



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MILLAN (Gordon) (dir.), *Mallarmé à Tournon et au-delà*, p. 175-176

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06671-2.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06671-2.p.0175)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Gordon MILLAN	
Introduction . . . . .	7
Gordon MILLAN	
Tournon et au-delà, un « exil inutile » ? . . . . .	9
Joëlle MOLINA	
Le <i>Coup de dés</i> .	
Prologomènes à une philosophie de la composition . . . . .	23
Pascal DURAND	
De l'état littéraire à une théorie de l'état.	
Une lecture cursive de <i>La Musique et les Lettres</i> . . . . .	41
Alice FOLCO	
De Tournon à Paris,	
le décor de théâtre selon Mallarmé . . . . .	69
Thierry ROGER	
Contre Mallarmé.	
Petite histoire d'une réception négative . . . . .	91
Damian CATANI	
Mallarmé, « Vathek » et l'Orient . . . . .	115
Barbara BOHAC	
Peinture et poésie, « musiciennes du silence ».	
Whistler et Mallarmé . . . . .	137

Bertrand MARCHAL	
Sur la <i>Correspondance</i> de Mallarmé . . . . .	155
Index . . . . .	167
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	171