



Le projet de l'histoire de l'art mondial de Malraux

Résurrection ou mise à mort de l'œuvre d'art ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Auteur : Inaga (Shigemi)

Résumé : Quelle a été la réception du Musée imaginaire au Japon ? Qui y fut impliqué et de quelle manière ? La métamorphose des œuvres d'art chère à Malraux assure-t-elle la résurrection de celles-ci, ou conduit-elle au contraire à leur mise à mort ? Résulte-t-elle de l'élucidation mutuelle des données visuelles et virtuelles ? Ou nous enferme-t-elle au contraire dans une prison infernale, aujourd'hui nommée *World Wide Web* ? Telles sont les questions qu'aborde cet article.

Pages : 153 à 168

Collection : [Rencontres](#), n° 556

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133551

ISBN : 978-2-406-13355-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Écrits sur l'art, Musée Imaginaire, Georges Duthuit, Komatsu Kiyoshi, Takemoto Tadao, Shûji Takashina, Yukio Yashiro

[Afficher en ligne](#)