



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FAVRE (Yves-Alain), « Éléments bibliographiques », *Œuvres*, MALLARMÉ (Stéphane), p. LIII-LXIV

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1456-5.p.0051](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1456-5.p.0051)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIES

Plusieurs ouvrages cités ci-dessous comportent une bibliographie, notamment le livre de J. P. Richard, 95. On pourra aussi consulter :

1. H. P. THIEME, *Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930*, Paris, Droz, 1933, t. II.
2. M. DREVET, *Bibliographie de la littérature française, 1940-1949*, Genève, Droz, 1955.
3. H. TALVART et J. PLACE, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1956)*, Paris, Ed. Goulet, t. XIII, 1956.

ÉDITIONS

ŒUVRES COMPLÈTES

4. MALLARMÉ, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par H. Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
A cette édition incomplète, il faut ajouter :
5. « Ce que disaient les trois cigognes », dans H. MONDOR, *Mallarmé plus intime*, Paris, Gallimard, 1944, p. 22-42.
6. Deux poèmes : « Je lisais tes beaux vers... » et « Mélancolie ». *Ibid.*, p. 46-49.

7. *Entre quatre murs*, poèmes de jeunesse, dans H. MONDOR, *Mallarmé lycéen*, Paris, Gallimard, 1954.
8. *Le Livre de Mallarmé*, publié par J. SCHERER, Paris, Gallimard, 1957. Nouvelle édition augmentée en 1977.
9. Stéphane MALLARMÉ, *Les Noces d'Hérodiade*, publié par G. DAVIES, Paris, Gallimard, 1959.
10. Stéphane MALLARMÉ, *Pour un tombeau d'Anatole*, publié par J. P. RICHARD, Paris, Éd. du Seuil, 1961.
11. *Les Gossips de Mallarmé*, publié par H. MONDOR et L. J. AUSTIN, Paris, Gallimard, 1962.
12. *Recueil de « Nursery Rhymes »*, publié par C. P. BARBIER, Paris, Gallimard, 1964.
13. Stéphane MALLARMÉ, *L'Après-midi d'un Faune*, publié par Luigi de NARDIS, Rome, Bulzoni, 1976. Contient : « Monologue d'un Faune », « Dialogue des Nymphes, 1^{re} et 2^e versions », « Le Réveil du Faune », « Improvisation d'un Faune », « L'Après-midi d'un Faune ».
14. Fragment inédit publié par J.P. RICHARD, « Mallarmé et le rien d'après un fragment inédit », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1964, p. 633-644.

CORRESPONDANCE

15. Stéphane MALLARMÉ, *Correspondance*, recueillie, classée et annotée par H. MONDOR et L.J. AUSTIN, Paris, Gallimard, tome I, 1959 - tome II, 1965 - tome III, 1969 - tome IV, 1 et 2, 1973 - tome V, 1981 - tome VI, 1981 - tome VII, 1982 - tome VIII, 1983 - tome IX, 1983 - tome X, 1984 - tome XI, 1985.

On lira utilement :

16. *L'Amitié de Stéphane Mallarmé et de Georges Rodenbach*, publié par F. RUCHON, Genève, P. Caillet, 1949.

17. MALLARMÉ-WHISTLER, *Correspondance*, recueillie, classée et annotée par C.P. BARBIER, Paris, Nizet, 1964.
18. «Correspondance avec Henri Cazalis», *Documents Stéphane Mallarmé*, VI, 1977.

RECUEILS ISOLÉS

19. *La Dernière Mode*, Paris, huit livraisons, 1874. Reproduction par Ramsay, 1978.
20. *Le Corbeau*, poème par Edgar POE, traduction française de Stéphane MALLARMÉ, Paris, R. Lesclide, 1875.
21. *L'Après-midi d'un Faune*, Paris, Derenne, 1876.
22. *Le Vathek de Beckford*, avec préface de Stéphane MALLARMÉ, Paris, A. Labitte, 1876.
23. *Les Mots anglais. Petite philologie à l'usage des classes et du monde*, Paris, Truchy, Leroy frères, 1877.
24. *Les Dieux antiques*, nouvelle mythologie illustrée, d'après G.W. Cox, Paris, Rothschild, 1880. Rééd., Paris, Gallimard, 1925.
25. W.C. ELPHINSTONE HOPE, *L'Étoile des fées*, traduction de l'anglais par Stéphane MALLARMÉ, Paris, Charpentier, 1881.
26. *Les Contes favoris*, recueil de lectures anglaises (...) avec annotations nombreuses par M. MALLARMÉ, Paris, Leroy, 1885.
27. *Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, Paris, Éd. de la Revue indépendante, 1887.
28. *L'Après-midi d'un Faune*, Paris, A la Revue indépendante, 1887. Paris, Léon Vanier, 1887.
29. *Album de Vers et de Prose*, Bruxelles, Librairie Nouvelle, 1887.
30. *Les Poèmes d'Edgar Poe*, traduction de Stéphane MALLARMÉ, Bruxelles, E. Deman, 1888.
31. *Les Poèmes d'Edgar Poe*, traduction en prose de Stéphane MALLARMÉ, Paris, Léon Vanier, 1889.

32. *Villiers de l'Isle-Adam*, Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890. Rééd., Bruxelles, Paul Lacombez, 1892.
33. *Pages*, Bruxelles, E. Deman, 1891.
34. BECKFORD, *Vathek*, avec la préface de Stéphane MALLARMÉ, Paris, Librairie Académique Didier Perrin, 1893.
35. *Vers et Prose*, morceaux choisis, Paris, Librairie Académique Didier Perrin, 1893. Rééd., Paris, L'Intelligence, 1926.
36. *La Musique et les Lettres*, Paris, Librairie Académique Didier Perrin, 1895.
37. *Divagations*, Paris, Fasquelle, 1897. Rééd., 1942.
38. *Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, Bruxelles, E. Deman, 1899.
39. *Poésies*, Paris, Éd. de la Nouvelle Revue française, 1913. Rééd., 1945.
40. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Paris, Éd. de la Nouvelle Revue française, 1914.
41. *Vers de circonstance*, Paris, Éd. de la Nouvelle Revue française, 1920.
42. *Autobiographie. Lettre à Verlaine*, Paris, A. Messein, 1924.
43. *Igitur ou la folie d'Elbehnon*, préface d'E. BONNIOT, Paris, Gallimard, 1925.
44. *Contes indiens*, avant-propos d'E. BONNIOT, Paris, L. Carteret, 1927.
45. *Thèmes anglais*, Paris, Gallimard, 1937.
46. *Poésies complètes*, textes et notes établis par Y.G. LE DANTEC, Paris, Éd. de Cluny, 1948.
47. *Œuvres complètes, tome 1, Poésies*, éd. critique présentée par C.P. BARBIER et C. GORDON MILLAN, Paris, Flammarion, 1983.
48. *Poésies*, édition de P. CITRON, Paris, Imprimerie Nationale, 1987.

ÉTUDES

Entièrement consacrées à Mallarmé :

49. Claude ABASTADO, *Expérience et théorie de la création poétique chez Mallarmé*, Paris, Minard, 1970.
50. D.A.K. AISH, *La Métaphore dans l'œuvre de Mallarmé*, Paris, Droz, 1938.
51. A. AYDA, *Le Drame intérieur de Mallarmé ou l'origine des symboles mallarméens*, Istanbul, La Turquie moderne, Paris, Corti, 1955.
52. Carl Paul BARBIER, *Documents Stéphane Mallarmé*, Paris, Nizet, I, 1968. II, 1970. III, 1971. IV, 1973. V, 1976. VI, 1977. VII, 1980.
53. Pierre BEAUSIRE, *Essai sur la poésie et la poétique de Mallarmé*, Lausanne, Roth, 1942.
54. Pierre BEAUSIRE, *Mallarmé, Poésie et poétique*, Lausanne, Mermod, 1950.
55. Roger BELLET, *Mallarmé, l'encre et le ciel*, Seyssel, Champvallon, 1987.
56. Suzanne BERNARD, *Mallarmé et la musique*, Paris, Nizet, 1959.
57. Edward BIRD, *L'Univers poétique de Stéphane Mallarmé*, Paris, Nizet, 1962.
58. D. BOULAY, *L'Obscurité esthétique de Mallarmé et la Prose pour des Esseintes*, Paris, Nizet, 1973.
59. Léon CELLIER, *Mallarmé et la morte qui parle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.
60. Charles CHADWICK, *Mallarmé, sa pensée dans sa poésie*, Paris, Corti, 1962.
61. Charles CHASSÉ, *Lueurs sur Mallarmé*, Paris, Nouvelle Revue critique, 1947.
62. Charles CHASSÉ, *Les Clefs de Mallarmé*, Paris, Aubier, 1954.
63. Robert Greer COHN, *L'Œuvre de Mallarmé. Un coup de dés*, Paris, Librairie les Lettres, 1951.
64. Robert Greer COHN, *Toward the poems of Mallarmé*, Berkeley, University of California Press, 1965.

65. Robert Greer COHN, *Mallarmé. Igitur*, Berkeley, University of California Press, 1981.
66. Robert Greer COHN, *Vues sur Mallarmé*, Paris, Nizet, 1991.
67. *Colloque Mallarmé* en l'honneur de Austin Gill, Paris, Nizet, 1975.
68. Gardner DAVIES, *Les Tombeaux de Mallarmé*, Paris, Corti, 1950.
69. Gardner DAVIES, *Vers une explication rationnelle du Coup de dés*, Paris, Corti, 1953.
70. Gardner DAVIES, *Mallarmé et le drame solaire*, Paris, Corti, 1959.
71. Gardner DAVIES, *Mallarmé et le rêve d'Hérodiade*, Paris, Corti, 1978.
72. Gardner DAVIES, *Mallarmé et la «couche suffisante d'intelligibilité»*, Paris, Corti, 1988.
73. Guy DELFEL, *L'Esthétique de Stéphane Mallarmé*, Paris, Flammarion, 1951.
74. J. GENGOUX, *Le Symbolisme de Mallarmé*, Paris, Nizet, 1950.
75. Robert GIROUX, *Désir de synthèse chez Mallarmé*, Sherbrook, Éd. Naaman, 1978.
76. Robert GOFFIN, *Mallarmé vivant*, Paris, Nizet, 1955.
77. Pierre GUIRAUD, *Index du vocabulaire du Symbolisme. III*, Paris, Klincksieck, 1953.
78. Sylviane HUOT, *Le Mythe d'Hérodiade chez Mallarmé*, Paris, Nizet, 1977.
79. Jean-Pierre LECERCLE, *Mallarmé et la mode*, Paris, Séguier, 1989.
80. Bertrand MARCHAL, *Lecture de Mallarmé*, Paris, Corti, 1985.
81. Bertrand MARCHAL, *La Religion de Mallarmé*, Paris, Corti, 1988.
82. Charles MAURON, *Mallarmé par lui-même*, Paris, Seuil, 1964.

83. Charles MAURON, *Mallarmé l'obscur*, Paris, Corti, 1968. Rééd. de *id.*, Paris, Denoël, 1941.
84. Charles MAURON, *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé*, Neuchâtel, La Baconnière, 1968.
85. Guy MICHAUD, *Mallarmé*, Paris, Hatier, 1953.
86. Francis de MIOMANDRE, *Mallarmé*, Paris, Bader-Dufour, 1948.
87. Henri MONDOR, *Vie de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 2 vol., 1940-1941.
88. Henri MONDOR, *Mallarmé plus intime*, Paris, Gallimard, 1944.
89. Henri MONDOR, *Histoire d'un Faune*, Paris, Gallimard, 1948.
90. Henri MONDOR, *Mallarmé lycéen*, Paris, Gallimard, 1954.
91. Henri MONDOR, *Autres précisions sur Mallarmé et inédits*, Paris, Gallimard, 1961.
92. Luigi de NARDIS, *Mallarmé in Italia*, Rome, Pubblicazioni della Scuola di filologia moderna dell' Università di Roma, 1957.
93. Émilie NOULET, *L'Œuvre poétique de Stéphane Mallarmé*, Bruxelles, Éd. Jacques Antoine, 1974.
94. Émilie NOULET, *Vingt Poèmes de Stéphane Mallarmé*, Genève, Droz, 1972.
95. Jean-Pierre RICHARD, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil, 1961.
96. Claude ROULET, *Éléments de poétique mallarméenne*, Neuchâtel, Éd. du Griffon, 1947.
97. Claude ROULET, *Élucidation du poème de Stéphane Mallarmé. « Un coup de dés »*, Neuchâtel, Ides et calendes, 1947.
98. Claude ROULET, *Traité de poétique supérieure : « Un coup de dés »*, Neuchâtel, M. Messeiller, 1956.
99. Jacques SCHERER, *L'Expression littéraire dans l'œuvre de Mallarmé*, Paris, Nizet, 1947. Réédité sous le titre *Grammaire de Mallarmé*.

100. Camille SOULA, *Gloses sur Mallarmé*, Paris, Diderot, 1947.
101. Albert THIBAUDET, *La Poésie de Stéphane Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1926.
102. André VIAL, *Mallarmé. Tétralogie pour un enfant mort*, Paris, Corti, 1976.
103. Pierre-Olivier WALZER, *Mallarmé*, Paris, Seghers, 1963.

Numéros spéciaux de revues :

104. *Stéphane Mallarmé, Les Lettres*, n^{os} 9-10-11, 1948.
105. *Synthèses*, décembre 1967-janvier 1968.
106. *Les Pharaons*, n^o 21, hiver 1975.
107. *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n^o 27, 1975.
108. *Europe*, n^o 564, avril-mai 1976.
109. *Yale French Studies*, n^o 54, 1977.

Études partiellement consacrées à Mallarmé :

110. Suzanne BERNARD, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
111. Maurice BLANCHOT, *Faux Pas*, Paris, Gallimard, 1943.
112. Maurice BLANCHOT, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
113. Maurice BLANCHOT, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
114. Maurice BLANCHOT, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
115. Yves BONNEFOY, *Le Nuage rouge*, Paris, Mercure de France, 1977.
116. Paul CLAUDEL, *Positions et propositions*, dans *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
117. Marc EIGELDINGER, *Le Dynamisme de l'image dans la poésie française*, Neuchâtel, La Baconnière, 1943.

118. Hugo FRIEDRICH, *Structures de la poésie moderne*, Hambourg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1956. Paris, Denoël-Gonthier, 1976.
119. André LÉBOIS, *Admirable XIX^e siècle*, Paris, L'Amitié par le livre, 1958.
120. Guy MICHAUD, *Message poétique du symbolisme*, Paris, Nizet, 1947.
121. Georges POULET, *Études sur le temps humain, II. La distance intérieure*, Paris, Plon, 1952.
122. Georges POULET, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Plon, 1961.
123. Marcel RAYMOND, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, Corti, 1947.
124. ROLLAND DE RENEVILLE, *Univers de la parole*, Paris, Gallimard, 1944.
125. *Le Surnaturalisme français*, Neuchâtel, La Baconnière, 1979.

ARTICLES

Les articles qui se trouvent dans les numéros spéciaux (n° 104 à n° 109) ne figurent pas ici. Par ailleurs, les articles relatifs à tel poème particulier sont mentionnés dans les Notes, où je donne pour chaque poème les principaux commentaires parus.

Sur l'œuvre en général :

126. Antoine ADAM, « Pour l'interprétation de Mallarmé », *Mélanges Mornet*, Paris, Nizet, 1951, p. 221-226.
127. L.J. AUSTIN, « Mallarmé et le rêve du "Livre" », *Mercure de France*, janvier 1953, p. 80-108.
128. L.J. AUSTIN, « Les années d'apprentissage de Stéphane Mallarmé », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1956.
129. Gabriel BOUNOURE, « Destin et poésie chez Mallarmé », *Revue du Caire*, juin 1942, p. 103-110.

130. Léon CELLIER, « Introduction à la lecture des *Poésies* de Mallarmé », *L'Information littéraire*, janvier-février 1974.
131. Charles CHADWICK, « Mallarmé et la tentation du lyrisme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1960.
132. Charles CHASSÉ, « Le Thème de Hamlet chez Mallarmé », *Revue des sciences humaines*, janvier-mars 1955.
133. Charles CHASSÉ, « Le Vocabulaire nautique de Mallarmé », *Revue des sciences humaines*, octobre-décembre 1957.
134. Yves-Alain FAVRE, « La Mort dans l'œuvre de Mallarmé », *La Mort en toutes lettres*, Nancy, Presses universitaires, 1983.
135. Yves-Alain FAVRE, « L'Art du poème court de Mallarmé à Claudel », *Cent ans de littérature française*, S.E.D.E.S., 1987.
136. Austin GILL, « Mallarmé fonctionnaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1968, p. 2-25.
137. Frank LESTRINGANT, « Rémanence du blanc : à propos d'une réminiscence hugolienne dans l'œuvre de Mallarmé », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1981, p. 64-74.
138. A. LEVINSON, « Mallarmé, métaphysicien du Ballet », *La Revue musicale*, novembre 1923, p. 21-33.
139. Jean MAZALEYRAT, « La Rime dans la poésie de Mallarmé. Maîtrise et dépassement d'une technique », *Travaux de linguistique et de littérature*, I, 1980, p. 437-447.
140. Jean-Jacques NILLÉS, « Le poète et son ombre. La question du sujet et du genre chez Mallarmé », *Poétique*, n° 59, septembre 1984, p. 309-324.
141. A. PATRI, « Mallarmé et la musique du silence », *La Revue musicale*, janvier 1952, p. 101-111.

142. Jean-Paul SARTRE, « L'Engagement de Mallarmé », *Obliques*, n° 18-19, p. 169-194.

Sur Divagations :

143. A.R. CHISHOLM, « Le Démon de l'analogie », *Essays on French Literature*, n° 1, novembre 1964.
144. R. DRAGONETTI, « Le Démon de l'Analogie di Mallarmé », *Strumenti Critici*, juin 1974.
145. U. FRANKLIN, « A reexamination of Mallarmé's Le Démon de l'Analogie », *The Romanic Review*, novembre 1974.
146. Lucie NORMANDIN, « Divagations ou le flagrant délit du livre », *Études françaises*, hiver 1983, p. 35-48.
147. F. ORLANDO, « Le due facce dei simboli in un poema in prosa di Mallarmé (Frisson d'hiver) », *Strumenti Critici*, octobre 1968.
148. Jacques ROBICHEZ, « La Gloire. Remarques sur un poème en prose de Mallarmé », *Annales de l'Université de Paris*, janvier-mars 1968.

Sur Igitur :

149. L. BOLLE, « Mallarmé, Igitur et Hamlet », *Critique*, octobre 1965.
150. Robert Greer COHN, « Wherefore Igitur? », *The Romanic Review*, octobre 1969.
151. P. ROTTENBERG, « Une lecture d'Igitur », *Tel Quel*, n° 37, printemps 1969.

Sur Un coup de dés :

152. R. ANDERSON, « Hindu Myths in Mallarmé : Un coup de dés », *Comparative Literature*, hiver 1967.
153. P. ARON, « Notes sur le Coup de dés de Mallarmé », *Studi Francesi*, septembre-décembre 1984, p. 487-492.

154. Suzanne BERNARD, « Le *coup de dés* de Mallarmé replacé dans la perspective historique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1951.
155. C. BROWN, « The musical analogies in Mallarmé's *Un coup de dés* », *Comparative Literature Studies*, n° 1-2, 1967.
156. S. JOHANSEN, « Le Problème d'un Coup de dés », *Orbis Litterarum*, III, 4, 1945.
157. J.C. LEBENSZTEJN, « Note relative au Coup de dés », *Critique*, n° 397-398, juin-juillet 1980.
158. E. RAMOS-IZQUIERDO, « L'Espace textuel d'*Un coup de dés* », *Cahiers de poésie comparée*, vol. 5, avril 1982.
159. M. RONAT, « Le Coup de dés forme fixe ? », *Cahiers de l'Association Internationale des études françaises*, n° 32, 1980.