



CLASSIQUES  
GARNIER

STACEY (Sarah Alyn), « Avant-propos », *Marc-Claude de Buttet (1529/31-1586). L'honneur de la Savoie*, p. 13-15

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5927-6.p.0008](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5927-6.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2006. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

Mais pour toi ces euvres peu vivent,  
Et maugré la mémoire suivent  
La longue inconstance du tens.

(Marc-Claude de Buttet, *Le Premier Livre des vers*, I, XXIV,  
« A Jaques Rappin », vv. 64-66)

Ce n'est que très récemment que Marc-Claude de Buttet, comme bon nombre de ses contemporains, sort de l'oubli. Et pourtant, sa place dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, et d'ailleurs dans celle spécifiquement savoyarde, est d'une importance non négligeable. C'est une place reconnue par certains des poètes les plus illustres de son époque : pour Pierre de Ronsard et Jean Daurat, Buttet, le protégé de la fille de François I<sup>er</sup>, Marguerite de France, est le premier poète de la Savoie<sup>1</sup>, Guillaume Colletet le nomme comme un des « divers et fameux Poètes » de son époque<sup>2</sup>, Estienne Pasquier l'inclut dans « la grande flotte de Poètes » innovateurs du règne d'Henri II<sup>3</sup>, et d'après Maurice de La Porte il est « l'honneur de la Savoie »<sup>4</sup>.

Après la remise en vente posthume du *Premier Livre des vers* de 1560<sup>5</sup>, ce ne fut qu'au dernier quart du dix-neuvième siècle qu'on s'intéressa de nouveau à Buttet et qu'on vit les premières rééditions de ses œuvres. En 1877, A. Philibert-Soupé publia une édition comprenant les deux livres d'odes du *Premier Livre des vers* de 1560 et *L'Amalthée* de 1575<sup>6</sup>. Ensuite, en 1880, P. L. Jacob publia une édition conforme à celle

---

<sup>1</sup> Voir *infra*, pp. 74-75 et 77-78.

<sup>2</sup> *L'Art poétique. I. Traité de l'épigramme et traité du sonnet*, éd. P. A. Jannini (Genève, Droz, 1965), p. 165.

<sup>3</sup> *Les Recherches de la France*, in *Les Œuvres*, 2 vols (Amsterdam, La Compagnie des Libraires Associez, 1723), I, 702, VII, vi.

<sup>4</sup> *Les Épithètes de M. de La Porte Parisien* (Paris, G. Buon, 1571), p. 43 a.

<sup>5</sup> Voir *infra*, Bibliographie des œuvres de Buttet, n° 13. Dans cette étude, nous employons l'abréviation *Le Premier Livre des vers* pour signaler le recueil entier.

<sup>6</sup> *Les Œuvres poétiques de Marc-Claude de Buttet savoisien* (Lyon, N. Scheuring, Voir *infra*, Bibliographie des œuvres de Buttet, n° 13, 18, 31 et 35).

du *Premier Livre des vers* de 1560<sup>1</sup>. À cette époque aussi on se mit à s'intéresser à la biographie de Buttet, celle que Guillaume Colletet aurait rédigée ayant été détruite dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871<sup>2</sup>. Les éditions de Philibert-Soupé et du Bibliophile Jacob s'accompagnent chacune d'une biographie du poète ; plusieurs documents originaux concernant sa vie sont édités et publiés, par exemple, des passages de son testament et codicille par T. Dufour en 1877<sup>3</sup> ; un poème perdu par l'abbé Morand<sup>4</sup> ; un extrait très important d'un livre de raison appartenant à Jehan de Piochet, le cousin de Buttet, par E. d'Oncieu de la Batie<sup>5</sup> ; des inventaires concernant ses derniers mois à Genève par E. Ritter<sup>6</sup>. En 1896, François Mugnier fit paraître la première monographie sur notre poète, une œuvre érudite qui nous éclaire sur nombreux aspects de sa vie<sup>7</sup>. Et pourtant, malgré ces recherches importantes, Buttet sombra de nouveau dans l'oubli.

Écrivant en 1984, Louis Terreaux affirma que Marc-Claude de Buttet était « peu connu, sinon ignoré »<sup>8</sup>. C'est à la lumière de cette observation que nous avons entrepris nos recherches sur la vie du poète et ses

<sup>1</sup> *Œuvres poétiques de Marc-Claude de Buttet*, 2 vols (Paris, Librairie des bibliophiles, 1880). Voir *infra*, Bibliographie des œuvres de Buttet, n° 13 et 31.

<sup>2</sup> Cette biographie est mentionnée par les suivants : BNF, mss. N.A.F. 3073-3074, Histoire générale et particulière des poètes anciens et modernes contenant leur vie selon l'ordre chronologique, 5 vols, 3073, fol. 523 r°, 3074, fol. 252 r° ; L. Pannier, « Le Manuscrit des 'Vies des poètes français' de Guillaume Colletet brûlé dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre : essai de restitution » (Paris, A. Franck, 1872), p. 16 ; Ph. Thamizy de Larroque, « Œuvres poétiques de M. C. de Buttet », *Revue critique d'histoire et de littérature*, 2 (1881), 189-194 (p. 192).

<sup>3</sup> « Notice bibliographique sur le 'Cavalier de Savoie', 'Le Citadin de Genève' et 'Le Fleau de l'Aristocratie Genevoise' », *Mémoires de la société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 19 (1877), 3-28 ; Genève, Slatkine Reprints, 1971.

<sup>4</sup> « La Savoie et les Savoyards au XVI<sup>e</sup> siècle : discours de réception prononcé à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie », *MASBLAS*, 9, 3<sup>e</sup> série (1883), 360-368

<sup>5</sup> « Note sur les derniers moments du poète Marc-Claude de Buttet : extrait d'un livre de raison du XVI<sup>e</sup> siècle », *MASBLAS*, 10 (1884), 347-363.

<sup>6</sup> « Le Poète Claude de Buttet », *Revue savoissienne*, 36 (1895), 190-193.

<sup>7</sup> « Marc-Claude de Buttet, poète savoisien (XVI<sup>e</sup> siècle) : notice sur sa vie, ses œuvres poétiques et en prose et sur ses amis : l'« Apologie » pour la Savoie : le testament de M.-C. de Buttet », *MDSS*, 35 (1896), 5-227.

<sup>8</sup> « Marc-Claude de Buttet et la langue poétique », in *La Littérature de la Renaissance : Mélanges offerts à Henri Weber* (Genève, Slatkine, 1984), pp. 183-196 (p. 183).

œuvres<sup>1</sup>. Au cours de ces recherches, qui nous ont amenée à Paris, Chambéry, Annecy, Turin et Genève, nous avons eu le bonheur de retrouver des documents jusqu'ici ignorés qui nous permettent un aperçu plus détaillé de la vie de Marc-Claude de Buttet et de son contexte culturel. C'est un aperçu qui permet d'affirmer que l'activité littéraire en Savoie au XVI<sup>e</sup> siècle, longtemps ignorée et toujours négligée, est un domaine de recherches très riche méritant d'être exploité.

Sarah Alyn Stacey  
Université de Dublin  
Trinity College

---

<sup>1</sup> Voir notre thèse de doctorat, « Marc-Claude de Buttet : a Biography and a Critical Edition of 'L'Amalthée' (1575) » (Université de Hull, 1992). Pour nos publications sur Buttet, notamment notre édition de son *Amalthée* de 1575, voir *infra*, Bibliographie générale. Nous préparons actuellement une édition de ses deux livres d'odes de 1560 et une analyse critique de son œuvre.