



Construire une posture d'auteur dans les années 1920-1930

Les cas de Malraux et de Céline

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Auteur : Sugiura (Yoriko)

Résumé : Le présent article s'intéresse à la stratégie posturale de Malraux et de Céline dans les années 1920-1930. Malgré leurs différences, ces deux écrivains partagent, à leur début, une sympathie artistique et un sentiment de malaise vis-à-vis de la société dont le personnage central des *Conquérants*, Garine, est l'incarnation. Dans un champ littéraire de plus en plus politisé, tous deux adoptent une posture nettement distincte de celle traditionnelle de l'écrivain dans sa bibliothèque.

Pages : 31 à 43

Collection : [Rencontres](#), n° 556

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133551

ISBN : 978-2-406-13355-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : Prix Goncourt, *Les Conquérants*, *Voyage au bout de la nuit*, *Mort à crédit*, engagement, Henri Barbusse

[Afficher en ligne](#)