CLASSIQUES GARNIER

Édition de Rouget (François), Ménager (Daniel), Charpentier (Françoise), « Bibliographie pour ce volume », *Œuvres poétiques* Tome I, *Amour – Hymne – Gayetez*, Magny (Olivier de), p. 513-517

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5804-0.p.0508

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE POUR CE VOLUME

I. ÉDITIONS MODERNES:

Œuvres, éd. Courbet, Paris, A. Lemerre, 1871-1880; Genève, Slatkine Reprints, 1969.

Poésies choisies, publ. par de Beaurepaire-Froment, Cahors, G. Rougier, 1913.

Les Amours, éd. P. Blanchemain, Turin, J. Gay et fils, 1870.

Les Amours, éd. E. Courbet, Paris, A. Lemerre, 1878; et réimpr., Genève, Slatkine, 1969.

Les cent deux sonnets des Amours de 1553, éd. M. S. Whitney, Genève, Droz, T.L.F. n°164, 1970.

Hymne..., à la suite des *Odes,* éd. P. Blanchemain, Lyon, N. Scheuring, 1876.

L'Hymne..., in *Dernières poésies,* éd. E. Courbet, Paris, A. Lemerre, 1880.

Les Gayetez, éd. P. Blanchemain, Turin, J. Gay et fils, 1869.

Les Gayetez, éd. E. Courbet, Paris, A. Lemerre, 1871.

Les Gayetez, Dijon, éd. du Raisin, 1927.

Les Gayetez, éd. A. R. MacKay, Genève, Droz, T.L.F. n°150, 1968.

II. ÉDITIONS D'ŒUVRES DIVERSES LES PLUS CITÉES:

ARIOSTO L., *Orlando furioso,* éd. Debenetti, Bologne, 1960.

— *Opere minori,* éd. Polidori, Florence, Le Monnier, 1857.

BAIF Jean-Antoine de, *Euvres en rime,* éd. Marty-Laveaux, Paris, Lemerre, 5 t., 1881-1890.

BELLEAU Rémi, *Œuvres poétiques,* éd. Marty-Laveaux, Paris, Lemerre, 2 t., 1878.

— *Œuvres poétiques,* éd. dir. par G. Demerson, Paris, Champion, t.1 (*Odes d'Anacréon, Petites inventions*), 1995, t. 3, 1998.

Carmina quinque illustrium poetarum, 2e éd., Florence, L. Torrentium, 1549.

DES AUTELS Guillaume, *Amoureux repos,* Lyon, J. Temporal, 1553.

Doctissimorum nostra aetate Italorum Epigrammata, Paris, Le Riche, s.d.

© 1999. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DU BELLAY Joachim, *Œuvres poétiques,* éd. H. Chamard, Paris, STFM, 6 t., 1907-1931.

— *Œuvres poétiques,* éd. F. Joukovsky et D. Aris, Paris, Bordas, «Classiques Garnier», 2 t., 1993.

— *La Deffence et Illustration...,* éd. H. Chamard, Paris, STFM, Didier, 4e éd. 1970.

JODELLE Étienne, *Œuvres complètes,* Paris, Gallimard, 2 t., 1965.

LABÉ Louise, *Euvres, avec les Escriz de divers Poëtes,* Lyon, J. de Tournes, 1555; éd. F. Charpentier, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, «Poésie», 1983, et éd. F. Rigolot, *Œuvres complètes,* Paris, Garnier-Flammarion, 1986.

LA PORTE Maurice de, *Les Épithètes*, Paris, G. Buon, 1571.

MAROT Clément, *Œuvres poétiques,* éd. G. Defaux, Paris, Bordas, «Classiques Garnier», 2 t., 1990 et 1993.

Musae reduces. Anthologie de la poésie latine dans l'Europe de la Renaissance, éd. Cl. Balavoine et P. Laurens, Leyde, J. Brill, 1975.

NAVAGERO Andrea, *Lusus*, éd. A. Wilson, La Haye, NU Drukkerij Trio, 1973.

PÉTRARQUE François, *Canzoniere,* éd. P. Blanc, Paris, Bordas, «Classiques Garnier», 1988.

Poètes du XVIe siècle, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, «Bibl. de la Pléiade», 1953.

Rime diversi di molti eccellentiss. auttori nuovamente raccolte, éd. G. Giolito di Ferrari, Venise, 1545-1549.

RONSARD Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, P. Lebègue et I. Silver, Paris, STFM, 20 t., 1914-1967.

— *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, «Bibl. de la Pléiade», 2 t., 1993-1994.

SAINT-GELAIS Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, éd. D. Stone Jr., Paris, STFM, 1993.

SALEL Hugues, *Les Unzieme et douzieme livres de l'Iliade d'Homère [...], Avec le commencement du trezieme, l'Umbre dudict Salel*, Paris V. Sertenas, 1554.

— *Poésies*, éd. H. Kalwies, Genève, Droz, T.L.F. n°348, 1987.

SCÈVE Maurice, *Délie,* éd. F. Charpentier, Paris, Gallimard, «Poésie», 1984.

TYARD Pontus de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. J. C. Lapp, Paris, STFM, Didier, 1966.

© 1999. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

III. ÉTUDES CRITIQUES GÉNÉRALES:

ARMSTRONG Elizabeth, *Ronsard and the Age of Gold*, Cambridge, C.U.P., 1968.

BALMAS Enea, *Un poeta del Rinascimento francese. Étienne Jodelle: la sua vita, il suo tempo,* Florence, L. Olschki, 1962.

BELLENGER Yvonne, *Le Jour dans la poésie française du temps de la Renaissance*, Tubingen-Paris, G. Narr-J.-M. Place, 1979.

BRUNOT Ferdinand, *Histoire de la langue française*, Paris, Colin, t. 2,1906.

CAMERON Alice, *The Influence of Ariosto's Epic and lyric poetry on Ronsard and his group,* Baltimore, Johns Hopkins Press, 1930.

CASTOR Grahame, *Pléiade Poetics. A study in sixteenth-century thought and terminology,* Cambridge, C.U.P., 1964. Trad. fr. Y. Bellenger, Champion, 1998.

CHAMARD Henri, *Joachim Du Bellay (1522-1560),* Lille, 1900 ; réimpr. Genève, Slatkine, 1969.

— *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 4 t., 1939-1940.

CIORANESCU Alexandre, *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIIIe siècle*, Paris, Presses modernes, 2 t., 1939.

CURTIUS E., *La Littérature européenne et le Moyen Age latin,* trad. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1956.

DEMERSON Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, THR, 1972.

DE MOURGUES Odette, *Metaphysical, Baroque and Précieux poetry*, Oxford, O.U.P., 1953.

FESTUGIERE Jean, *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin,* Paris, Vrin, 1941.

GENDRE André, *Évolution du sonnet français,* Paris, PUF, 1996.

GOUJET Abbé, *Bibliothèque françoise*, XII, Paris, Guerin et Mercier, 1748.

JOUKOVSKY Françoise, *La Gloire dans la poésie française et néolatine du XVIe siècle,* Genève, Droz, THR, 1969.

— *Poésie et mythologie au XVIe siècle*, Paris, Nizet, 1969.

— «Tombeaux et offrandes rustiques chez les poètes français et néo-latins du XVIe siècle», *BHR,* XXVII, 1965, p.226-247.

LAUMONIER Paul, *Ronsard poète lyrique*, Paris, Hachette, 1909 (Slatkine Reprints, 1972).

LAVAUD Jacques, *Un poète de cour au temps des derniers Valois, Philippe Desportes (1546-1606),* Paris, Droz, 1936.

LECERCLE François, *La Chimère de Zeuxis,* Tübingen, G. Narr, 1987.

© 1999. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LECOINTE Jean, *L'Idéal et la différence. La Perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, THR, 1993.

Lumières de la Pléiade, collectif, Paris, Vrin, 1966.

MACKAY Alistair, «Magny, an analysis of his work and its relationship to that of the Pléiade», *Dissertation Abstracts*, 25, 1964-65 (thèse de l'Université de Californie).

MAGNIEN Catherine, «La jeune Marguerite des poètes (1553-1578)», in *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, dir. M. Lazard, Agen, Centre Matteo Bandello, 1994, p.135-157.

MAHÉ Nathalie, *Le Mythe de Bacchus dans la poésie lyrique de 1549 à 1600*, Bern, Peter Lang, 1988.

MARTINON Philippe, *Les Strophes [...]*, Paris, Champion, 1912 (Slatkine Reprints, 1989).

MÉNAGER Daniel, *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*, Paris, Bordas, 1ère éd. 1968.

— *Ronsard, le Roi, le poète et les hommes,* Genève, Droz, THR, 1979.

— *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, 1995.

MERRILL V. et CLEMENTS R.J., *Platonism in French Renaissance poetry,* New York, 1957.

NOLHAC Pierre de, *Ronsard et l'humanisme,* Paris, Champion, 1966.

PICOT Émile, *Les Français italianisants au XVIe siècle*, Paris, Champion, 2 t., 1906.

RAYMOND Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française*, Paris, Champion, 1927.

ROUGET François, *L'Apothéose d'Orphée. L'Esthétique de l'ode en France au XVIe siècle de Sébillet à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, THR, 1994.

SIMONIN Michel, *Pierre de Ronsard*, Paris, Fayard, 1990.

SOUBEILLE Georges, «Plaidoyer pour un cicéronien: P. de Paschal, historiographe royal (1522-1565)», *Revue Française d'Histoire du Livre*, 38, 1983, p.3-32.

TORRACA Francesco, *Gl' Imitatori di Jacopo Sannazaro,* Rome, Loescher, 1882.

Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance, éd. F. Goyet, Paris, Livre de Poche Classique, 1990.

VIANEY Joseph, *Le Pétrarquisme en France au XVIe siècle,* Montpellier, Coulet, 1909 (Slatkine Reprints, 1969).

WEBER Henri, *La Création poétique au XVIe siècle en France*, Paris, Nizet, 1956.

© 1999. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WILSON Dudley, *Descriptive poetry in France*, Manchester, M.U.P., 1967.

IV. ÉTUDES CRITIQUES SUR MAGNY:

BERGOUNIOUX Louis, «Quelques rectifications et documents inédits sur O. de Magny (1520-1561) et sa famille», *Bulletin de la Société des Études du Lot*, LVII (1936), p.455-468; LVIII (1937), p.39-46.

BONDOIS P., «O. de Magny, secrétaire du Roi (1559-1561)», *BSEL*, XLVI (1925), p.136-138.

CALMON J., «La maison familiale des Magny à Cahors», *BSEL*, LXXVI (1955), p.294-298.

CAMBON P., *Olivier de Magny: poète de Cahors (1527-1561)*, Cahors, Bergon, 1925.

COLLETET Guillaume, «Vie d'Olivier de Magny», in *Dernières poésies d'Olivier de Magny*, éd. citée.

DU VERDIER Antoine, et LA CROIX DU MAINE François de, *Les Bibliothèques* (1584-1585), «O. de Magny», éd. R. de Juvigny, Paris, 1773.

FAVRE Jules, *Olivier de Magny (1529?-1561). Étude biographique et littéraire*, Paris, Garnier, 1885.

FRANÇON Marcel, «D'une imitation d'un sonnet de Pétrarque par Olivier de Magny», *Italica*, XXXIX (1962), p.124-125.

GORSSE P. de, «O. de Magny et la Belle Cordière», *BSEL*, LXXVI (1955), p.299-318, et Cahors, Coueslant, 1956.

KASTNER Leon, «The sources of O. de Magny's sonnets», *Modern Philology*, VII (1909-1910), p.27-48.

ROUGET François, «O. de Magny amant libertaire et poète de l'inconstance», *Revue des Amis de Ronsard au Japon*, XI, juin 1998, p. 99-115.

— «Marot, Magny et les raisons d'un silence», in *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins(1515-1550)*, Actes du colloque international de Baltimore(1996), éd. G. Defaux, Paris, H. Champion, 1997, p.513-525 .

TAMIZEY DE LARROQUE Pierre, «La mort d'O. de Magny», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, V (1898), p.167.

WHITNEY Mark. S., «O. de Magny et Castianire en 1553: seches fueilles au vent «, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIX (1), 1987, p.83-93.

© 1999. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.