



De Proust à Malraux

L'image et le temps

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Auteur : Arahara (Kunihiro)

Résumé : L'intertextualité entre Proust et Malraux se dévoile à travers l'album de l'art conçu par le second, *Vermeer de Delft*. À l'égard de la temporalité des œuvres d'art, les points de vue des deux écrivains semblent identiques, mais s'avèrent, à l'examen, opposés. En revanche, au moyen de la disposition des reproductions de Vermeer et du dessin de Van Meegeren, *Le Musée imaginaire* de Malraux renouvelle la créativité du « petit pan de mur jaune » proustien.

Pages : 125 à 140

Collection : [Rencontres](#), n° 556

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133551

ISBN : 978-2-406-13355-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Écrits sur l'art, *Vermeer de Delft*, *À la recherche du temps perdu*, Bergotte, Georges Didi-Huberman

[Afficher en ligne](#)