



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles, abréviations », *Malraux et le temps*, 2018 – 1, p. 11-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06472-5.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06472-5.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES, ABRÉVIATIONS

### ŒUVRES

Sauf mention contraire, les textes cités sont empruntés aux volumes de la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- [OC,] I-VI *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade »,  
t. I : 1989, Pierre Brunel éd.  
t. II : 1996, Marius-François Guyard, Maurice Larrès et  
François Trécourt éd.  
t. III : 1996, Marius-François Guyard éd.  
t. IV : 2004, ÉCRITS SUR L'ART I, Jean-Yves Tadié éd.  
t. V : 2004, ÉCRITS SUR L'ART II, Henri Godard éd.  
t. VI : 2010, ESSAIS, Jean-Yves Tadié éd.

### ABRÉVIATIONS PROPRES À CETTE LIVRAISON

Les références des citations renvoient à la récente édition des œuvres complètes d'André Malraux dans la Bibliothèque de la Pléiade, aux éditions Gallimard. On trouvera ci-dessous la liste des abréviations utilisées. Pour les autres textes, précisez simplement le numéro de volume.

Tome I des *Œuvres complètes* (1989) :

*Lunes en papier*

*Écrit pour une idole à trompe*

I, LP

(non cité)

<i>La Tentation de l'Occident</i>	I, TO
<i>Les Conquérants</i>	I, C
<i>Royaume-Farfelu</i>	I, RF
<i>La Voie Royale</i>	I, VR
<i>La Condition Humaine</i>	I, CH
<i>Le Temps du mépris</i>	I, TM
Tome II des <i>Œuvres complètes</i> (1996) :	
<i>L'Espoir</i>	II, E
<i>Les Noyers de l'Altenburg</i>	II, NA
<i>Le Démon de l'absolu</i>	II, DA
Tome III des <i>Œuvres complètes</i> (1996) :	
<i>Le Miroir des limbes</i>	III, ML
I. <i>Antimémoires</i>	III, AM
II. <i>La Corde et les souris</i>	
<i>Hôtes de passage</i>	III, CSH
<i>Les Chênes qu'on abat...</i>	III, LCh
<i>La Tête d'obsidienne</i>	III, Tob
<i>Lazare</i>	III, LA
<i>Oraisons funèbres</i>	III, Or
<i>Le Règne du Malin</i>	III, RM
Tome IV des <i>Œuvres complètes</i> (2004) :	
<i>Esquisse d'une psychologie du cinéma</i>	IV, EPC
<i>Saturne. Le Destin, l'Art et Goya</i>	IV, SAT
<i>Les Voix du silence</i>	IV, VS
<i>Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale</i>	IV, MISM
Tome V des <i>Œuvres complètes</i> (2004) :	
<i>La Métamorphose des Dieux</i>	
I. <i>Le Surnaturel</i>	V, SN
II. <i>L'Irréel</i>	V, IR
III. <i>L'Intemporel</i>	V, INT
Tome VI des <i>Œuvres complètes</i> (2010) :	
<i>Articles, discours et entretiens</i>	(non cité)
<i>Le Triangle noir</i>	VI, TN
<i>L'Homme précaire et la littérature</i>	VI, HPL