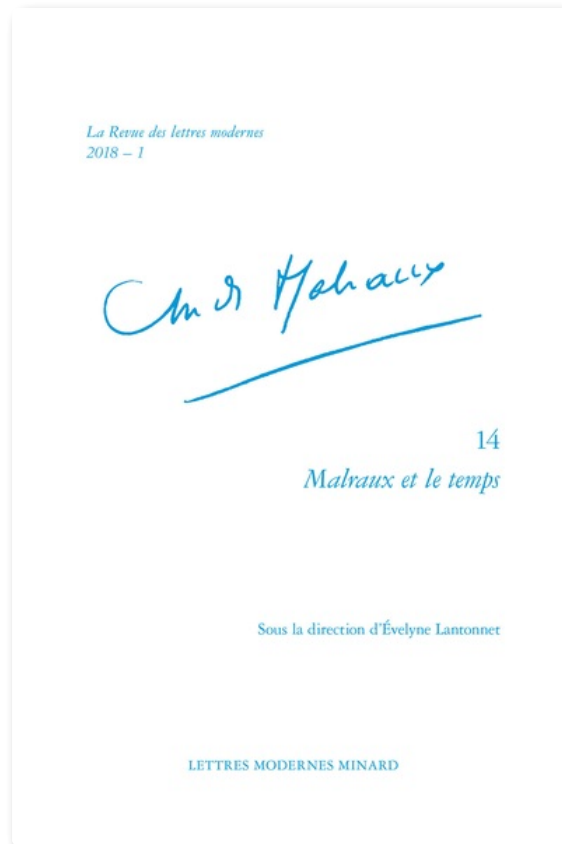


[Revue](#) > [Littératures](#) > [La Revue des lettres modernes](#) > [André Malraux](#)



Deux dialogues avec des peintres espagnols

Goya ou la fin de l'Irréel, Picasso ou la consécration de l'Intemporel

Type de publication : Article de revue

Revue : [Malraux et le temps](#)
2018 - 1

Auteur : Solé Castells (Cristina)

Résumé : Goya et Pablo Picasso sont les artistes que Malraux a le plus étudiés. Ils résument dans leurs créations deux principes, de première importance pour lui : le combat contre la conscience que l'être humain a de son destin et la création d'un anti-destin au moyen de l'art, et ce qu'il définit comme l'âme éternelle de l'Espagne qui, pour l'écrivain français, reste inchangée depuis le Siècle d'Or. Cet article analyse le regard que Malraux porte sur Picasso ainsi que celui que les deux artistes ont porté sur Goya.

Pages : 43 à 55

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064725

ISBN : 978-2-406-06472-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06472-5.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/02/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)