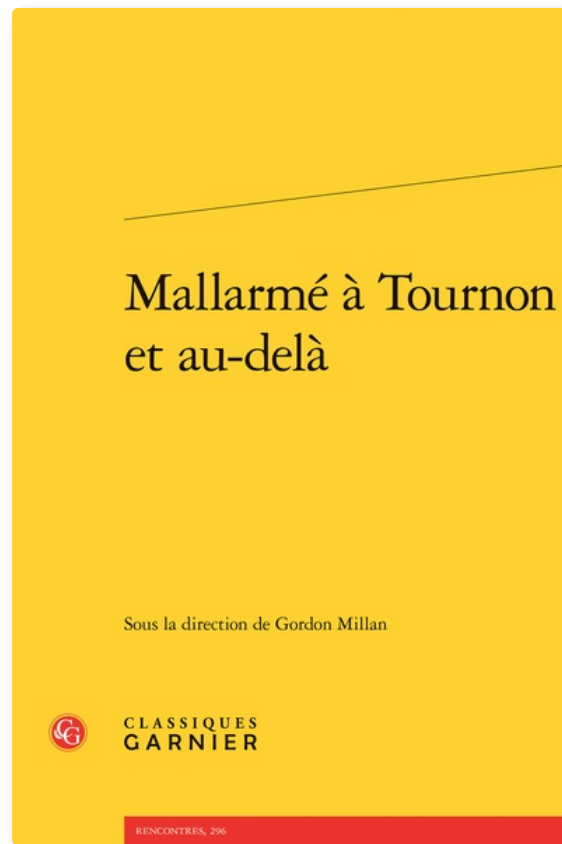




De Tournon à Paris, le décor de théâtre selon Mallarmé

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mallarmé à Tournon et au-delà](#)

Auteur : Folco (Alice)

Résumé : Cet article met en regard les premières versions, destinées à la scène, d'*Hérodiade* et de *L'Après-midi d'un faune* et propose une synthèse des critiques que Mallarmé a portées contre le décor illusionniste postromantique. Il analyse l'influence du poète sur les metteurs en scène du Théâtre d'Art et du Théâtre de l'Œuvre entre 1890 et 1893, afin de préciser son rôle dans un tournant majeur de l'histoire des spectacles : l'avènement d'une décoration suggestive et non mimétique à la fin du XIX^e siècle.

Pages : 69 à 89

Collection : [Rencontres](#), n° 296

Série : Études dix-neuviémistes, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066712

ISBN : 978-2-406-06671-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06671-2.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)