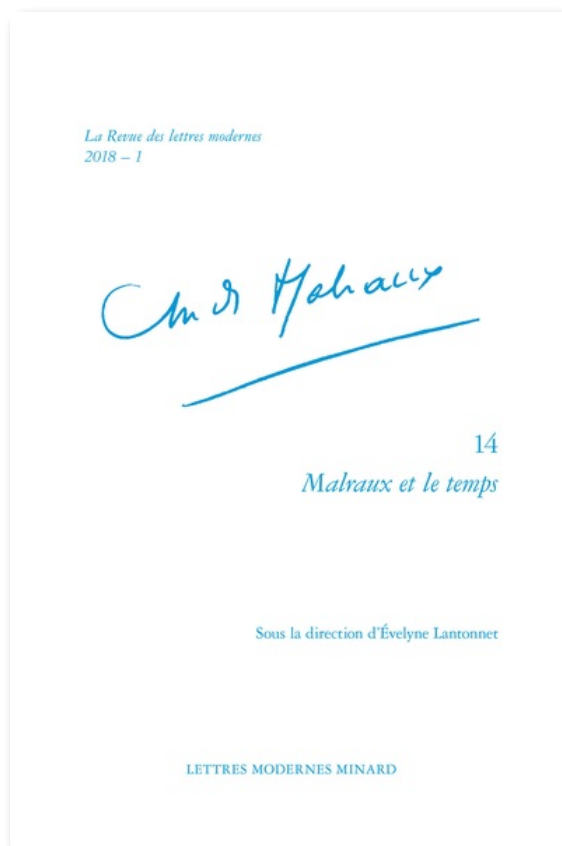


[Revues](#) > [Littératures](#) > [La Revue des lettres modernes](#) > [André Malraux](#)



Présence, temps et futur antérieur dans les écrits sur l'art

Type de publication : Article de revue

Revue : [Malraux et le temps](#)
[2018 - 1](#)

Auteur : Zarader (Jean-Pierre)

Résumé : Malraux est un penseur de la non-éternité de l'art, comme de la présence : la métamorphose rend toute présence précaire et aléatoire, et son inachèvement, que les notions d'empreinte et d'aura expriment, vient redoubler cette précarité. Malraux reconnaît, comme Conche et Lyotard, que le destin finira par l'emporter, mais comme eux il affirme que c'est sur le mode du futur antérieur que la rivalité avec le destin peut n'être pas vaine. Ce temps est le destin du temps, dans son irréversibilité même.

Pages : 129 à 139

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064725

ISBN : 978-2-406-06472-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06472-5.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/02/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)