



André Malraux et l'art abstrait

Le cas de Jean Fautrier

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Malraux vu du Japon. Roman, essai et arts](#)

Auteur : Kimizu (Chisato)

Résumé : Alors qu'il perfectionnait les techniques de reproduction des illustrations photographiques dans *Le Musée imaginaire* afin de permettre aux lecteurs de comparer des œuvres d'art du monde entier, Malraux a rédigé la préface du catalogue de l'exposition de Jean Fautrier connu pour sa « Haute Pâte », propre à souligner la matérialité des tableaux. Nous réfléchissons au point commun entre ces deux perspectives en apparence incompatibles afin de souligner la singularité de l'art chez Malraux.

Pages : 141 à 151

Collection : [Rencontres](#), n° 556

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406133551

ISBN : 978-2-406-13355-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13355-1.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2023

Langue : Français

Mots-clés : *Les Otages*, Jean Dubuffet, Francis Ponge, André Masson, Jean Paulhan

[Afficher en ligne](#)