



## L'humanisme tragique dans l'œuvre d'André Malraux

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Auteur : Ishikawa (Noriko)

Résumé : La notion d'« humanisme tragique », bien que mentionnée une seule fois par Malraux lors d'une conférence de 1946, est essentielle à la compréhension de sa pensée de l'homme, qu'il cristallisera dans les années 1970 à travers le concept d'« homme précaire ». Partant de l'influence des pensées nietzschéenne et pascalienne sur celle de Malraux, cet article se propose de révéler toute la complexité de l'humanisme idéal malrucien.

Pages : 99 à 111

Collection : [Rencontres](#), n° 556

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133551

ISBN : 978-2-406-13355-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : *La Tentation de l'Occident, Les Noyers de l'Altenburg*, Pascal, Nietzsche, individualisme

[Afficher en ligne](#)