



De l'Affaire Banteay Srei au *Musée imaginaire*

André Malraux dans le contexte de l'archéologie asiatique entre les deux guerres

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Auteur : Fujihara (Sadao)

Résumé : La destruction des œuvres du temple Banteay Srei par le jeune Malraux est un fait historique connu. Henri Zerner en a tiré l'idée selon laquelle cette violence « est parfaitement cohérente avec l'attitude » du ministre de la Culture dans ses écrits sur l'art. Nous analyserons cette violence en la juxtaposant à l'esthétisme de Malraux dans *Le Musée imaginaire* et montrerons que son approche est profondément liée à la méthodologie de l'histoire de l'art asiatique des années 1920 et 1930.

Pages : 81 à 97

Collection : [Rencontres](#), n° 556

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133551

ISBN : 978-2-406-13355-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Henri Zerner, *Le Musée imaginaire*, Angkor, Musée Guimet, Philippe Stern, René Grousset

[Afficher en ligne](#)