



Peinture et poésie, « musiciennes du silence »

Whistler et Mallarmé

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mallarmé à Tournon et au-delà](#)

Auteur : Bohac (Barbara)

Résumé : Mallarmé n'a pas consacré à Whistler de texte comparable à celui sur Manet et les impressionnistes, mais il ne faut pas y voir un désintérêt pour le travail du peintre. L'esthétique picturale de Whistler, telle qu'elle apparaît dans ses écrits et dans ses paysages londoniens, a des affinités profondes avec l'esthétique mallarméenne. Chez tous deux l'harmonie, plastique ou linguistique, prend le pas sur la mimesis traditionnelle de sorte que s'opère une dissolution du sujet, transmué en rêve.

Pages : 137 à 154

Collection : [Rencontres](#), n° 296

Série : Études dix-neuviémistes, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066712

ISBN : 978-2-406-06671-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06671-2.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)