



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROUGET (François), LEGRAND (Marie-Dominique),
« Bibliographie pour ce volume », *Œuvres poétiques*, Tome II,
Les Soupirs – Les Odes – Les sonnets Pièces diverses, MAGNY (Olivier
de), p. 703-715

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5806-4.p.0698](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5806-4.p.0698)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE POUR CE VOLUME

I. MANUSCRITS :

Ms. Fonds français de la BnF, n° 10194, f° 89-92 (*Sonnets de M. de Maigny*).

Ms. 9 (anc. 4) des Archives Départementales de la Drôme, Valence, f° 51-53.

Ms. Fr. 337, « La rime française », Houghton Library, Harvard University.

II. ÉDITIONS MODERNES :

Œuvres, éd. E. Courbet, Paris, A. Lemerre, 1871-1880 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.

Poésies choisies, publ. par de Beaurepaire-Froment, Cahors, G. Rougier, 1913.

Les cent deux sonnets des Amours de 1553, éd. M. S. Whitney, Genève, Droz, T. L.F. n°164, 1970.

Les Souspirs, éd. crit. de David Wilkin, Paris-Genève, Droz, 1978.

Les Odes, éd. Prosper Blanchemain, Lyon, Scheuring, 1876.

Les Odes amoureuses de 1559, éd. crit. de Mark Whitney, Paris-Genève, Droz-Minard, 1964.

Les Trois premiers livres des Odes de 1559, éd. crit. de F. Rouget, Genève, Droz, 1995.

Œuvres poétiques, éd. crit. dir. Par F. Rouget, avec la collab. de F. Charpentier et D. Ménager, t. 1 (*Amours, Hymne, Gayetez*), Paris, H. Champion, 1999.

III. ÉDITIONS D'ŒUVRES DIVERSES LES PLUS CITÉES :

ALCIAT Andrea, *Livres d'emblèmes*, Lyon, G. Roville, 1549.

— *Emblèmes*, éd. de 1551 par P. Laurens, Paris, Klincksieck, 1997.

Anthologie grecque, éd. P. Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1960.

- Anthologie de Planude*, éd. R. Aubreton et F. Buffière, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, éd. F. Vian et E. Lesage, Paris, Les Belles Lettres, 1974-1981.
- ARIOSTO Ludovico, *Orlando furioso / Roland furieux*, éd. bilingue par André Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 4 vol., 1984-2002.
- *Opere di Ludovico Ariosto*, éd. Remo Ceserani e Sergio Zatti, Torino, 1997, 3 vol.
- *Opere minori*, éd. Polidori, Florence, Le Monnier, 1857.
- BAIF Jean-Antoine de, *Euvres en rime*, éd. Marty-Laveaux, Paris, A. Lemerre, 5 t., 1881-1890.
- *Œuvres complètes*, éd. crit. dir. par Jean Vignes, avec la collab. de D. Ménager, G. Demerson et alii, Paris, H. Champion, 1 t. paru, 2002.
- *Mimes, enseignemens et proverbes*, éd. crit. de J. Vignes, Genève, Droz, 1992.
- BELLEAU Remy, *Œuvres poétiques*, éd. dir. par G. Demerson, avec la collab. de M. M. Fontaine et alii, Paris, H. Champion, 5 t., 1995-2003.
- BEMBO Pietro, *Rime*, éd. C. Dionisoti, Torino, Classici italiani, U.T. E.T, 1966.
- BRANTÔME, *Recueil des Dames, Poésies et tombeaux*, éd. E. Vaucheret, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1991.
- Carmina quinque illustrium poetarum*, 2e éd., Florence, L. Torrentium, 1549.
- CATULLE, *Poésies*, éd. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- CLAUDIEN, *Œuvres*, éd. J.-L. Charlet, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CORROZET Gilles, *Hécatomgraphie*, éd. de 1541 chez Denys Janot, reprise avec Préface et notes de Ch. Oulmont, Plein Chant, 1995.
- DES AUTELS Guillaume, *Amoureux repos*, Lyon, J. Temporal, 1553.
- DESPORTES Philippe, *Imitations de l'Arioste*, éd. J. Lavaud, Paris, Droz, 1936.
- Doctissimorum nostra aetate Italorum Epigrammata*, Paris, Le Riche, s.d.
- DORAT Jean, *Odes latines*, éd. Geneviève Demerson, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université, 1979.
- DU BELLAY Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 6 t., 1907-1931.

- *Œuvres poétiques*, éd. F. Joukovsky et D. Aris, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 2 t., 1993.
- *Œuvres complètes*, éd. dir. par O. Millet, avec la collab. de D. Ménager, F. Goyet, M.-D. Legrand, R. Melançon, *et alii*, Paris, H. Champion, 2 tomes parus en 2003.
- *Les Regrets, et Autres Œuvres poétiques*, éd. M. Screech, Genève, Droz, 1979.
- *Les Regrets*, éd. crit. de F. Roudaut, Paris, Livre de Poche, 2002.
- ÉRASME Désiré, *Adages*, in *Opera omnia*, Amsterdam, 1969-.
- FICIN Marsile, *Commentaire du Banquet de Platon*, trad. fr. par Symon Sylvius, 1546 (rééd. crit. par S. Murphy, Paris, H. Champion, 2004).
- HÉSIODE, *Théogonie. Les travaux et les jours*, éd. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- HOMÈRE, *L'Odyssee*, éd. V. Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- *L'Iliade*, éd. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- *Hymnes*, éd. J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- HORACE, *Odes et Épodes*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- *Épîtres*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- *Satires*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- JODELLE Étienne, *Œuvres complètes*, éd. E. Balmas, Paris, Gallimard, 2 t., 1965.
- LABÉ Louise, *Euvres, avec les Escriz de divers Poëtes*, Lyon, J. de Tournes, 1555 (rééd. 1556).
- *Œuvres complètes*, éd. crit. de F. Rigolot, Paris, Garnier-Flammarion, 1986 (éd. revue et corrigée en 2000).
- LA PORTE Maurice de, *Les Épithètes*, Paris, G. Buon, 1571.
- L'HOSPITAL Michel de, *Discours pour la majorité de Charles IX*, éd. R. Descimon, Paris, Imprimerie Nationale, 1993.
- *Œuvres complètes*, éd. P. Dufey, Paris, 1825.
- LUCRÈCE, *De natura rerum*, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1942.
- MACHIAVEL, *Œuvres complètes*, éd. E. Barincou, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1952.
- MARULLE, *Carmina*, éd. A. Perosa, Zurich, 1951.
- MAROT Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 2 t., 1990 et 1993.

- Musae reduces. Anthologie de la poésie latine dans l'Europe de la Renaissance*, éd. Cl. Balavoine et P. Laurens, Leyde, J. Brill, 1975.
- NAVAGERO Andrea, *Lusus*, éd. A. Wilson, La Haye, NU Drukkerij Trio, 1973.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- *Tristes*, éd. J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- *L'Art d'aimer*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- *Amores*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- PALINGÈNE Marcellus, *Zodiacus vitae*, Venise, B. Vitalis, s.d.
- *Le Zodiaque de la vie*, trad. J. Chomarat, Genève, Droz, 1996.
- PELETIER Jacques, *Art poetique*, Lyon, J. de Tournes, 1555.
- PÉTRARQUE François, *Canzoniere*, éd. Pierre Blanc, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1988.
- *Laure d'Avignon*, éd. de Vasquin Phillieul, Paris, Jacques Gazeau, 1548 ; repris par P. Lartigue et J. Roubaud pour les éditions Actes Sud, en 1987.
- PINDARE, *Olympiques, Pythiques, Isthmiques, Néméennes, et Fragments*, éd. A. Puech, Paris, Les Belles Lettres, 4 vol., 1931-1967.
- PLATON, *Œuvres complètes*, éd. A. Croiset et alii, Paris, Les Belles Lettres, 1983-1992.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, éd. R. Flacelière, E. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1957-1983.
- Poètes du XVIe siècle*, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1953.
- PROPERCE, *Élégies*, éd. D. Paganelli, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- Rime diversi di molti eccellentiss. autori nuovamente raccolte*, éd. G. Giolito di Ferrari, 1545-1549.
- RONSARD Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. crit. par P. Laumonier, R. Lebègue et I. Silver, Paris, STFM, 20 t., 1914-1967.
- *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2 t., 1993-1994.
- SAINT-GELAIS Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, éd. D. Stone Jr., Paris, STFM, 2 t., 1993.
- SALEL Hugues, *Poésies*, éd. crit. par H. Kalwies, Genève, Droz, 1987.
- SANNAZAR Jacopo, *Arcadia*, Venise, 1534.
- *Sonetti è canzoni*, Venise, 1534.

- SCÈVE Maurice, *Délie*, éd. F. Charpentier, Paris, Gallimard, « Poésie », 1984.
- *Délie*, éd. crit. par G. Defaux, Genève, Droz, 2 t., 2004.
- *Délie*, éd. E. Parturier, avec une introduction par C. Alduy, Paris, STFM, 1916.
- SECOND Jean, *Les Baisers*, éd. Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- TAHUREAU Jacques, *Poésies*, éd. Prosper Blanchemain, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1870.
- *Poésies complètes*, éd. crit. par Trevor Peach, Genève, Droz, 1984.
- THÉOCRITE, *Idylles*, in *Les Bucoliques grecs*, éd. Ph. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1946-1953.
- TIBULLE, *Élégies*, éd. M. Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- TORY Geofroy, *Champfleury* (1529), réédition fac-similé, Bibliothèque de l'Image, 1998.
- TYARD Pontus de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. J. C. Lapp, Paris, STFM, Didier, 1966.
- *Le Solitaire premier*, éd. crit. de Silvio F. Baridon, Genève, Droz, 1950.
- *Œuvres poétiques*, t. 1 des *Œuvres complètes*, éd. crit. dir. par E. Kushner, avec la collab. de F. Rouget, G. Mathieu-Castellani, et alii, Paris, H. Champion, 2004.
- VIRGILE, *Géorgiques*, éd. E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- *Bucoliques*, éd. E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- *L'Énéide*, éd. A. Bellessort, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

IV. ÉTUDES CRITIQUES GÉNÉRALES :

- ALDUY Cécile, *Les « Amours » en France : poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560). Le leurre de l'unité*, thèse de Doctorat, dir. J. Balsamo, soutenue en Juin 2003, à l'Université de Reims.
- ARMSTRONG Elizabeth, *Ronsard and the Age of Gold*, Cambridge, C.U.P., 1968.
- AULOTTE Robert, « Ronsard et l'Institution pour l'Adolescence de Charles IX », *Kentucky Romance Quarterly*, XXI, 1974, p. 29-38.
- BALMAS Enea, *Un poeta del Rinascimento francese. Étienne Jodelle : la sua vita, il suo tempo*, Florence, L. Olschki, 1962.

- BALSAMO Jean, « 'Dire le Paradis d'Anet'. Les poètes de la génération de 1550 et l'architecture », in *Architectes et architecture dans la littérature française*, actes du colloque de l'ADIREL, éd. M. Bertaud, *Travaux de Littérature*, XII, 1999, p. 339-349.
- BARDON Françoise, *Diane de Poitiers et le mythe de Diane*, Paris, PUF, 1963.
- BELLENGER Yvonne, *Le Jour dans la poésie française du temps de la Renaissance*, Tübingen, G. Narr-J.-M. Place, 1979.
- BERGOUNIOUX L. A., *Un poète quercynois au XVIe siècle. Hugues Salel*, 1930.
- BIZER Marc, *Les lettres romaines de Du Bellay*, Montréal, Presses de l'Université, 2001.
- Blasons, poésies des XVe et XVIe siècles*, éd. Méon, Paris, 1809.
- BONNEFON P., « Bernard de Girard, seigneur Du Haillan, historien », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XV, 1915, p. 645-646.
- BRUNOT Ferdinand, *Histoire de la langue française*, Paris, Colin, t. 2, 1906.
- CAMERON Alice, *The Influence of Ariosto's Epic and lyric poetry on Ronsard and his group*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1930.
- CASTOR Grahame, *Pléiade Poetics. A Study in Sixteenth-Century Thought and Terminology*, Cambridge, C.U.P., 1964 (trad. fr., Y. Belenger, H. Champin, 1998).
- Catalogue des Actes de Henri II*, t. V, éd. M.-Th. Martel, Paris, CNRS, 1991.
- CHAMARD Henri, *Joachim Du Bellay (1522-1560)*, 1900, réimpr. Genève, Slatkine, 1969.
- *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 4 t., 1939-1940.
- CIORANESCU Alexandre, *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIIIe siècle*, Paris, Presses modernes, 2 t., 1939.
- CLEMENTI F., *Il Carnevale Romano nelle cronache contemporanee*, Rome, 1899.
- CLOULAS Ivan, *Diane de Poitiers*, Paris, Fayard, 1997.
- COOPER Richard, « Nouveaux documents sur le séjour italien de Du Bellay » *Joachim Du Bellay*, Actes du colloque international d'Angers, Angers, Presses de l'Université, 1989, p. 399-420.
- CRÉPIN-LEBLOND Thierry, « Sens et contresens de l'emblématique de Henri II », *Henri II et les arts*, Actes du colloque international de L'École du Louvre et du Musée national de la Renaissance à

- Écouen, éd. H. Oursel et J. Fritsch, « Rencontres de l'École du Louvre », École du Louvre, juin 2003, p. 77-92.
- CURTIUS E., *La Littérature européenne et le Moyen Age latin*, trad. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1956.
- DASSONVILLE Michel, « Ronsard et les Secretaires d'État (1558-1564) », *Ronsard en son IVe centenaire*, actes du colloque de Tours, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, t. I, 1988, p. 115-121.
- DAUVOIS Nathalie, *De la Saturia à « La Bergerie » : le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, Paris, H. Champion, 1998.
- DEMERSON Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.
- DICKINSON Gladys, *Du Bellay in Rome*, Leiden, Brill, 1960.
- DUBOIS Claude-Gilbert, *Mots et règles, jeux et délires. Études sur l'imaginaire verbal au XVI^e siècle*, Caen, Paradigme, 1992.
- DUBOST Jean-François, *La France italienne, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Aubier-Histoire, 1997.
- FESTUGIERE Jean, *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin*, Paris, Vrin, 1941.
- FABRE G., « Toulouse ronsardisante », *L'Autre*, n°460-461, oct. - nov. 1980, p. 237-256 et 260-267.
- Ferrara e la Francia*, études réunies par P. Carile et R. Gorris, Ferrara, 1994.
- FORCELLA V., *Tornei e giostre, ingressi trionfali e feste carnevalesche in Roma sotto Paolo III (1534-1549)*, Rome, 1885.
- GENDRE André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1996.
- GUILLEMINOT Geneviève, « André Wechel et la Pléiade (1555-1558) », *Australian Journal of French Studies*, XVII, 1980, p. 65-72.
- HARMER L., « Lancelot de Carle et les hommes de lettres de son temps », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VII, 1946, p. 95-117.
- HARTLEY D. J., « Les poètes français et la prise de Calais (janvier 1558) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVI (3), 1994, p. 719-728.
- HOGGAN-NIORD Yvonne, « L'inspiration burlesque dans les *Regrets* de Joachim Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLII, 1980, p. 361-385.

- HULUBEI Alice, *L'Églogue en France au XVI^e siècle*, Paris, Droz, 1938.
- HUTTON James, *The Greek Anthology in France and in the Latin Writers of the Netherlands to the year 1800*, Ithaca, Cornell University Press, 1946.
- JEANNERET Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, J. Corti, 1987.
- JOUANNA Arlette, *La France du XVI^e siècle (1453-1598)*, Paris, P.U.F., 1996
- JOUKOVSKY Françoise, *La Gloire dans la poésie française et néolatine du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1969.
- *Poésie et mythologie au XVI^e siècle*, Paris, Nizet, 1969.
- « Tombeaux et offrandes rustiques chez les poètes français et néo-latins du XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVII, 1965, p. 226-247.
- *Le bel objet. Les paradis artificiels de la Pléiade*, Paris, H. Champion, 1991.
- *À travers la Galerie François I^{er} à Fontainebleau*, Paris, H. Champion, 1992.
- JOURDE Michel, « Ronsard en rossignol : une figure dans le temps », *Les figures du poète/ Pierre de Ronsard, Littérales*, n° 26, 2000, p. 157-171.
- KELLER Luzius, *Palingène, Ronsard et Du Bartas*, Berne, 1975.
- LARIVAILLE Paul, *La Vie quotidienne des courtisanes en Italie au temps de la Renaissance [Rome et Venise, XVe et XVI^e siècles]*, Paris, Hachette, 1975.
- LAUMONIER Paul, *Ronsard poète lyrique*, Paris, Hachette, 1909 (Slatkine Reprints, 1972).
- LAZARD Madeleine, *Louise Labé*, Paris, Fayard, 2004.
- LEBÈGUE Raymond, « Horace en France au XVI^e siècle », *Humanisme et Renaissance*, III, 1936, p. 141-164, 289-308 et 384-419.
- LECERCLE François, *La Chimère de Zeuxis. Portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen, G. Narr, 1987.
- LEGRAND Marie-Dominique, « Exil et poésie : les *Tristes* et les *Pontiques* d'Ovide, les *Souspirs* d'O. de Magny, *Les Regrets* de J. Du Bellay », *Littératures* (Toulouse), XVII, 1987, p. 33-47.

- « Le moment de la métamorphose : instant rhétorique dans *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné », *Albineana*, n° 3, Cahiers d'Aubigné, Niort, 1990, p. 63-77.
- « Regret(s) et regretter, les mots des *Regrets* de Joachim Du Bellay », *OP. CIT.*, Publications de l'Université de Pau, n°3, novembre 1994, p. 43-48.
- « La pratique de l'anaphore dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay », *Le sonnet à la Renaissance*, Actes des troisièmes journées rémoises (1986), dir. Y. Bellenger, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, p. 159-166.
- MAGNIEN Michel, « Anacréon, Ronsard et J.-C. Scaliger », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance, à la mémoire de V. -L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 399-410.
- MAHÉ Nathalie, *Le Mythe de Bacchus dans la poésie lyrique de 1549 à 1600*, Bern, Peter Lang, 1988.
- MARTIN Daniel, « Le volume des *Euvres de Louïze Labé Lionnoize* : de la quête de reconnaissance à la conquête de la gloire », *Women's Writing in the French Renaissance*, Proceedings of the Fifth Cambridge French Renaissance Colloquium (7-9 July 1997), Cambridge University Press, 1998, p. 136 et suiv.
- *Signe(s) d'Amante. L'Agencement des Euvres de Louïze Labé Lionnoize*, Paris, H. Champion, 1999.
- MARTINON Philippe, *Les Strophes [...]*, Paris, Champion, 1912 (Slatkine Reprints, 1989).
- MÉNAGER Daniel, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Bordas, 1^{ère} éd. 1968.
- *Ronsard, le Roi, le poète et les hommes*, Genève, Droz, 1979.
- *Diplomatie et théologie à la Renaissance*, Paris, PUF, 2001.
- « Lettres d'ambassadeurs », *L'Épistolaire au XVI^e siècle*, Cahiers V. L. Saulnier, Paris, Éditions de l'ENS, 2002, p. 227-236.
- MERRILL V. et CLEMENTS R.J., *Platonism in French Renaissance Poetry*, New York, 1957.
- MEYLAN Henri, *Épître du coq-à-l'âne. Contribution à l'histoire de la satire au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1956.
- (Le) *Mythe de Diane en France au XVI^e siècle*, Actes du colloque de l'ENS (Jourdan, mai 2001), éd. J.-R. Fanlo et M.-D. Legrand, Niort, Albineana, n° 14, 2002.
- NAÏS Hélène, *Les animaux dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Didier, 1961.

- NOLHAC Pierre de, *Ronsard et l'humanisme*, Paris, Champion, 1966.
 — « Un humaniste ami de Ronsard : Pierre de Paschal, historiographe de France », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XXV, 1918, p. 33-59, 243-261 et 362-387.
- PANICI William F., *Three French Short-Verse Satirists : Marot, Magny and Du Bellay*, New York & London, Garland Publ., 1990.
- Passer les monts. Français en Italie – l'Italie en France (1494-1525)*, actes du colloque de la SFESS, éd. J. Balsamo, Paris, H. Champion, 1998.
- PICOT Émile, *Les Français italianisants au XVIe siècle*, Paris, Champion, 2 t., 1906.
- La poétique de Jean Second et son influence au XVIe siècle*, dir. J. Balsamo et P. Galand, *Les Cahiers de l'humanisme*, vol. I, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- Poétiques de la Renaissance*, dir. par et Perrine Galand et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- RAYMOND Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française*, Paris, Champion, 1927.
- Rébus de la Renaissance, des images qui parlent*, éd. J. Céard et J.-C. Margolin, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986.
- RICHTER Bodo, « *Venero Pronuba : The French Renaissance Epithalamia* », *Kentucky Romance Quarterly*, 1972, p. 65 et suiv.
- RIGOLOTT François, *Louis Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*, Paris, H. Champion, 1997.
- *Poésie et onomastique. L'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- *L'Erreur de la Renaissance. Perspectives littéraires*, Paris, H. Champion, 2002.
- ROCHAS A., *Biographie du Dauphiné*, Paris, Charavay, 2 t., 1860.
- RODOCANACHI Em., *Courtisanes et bouffons : étude des mœurs romaines au XVIe siècle*, Paris, Flammarion, 1894.
- ROMIER Lucien, *Les origines politiques des Guerres de Religion*, Paris, Perrin, 2 vol., 1913.
- ROUGET François, *L'Apothéose d'Orphée. L'Esthétique de l'ode en France au XVIe siècle de Sébillet à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, 1994.
- « Le dialogue de la prose et de la poésie en France à la Renaissance » , *Réforme. Humanisme. Renaissance*, n°46, juin 1998, p. 7-23.

- ROUSSEL P. D., *Le château de Diane de Poitiers à Anet*, Paris, D. Jouaust, 1875.
- SAULNIER Verdun-Léon, « Un ami de Joachim Du Bellay : Pierre Gilibert », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVIII, 1966, p. 26-31.
- SIMONIN Michel, *Pierre de Ronsard*, Paris, Fayard, 1990.
- *Vivre de sa plume au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1992.
- « La disgrâce d'Amadis », *Studi francesi*, XXVIII (1), 1984, p. 1-35.
- « *Le Recueil des Triumphant et Magnificences (1564) : Ronsard, Adrien Memeteau et Girard du Haillan à Fontainebleau* », *Mélanges V. -L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 411-426.
- SMITH Pauline, *The Anti-Courtier Trend in Sixteenth-Century French Literature*, Genève, Droz, 1966.
- SOUBEILLE Georges, « Plaidoyer pour un cicéronien : P. de Paschal, historiographe royal (1522-1565) », *Revue Française d'Histoire du Livre*, 38, 1983, p. 3-32.
- « Le secret de Pierre Paschal », *Revue de Comminges*, vol. 107, 1992, p. 191-223.
- SUTHERLAND N. M., *The French Secretaries of State in the Age of Catherine de Medicis*, London, The Athlone Press, 1962.
- TAMIZEY DE LARROQUE P., *Lettres inédites du cardinal d'Armagnac*, Paris-Bordeaux, A. Claudin-Ch. Lefèvre, 1874.
- TORRACA Francesco, *Gl' Imitatori di Jacopo Sannazaro*, Rome, Loescher, 1882.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Livre de Poche Classique, 1990.
- VIANEY Joseph, *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Montpellier, Coulet, 1909 (Slatkine Reprints, 1969).
- « Le sonnet à Charon », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XII, 1905.
- VIGNES Jean, « Normes et contradictions d'un genre : les *Eglogues* de J.-A. de Baïf », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVIII (3), 1986, p. 701-721.
- WEBER Henri, *La Création poétique au XVI^e siècle en France*, Paris, Nizet, 1956.
- WILSON Dudley, *Descriptive poetry in France*, Manchester, M.U.P., 1967.

V. ÉTUDES CRITIQUES SUR MAGNY :

- BERGOUNIOUX Louis, « Quelques rectifications et documents inédits sur Olivier de Magny (1520-1561) et sa famille », *Bulletin de la Société des Études du Lot*, LVII (1936), p. 455-468 ; LVIII (1937), p. 39-46.
- BONDOIS P., « Olivier de Magny, secrétaire du Roi (1559-1561) », *Bulletin de la Société des Études du Lot*, XLVI (1925), p. 136-138.
- CALMON J., « La maison familiale des Magny à Cahors », *Bulletin de la Société des Études du Lot*, LXXVI (1955), p. 294-298.
- CAMBON P., *Olivier de Magny : poète de Cahors (1527-1561)*, Cahors, Bergon, 1925.
- COLLETET Guillaume, « Vie d'Olivier de Magny », in *Dernières poésies d'Olivier de Magny*, éd. citée.
- DU VERDIER Antoine, et LA CROIX DU MAINE François de, *Les Bibliothèques (1584-1585)*, « O. de Magny », éd. R. de Juvigny, Paris, 1773
- FAVRE Jules, *Olivier de Magny (1529 ?-1561). Étude biographique et littéraire*, Paris, Garnier, 1885.
- FLEGES Amaury, « *Et moy chetif, je vy...* Magny, Ronsard et l'Ombre de Salel (1554) », Actes du colloque *Les funérailles à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002, p. 435-441.
- FOISSAC abbé, « Les 19 sonnets de M. de Maigny sont-ils d'Olivier de Magny ? », *Bulletin de la Société des Études du Lot*, LVIII, 1937, p. 246-250.
- GIRAUD Yves, « Traducteur servile ou adaptateur intelligent : Olivier de Magny et ses modèles italiens », *Les fruits de la saison. Mélanges André Gendre*, Neuchâtel-Genève, Université de Neuchâtel-Librairie Droz, 2000, p. 247-257.
- GORSSE P. de, « O. de Magny et la Belle Cordière », *Bulletin de la Société des Études du Lot*, LXXVI (1955), p. 299-318, et Cahors, Coueslant, 1956.
- GOUJET, Abbé, « Olivier de Magny », in *Bibliothèque française*, Paris, P.-J. Mariette et H.-L. Guérin, t. XII, p. 14-40.
- KASTNER Leon, « The sources of Olivier de Magny's sonnets », *Modern Philology*, VII (1909-1910), p. 27-48.
- LASTRAIOLI Chiara, « Deux coqs-à-l'âne retrouvés (1554-1561) », *Journal de la Renaissance*, vol.I, 2000, p. 305-330.

- MACKAY Alistair, « Magny, an analysis of his work and its relationship to that of the Pléiade », *Dissertation Abstracts*, 25, 1964-65 (thèse de l'Université de Californie).
- « Olivier de Magny's Roman Sketches », *Crossroads and Perspectives*, Studies in honour of V. E. Graham, éd. C. Tolton et C. Grisé, Genève, Droz, 1986.
- MARGOULIES G., « Magny précurseur de Bertaut », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XXXIII, 1926, p. 598-599.
- OUTREY Amédée, « Le sonnet 149 des *Souspirs* et le passage des Grisons au XVI^e siècle », *Revue du Seizième Siècle*, XIX, 1932-1933, p. 133-135.
- ROUGET François, « Les sources et les imitations dans les trois premiers livres des *Odes* d'Olivier de Magny (1559) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVI, 1994, p. 385-404.
- « L'Ode de Ronsard 'A Michel de L'Hospital' et ses avatars », *French Studies Bulletin*, 44, 1992, p. 14-17.
- Le séjour d'Olivier de Magny à Rome et l'influence de l'humanisme italien sur ses *Odes* de 1559 », *Acta Conventus Neo-Latini Bariensis (1994)*, éd. R. Schnur et alii, SUNY, Binghamton, « Medieval and Renaissance Texts and Studies », 1998, p. 517-523.
- « O. de Magny amant libertaire et poète de l'inconstance », *Revue des Amis de Ronsard au Japon*, XI, mai 1998, 2000, p. 99-115.
- « Marot, Magny et les raisons d'un silence », in *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du colloque international de Baltimore (1996), éd. G. Defaux, Paris, H. Champion, 1997, p. 513-525.
- TAMIZEY DE LARROQUE Ph., « La mort d'O. de Magny », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, V, 1898, p. 167.
- WHITNEY Mark. S., « Olivier de Magny et Castianire en 1553 : 'seches feuilles au vent' », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIX (1), 1987, p. 83-93.
- « Pierre de Ronsard and Olivier de Magny's *Amatory Odes* of 1559 », *Romanic Review*, LIX, 1968, p. 77-87.
- « Petrarch's influence on Magny's *Amatory odes* of 1559 », *Studies in Philology*, 65, 1968, et 66, 1969.
- WILKIN David, « Holà Charon ! », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLII, 1980, p. 115-121.