



Le projet de l'histoire de l'art mondial de Malraux

Résurrection ou mise à mort de l'œuvre d'art ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Author: Inaga (Shigemi)

Abstract: Quelle a été la réception du Musée imaginaire au Japon ? Qui y fut impliqué et de quelle manière ? La métamorphose des œuvres d'art chère à Malraux assure-t-elle la résurrection de celles-ci, ou conduit-elle au contraire à leur mise à mort ? Résulte-t-elle de l'élucidation mutuelle des données visuelles et virtuelles ? Ou nous enferme-t-elle au contraire dans une prison infernale, aujourd'hui nommée *World Wide Web* ? Telles sont les questions qu'aborde cet article.

Pages: 153 to 168

Collection: [Encounters](#), n° 556

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 43

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406133551

ISBN: 978-2-406-13355-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0153

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-01-2023

Language: French

Keyword: Écrits sur l'art, Musée Imaginaire, Georges Duthuit, Komatsu Kiyoshi, Takemoto Tadao, Shûji Takashina, Yukio Yashiro

[Display online](#)