



Le cinéma selon André Malraux

À propos de l'interprétation par André Bazin de *Sierra de Teruel*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Auteur : Yoshimura (Kazuaki)

Résumé : *Sierra de Teruel - Espoir*, seul film tourné par Malraux, a donné à André Bazin une belle occasion d'approfondir sa pensée sur le réalisme au cinéma. Dans ce film, où s'incarne admirablement le mythe de l'Espagne antifranquiste, Bazin montre, après avoir analysé l'emploi particulier de l'ellipse, de quelle manière se produit la rencontre de l'homme avec le monde réel à travers de puissantes images. Là se trouve l'enjeu de l'œuvre cinématographique telle que Malraux la conçoit.

Pages : 169 à 182

Collection : [Rencontres](#), n° 556

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133551

ISBN : 978-2-406-13355-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Adaptation, montage, ellipse, Claude-Edmonde Magny, mythe, *Umberto D.*, *Païsa*

[Afficher en ligne](#)