardo, « Noucentisme, catalanisme et arc latin », *La Pensée de midi*, n° 1, printemps 2000, p. 32-39.
- GOUDMAND, Anaïs, « La Valeur littéraire à l'épreuve du désenchantement, étude comparée de Pierre Bourdieu et de Jean-Marie Schaeffer », Patrick Voisin (dir.), *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 39-54.
- GRACQ, Julien, « Littérature et cinéma », dans *En lisant, en écrivant, Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- HASCHER, Xavier, « Introduction », dans Xavier Hascher (dir.), *Le Style instrumental de Schubert, sources, analyse, évolution*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007, p. 9-13.
- KLOTZ, Roger, « Les Noël provençaux aux sources de la pastorale marseillaise », *Marseille*, n° 217, juillet 2007, p. 7-8.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « L'Invention d'un Sud : espace et roman chez Jean Giono », dans Paul Carmignani (dir.), *L'Université de Perpignan (1350-2000) tradition humaniste et modernité scientifique*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2001.

- LE RIDER, Jacques, « De Bernays à Gomperz : les références philologiques à la catharsis chez Freud », dans Jean-Charles Darmon (dir.), *Littérature et thérapeutique des passions, la catharsis en question*, Paris, Hermann, 2011, p. 153-165.
- LEROYER, Emmanuel, RAVARD, Jean, VILLENEUVE, Christine, « L'édition enregistrée de textes littéraires », *Actes des 2^e rencontres lire et dire*, 27-28-29 mai 2000, Agence régionale pour le livre en Auvergne, 2001, p. 87-104.
- LETOURNEUX, Matthieu, « Les formes de la fiction dans la culture pour la jeunesse », *Strenæ*, n° 2, 21 juin 2011, [en ligne] <http://strenae.revues.org/434>, consulté le 28 mars 2017.
- LE SCANFF, Yvon, « L'origine littéraire d'un concept géographique : l'image de la France duelle », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n° 5, 2001, p. 61-93.
- LINDENBERG, Daniel, « Le mirage "provençal" de Charles Maurras », *La Pensée de midi*, n° 1, printemps 2000, p. 52-55.
- MARTIN, Serge, « Les fables de la voix en littérature enfantine : actualités du "Raconteur" (*Der Erzähler*, 1936) de Walter Benjamin », *Strenæ*, n° 5, 1^{er} septembre 2013, [en ligne], <http://strenae.revues.org/961>, consulté le 28 mars 2017,
- MAZZONE, Fanny, « La bibliothèque des voix : un objet esthétique non identifié. », *Sociologie de l'Art*, n° 7, 2005, p. 15-37.
- MECHOULAN, Éric, « Intermédialité, le temps des illusions perdues », *Intermédialités*, n° 1 « Naître », printemps 2003, [en ligne] <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/interface/numeros.html>, consulté le 25 novembre 2015
- MEIZOZ, Jérôme, « Ce que l'on fait dire au silence : posture, *ethos*, image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 3, 15 octobre 2009, [en ligne], <http://aad.revues.org/667>, consulté le 09 juin 2016.
- MINHOT, Teresa, « Jean Giono prophète écologiste », *Jean Giono Bulletin*, n° 16, 1981, p. 95-102.
- MOLINARI, Jean-Paul, « Le rire démocratique ouvrier », dans Marie-Laurence Desclos (dir.), *Le Rire des grecs, anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Million, 2000, p. 570-590.
- MOTTE, Martin, « Mistral-Maurras : les enjeux d'une filiation », dans Michel Leymarie, Olivier Dard et Jeanyves Guérin (dir.), *Maurrassisme et littérature*, Villeneuve-d'Asq, Presses Universitaire du Septentrion, 2012, p. 19-36.
- MOURGUES, Marcelle, « Les "Chivau-frus" de Provence », *Revue Folklore*, revue trimestrielle publiée par le centre de documentation et le musée Audois des arts et traditions populaires, tome XIV, n° 3, automne 1961, p. 7-22, [en ligne] http://garae.fr/Folklore/R52_103_AUTOMNE_1961.pdf, consulté le 16 juillet 2016.

- MÜLLER, Jürgen E., « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision », *Cinémas, revue d'études cinématographiques / Cinémas : Journal of Film Studies*, vol. 10, n° 2-3, 2000, p. 105-134.
- MURAT, Michel, « Polémique et littérature », dans Gilles Declercq, Michel Murat et Jacqueline Dangel (dir.), *La Parole polémique*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 11-15.
- MURAT, Michel, LANÇON, Daniel, MOUSSA, Sarga, « Introduction », dans Sarga Moussa et Michel Murat (dir.), *Poésie et orientalisme*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 7-24.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle, « La littérature d'enfance et de jeunesse entre la voix, l'image et l'écrit », *Bibliothèque comparatiste, Vox poetica*, 30 janvier 2011, [en ligne], <http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/nieres-chevrel.html>, consulté le 29 mars 2017.
- NOVARINA, Valère, « La parole opère l'espace », *Magazine littéraire*, n° 400, juillet-août 2001, p. 98-103.
- PINGET, Robert, « Entretien Pinget/Jouanneau », *Théâtre/public*, n° 76-77, Genevilliers, juillet-octobre 1987, p. 20-21.
- PRIVAT, Jean-Marie et SCARPA, Marie, « Présentation : la culture à l'œuvre », *Romantisme* « Ethnocritique de la littérature », n° 145, 2009, p. 3-9.
- RENAUDE, Noëlle, « Un pari désespéré », *Théâtre/public*, n° 100, Genevilliers, juillet-août 1991, p. 93-94.
- ROBIN, Régine, « Écrire français avec un accent », *Fabula-LbT*, n° 12, « La langue française n'est pas la langue française », mai 2014, [en ligne] <http://www.fabula.org/lht/12/robin.html>, consulté le 17 novembre 2014.
- ROULIN, Jean-Marie, « Le Patrimoine littéraire européen », dans Isabelle de Peretti et Béatrice Ferrier (dir.), *Enseigner les « classiques » aujourd'hui, approches critiques et didactiques*, Bruxelles, P. I. E. Peter Lang, coll. « Theocrit », 2012, p. 26-36.
- RUFAT, Hélène, « Face à l'image miroitante de la Méditerranée camusienne », dans *L'Imaginaire méditerranéen*, textes réunis et présentés par Pierrette Renard et Nicole de Pontcharra, Paris, Maisonneuve et Larrose, 2000.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Qu'est-ce qu'un classique ? » (1850), *Causerie du lundi*, Paris, Garnier, 1874-1876, 15 vol., t. III, p. 38-55.
- SARTRE, Jean-Paul, « Jean-Paul Sartre nous parle du théâtre », *Théâtre populaire*, n° 15, 1955, p. 3-9.
- SAUMADE, Frédéric, « Race régionale, identité nationale », *Terrain* [en ligne], n° 27, septembre 1996, mis en ligne le 25 mai 2007, <http://terrain.revues.org/3398>, consulté le 19 juillet 2016.
- SÉRÉNA-ALLIER, Dominique « Mistral et "la renaissance de la Provence" :

- l'invention du Museon Arlaten », *La Pensée de midi*, n° 1, printemps 2000, p. 32-39.
- SKINNER, Quentin, « La philosophie et le rire », [en ligne], mis en ligne le 17 mai 2006, <http://cmb.ehess.fr/54>, consulté le 06 février 2017.
- SOLAL, Jérôme, « Pantomime et vaudeville : le rire entre le pire et le dire », dans Alain Vaillant et Roselyne de Villeneuve, *Le Rire moderne*, Nanterre, Presses Universitaires de Nanterre, 2013, p. 439-452, [en ligne], <http://books.openedition.org/pupo/3674>, consulté le 31 janvier 2017.
- SOULEZ, Guillaume, « Introduction », *Mise au point*, n° 3, 1^{er} avril 2011, [en ligne], <http://map.revues.org/892>, consulté le 05 avril 2017.
- THÉVAL, Gaëlle, « Transferts intermédiatiques dans la poésie ready-made », [en ligne] https://www.academia.edu/23228472/_Transferts_interm%C3%A9diatiques_dans_la_po%C3%A9sie_ready-made_, consulté le 26 avril 2017.
- THIESSE, Anne-Marie, « La littérature régionaliste : préhistoire de l'ethnologie française ? », *Bulletin de l'Association française des anthropologues*, n° 12-13, Montrouge 1983, p. 36-45.
- THIESSE, Anne-Marie, « Les Petites Patries et la grande nation. Le mouvement littéraire régionaliste français et la Heimatkunstbewegung à la Belle Époque », dans Michel Espagne et Michael Werner (dir.), *Philologiques III. Qu'est-ce qu'une littérature nationale ? Approches pour une théorie interculturelle du champ littéraire*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1994, p. 339-362.
- TRUFFAUT, François, « Une certaine tendance du cinéma français », *Cahiers du cinéma*, n° 31, janvier 1954, p. 15.
- VAILLANT, Alain, « Du bon usage du concept de légitimité : notes en marge de l'histoire littéraire du XIX^e siècle », *Lieux littéraires / La revue*, n° 5 « sociologie de la littérature. La question de l'illégitime », juin 2002, p. 81-105.
- VIALA, Alain, « L'Histoire des institutions littéraires », dans Henri Béhar et Roger Fayolle (dir.), *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, 1990, p. 118-128.
- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », dans *Littératures classiques*, n° 19, automne 1993, p. 13-31.
- VIGNEAU, Roger, « Vincent Scotto et la chanson marseillaise », *Marseille*, n° 217, juillet 2007, p. 57-62.
- VINAVER, Michel, « L'île », *Théâtre en Europe*, n° 18, septembre 1988, p. 20-23.
- WAGNER, Walter, « Ecological sensibility and the experience of nature in the twentieth century French literature of Jean Giono, Marguerite Yourcenar and Julien Gracq », *Ecozon@ : European Journal of Literature, Culture and Environment*, vol. 5, n° 1, 2014, p. 175-198 [en ligne] <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/20231>, consulté le 9 novembre 2015.

WENDLING, Thierry, « L'Intelligence du conte : entretien avec Daniel Fabre », dans *Ethnographiques.org*, n° 26, juillet 2013, [en ligne] <http://www.ethnographiques.org/L-intelligence-du-conte-Entretien>, consulté le 30/03/2017.

Presse

BOREL, Vincent, « Giono, notre premier grand écrivain écolo », *Clés*, mars-avril 1993, en ligne], <http://www.cles.com/enquetes/article/giono-notre-premier-grand-ecrivain-ecolo>, consulté le 9 novembre 2015.

DAMISH, Hubert, « La Culture de poche », *Mercure de France*, n° 12, 13 novembre 1964.

DUPUIS, Jérôme, « Nature Writing », *L'Express*, 1^{er} juin 2008, [en ligne] http://www.lexpress.fr/culture/livre/italique-nature-writing-italique_814395.html, consulté le 10 novembre 2015.

GMELINE, Vladimir de, « Le souffle de l'ouest », *Valeurs actuelles*, 24 novembre 2006, [en ligne] <http://www.gallmeister.fr/documents/lire/presse-nw-53f49d73da8d4.pdf>, consulté le 10 novembre 2015.

ROMER, Emmanuel, « La métaphore des grands espaces, d'Amérique et d'ailleurs », *La Croix*, 7 février 2008, [en ligne] <http://www.gallmeister.fr/documents/lire/presse-nw-53f49d73da8d4.pdf>, consulté le 10 novembre 2015.

SAVARY, Philippe, « La tête à l'Ouest », *Le Matricule des anges*, avril 2007, [en ligne] <http://www.gallmeister.fr/documents/lire/presse-nw-53f49d73da8d4.pdf>, consulté le 10 novembre 2015.

TALEB, Mohammed, « Sentir l'âme des lieux », *Le Monde des religions*, mai-juin 2013, [en ligne] <http://www.gallmeister.fr/documents/lire/presse-nw-53f49d73da8d4.pdf>, consulté le 10 novembre 2015.