



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in HATA (Ayako), NAGAI (Atsuko), YOSHIMURA (Kazuaki), YOSHIZAWA (Hideki) (dir.), *Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts*, p. 219-220

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0219](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0219)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Avant-propos	9
Atsuko NAGAÏ Introduction	11
Hideki YOSHIZAWA André Malraux et le <i>Nouvel Âge littéraire</i>	19
Yoriko SUGIURA Construire une posture d’auteur dans les années 1920-1930. Les cas de Malraux et de Céline	31
Ritsuko UEZU Les représentations différenciées du corps dans <i>La Condition humaine</i>	45
Atsuko NAGAÏ André Malraux et Kiyoshi Komatsu. La notion d’action ou l’humanisme de l’action	53
Toshihiro INOUE La conquête par la « civilisation ». La modernisation de l’Asie dans <i>La Voie royale</i>	65
Sadao FUJIHARA De l’affaire Banteay Srei au <i>Musée imaginaire</i> . André Malraux et le contexte de l’archéologie asiatique entre les deux guerres	81

Noriko ISHIKAWA L'humanisme tragique dans l'œuvre d'André Malraux	99
Ayako HATA La représentation des villes modernes dans <i>Le Miroir des limbes</i> . . .	113
Kunihiro ARAHARA De Proust à Malraux. L'image et le temps	125
Chisato KIMIZU Malraux et l'art abstrait. Le cas de Jean Fautrier	141
Shigemi INAGA Le projet de l'histoire de l'art mondial de Malraux. Résurrection ou mise à mort de l'œuvre d'art?	153
Kazuaki YOSHIMURA Le cinéma selon André Malraux. À propos de l'interprétation par André Bazin de <i>Sierra de Teruel</i> . . .	169
Fumio CHIBA Malraux, Godard et Marker face au musée. Un essai de triangulation	183
Jeanyves GUERIN Malraux entre 1944 et 1949, le ministre, le gaulliste	195
Index	209
Résumés	215