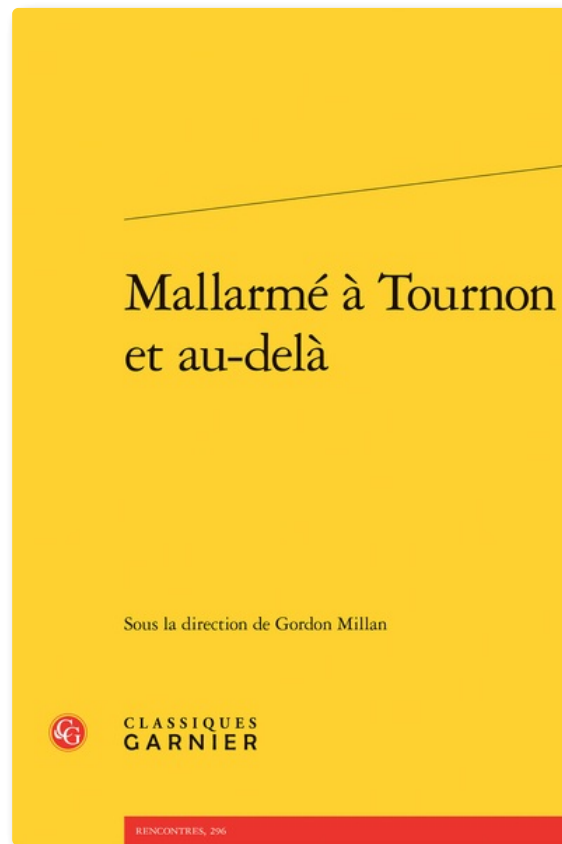




Le *Coup de dés*

Prolégomènes à une philosophie de la composition

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mallarmé à Tournon et au-delà](#)

Auteur : Molina (Joëlle)

Résumé : Depuis *L'Azur* écrit à Tournon en 1864 jusqu'au *Coup de dés*, œuvre de fin de vie de Mallarmé, en passant par le *Sonnet en X* et les *Tombeaux*, court une pratique secrète mais sans cesse affirmée dans les écrits théoriques du poète : l'invention de procédés d'écriture qui cèdent l'initiative aux mots. Ce qui est proposé ici est une tentative d'analyse, à la manière des anagrammes de Saussure, d'une « philosophie de la composition » selon Mallarmé que l'on suppose être une anticipation d'une pratique de la lecture.

Pages : 23 à 40

Collection : [Rencontres](#), n° 296

Série : Études dix-neuviémistes, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066712

ISBN : 978-2-406-06671-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06671-2.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)