



Malraux, Godard et Marker face au musée

Un essai de triangulation

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Auteur : Chiba (Fumio)

Résumé : Dans le Malraux de *La Psychologie de l'art*, Jean-Luc Godard et Chris Marker ont découvert un véritable génie de la mise en scène des images. Leurs références à Malraux sont constantes dans leurs recherches d'assemblages-montages cinématographiques et tous deux se sont placés dans la lignée de l'écrivain. Un demi-siècle plus tard, à l'ère des images numériques, le *Livre d'image* de Godard ainsi que *l'Immemory* de Marker donnent à la notion de Musée imaginaire une nouvelle dimension.

Pages : 183 à 194

Collection : [Rencontres](#), n° 556

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133551

ISBN : 978-2-406-13355-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Écrits sur l'art, Musée Imaginaire, *Histoire(s) du cinéma*, Élie Faure

[Afficher en ligne](#)