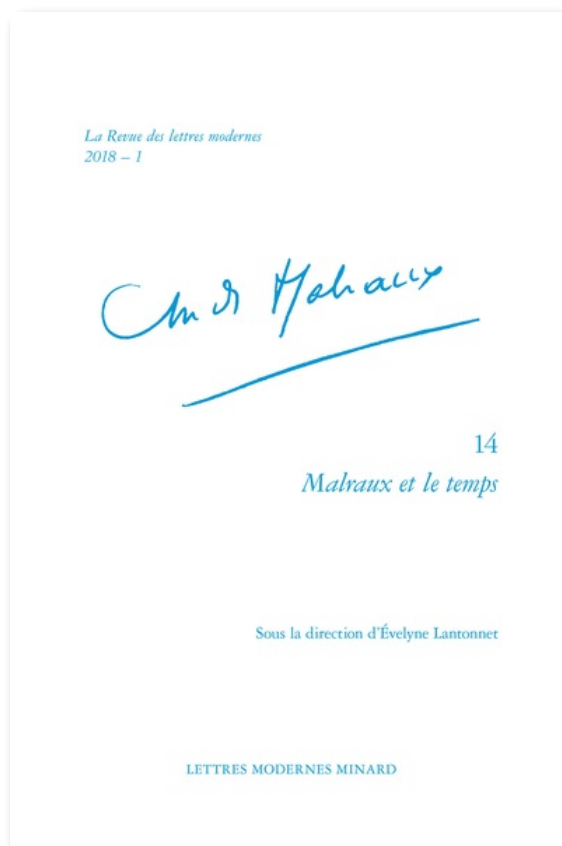




Continuités et ruptures

Dans la pensée esthétique d'André Malraux

Type de publication : Article de revue

Revue : [Malraux et le temps](#)
[2018 - 1](#)

Auteur : Tame (Peter)

Résumé : L'évolution de l'art est faite de continuités et de ruptures, selon André Malraux. Dès 1918, Oswald Spengler soulignait l'aspect de la rupture dans l'histoire des civilisations et des cultures (*Déclin de l'Occident*). Cet article identifie et définit certaines continuités et ruptures dans les écrits sur l'art de Malraux. Il conclut que le sens de la continuité l'emporte sur les ruptures, puisque l'esprit des artistes les inspire à participer d'une communion hors du temps.

Pages : 83 à 98

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064725

ISBN : 978-2-406-06472-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06472-5.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/02/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)