



Les représentations différenciées du corps dans *La Condition humaine*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Auteur : Uezu (Ritsuko)

Résumé : En nous intéressant à la représentation du corps dans *La Condition humaine*, roman considéré par certains critiques comme empreint à bien des égards de misogynie, nous réévaluons l'importance des rôles féminins par comparaison aux rôles masculins. En effet, Malraux voit dans ces personnages féminins « la notion nouvelle de l'homme » et ce faisant leur confère une image plus positive qu'on ne le dit très souvent.

Pages : 45 à 52

Collection : [Rencontres](#), n° 556

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133551

ISBN : 978-2-406-13355-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0045

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Misogynie, Ferral, Valérie, Kyo, May, érotisme, *La Tentation de l'Occident*

[Afficher en ligne](#)