



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles, abréviations », *Malraux et le temps*, 2018 – 1, p. 11-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06472-5.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06472-5.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES, ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

Sauf mention contraire, les textes cités sont empruntés aux volumes de la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- [OC,] I-VI *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade »,
t. I : 1989, Pierre Brunel éd.
t. II : 1996, Marius-François Guyard, Maurice Larrès et
François Trécourt éd.
t. III : 1996, Marius-François Guyard éd.
t. IV : 2004, ÉCRITS SUR L'ART I, Jean-Yves Tadié éd.
t. V : 2004, ÉCRITS SUR L'ART II, Henri Godard éd.
t. VI : 2010, ESSAIS, Jean-Yves Tadié éd.

ABRÉVIATIONS PROPRES À CETTE LIVRAISON

Les références des citations renvoient à la récente édition des œuvres complètes d'André Malraux dans la Bibliothèque de la Pléiade, aux éditions Gallimard. On trouvera ci-dessous la liste des abréviations utilisées. Pour les autres textes, précisez simplement le numéro de volume.

Tome I des *Œuvres complètes* (1989) :

Lunes en papier

Écrit pour une idole à trompe

I, LP

(non cité)

<i>La Tentation de l'Occident</i>	I, TO
<i>Les Conquérants</i>	I, C
<i>Royaume-Farfelu</i>	I, RF
<i>La Voie Royale</i>	I, VR
<i>La Condition Humaine</i>	I, CH
<i>Le Temps du mépris</i>	I, TM
Tome II des <i>Œuvres complètes</i> (1996) :	
<i>L'Espoir</i>	II, E
<i>Les Noyers de l'Altenburg</i>	II, NA
<i>Le Démon de l'absolu</i>	II, DA
Tome III des <i>Œuvres complètes</i> (1996) :	
<i>Le Miroir des limbes</i>	III, ML
I. <i>Antimémoires</i>	III, AM
II. <i>La Corde et les souris</i>	
<i>Hôtes de passage</i>	III, CSH
<i>Les Chênes qu'on abat...</i>	III, LCh
<i>La Tête d'obsidienne</i>	III, Tob
<i>Lazare</i>	III, LA
<i>Oraisons funèbres</i>	III, Or
<i>Le Règne du Malin</i>	III, RM
Tome IV des <i>Œuvres complètes</i> (2004) :	
<i>Esquisse d'une psychologie du cinéma</i>	IV, EPC
<i>Saturne. Le Destin, l'Art et Goya</i>	IV, SAT
<i>Les Voix du silence</i>	IV, VS
<i>Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale</i>	IV, MISM
Tome V des <i>Œuvres complètes</i> (2004) :	
<i>La Métamorphose des Dieux</i>	
I. <i>Le Surnaturel</i>	V, SN
II. <i>L'Irréel</i>	V, IR
III. <i>L'Intemporel</i>	V, INT
Tome VI des <i>Œuvres complètes</i> (2010) :	
<i>Articles, discours et entretiens</i>	(non cité)
<i>Le Triangle noir</i>	VI, TN
<i>L'Homme précaire et la littérature</i>	VI, HPL