



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de ROUGET (François), MÉNAGER (Daniel), CHARPENTIER (Françoise), « Avant-propos », *Œuvres poétiques*, Tome I, *Amour – Hymne – Gayetez*, MAGNY (Olivier de), p. 9-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5804-0.p.0004](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5804-0.p.0004)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

Pourquoi cette édition des *Œuvres poétiques complètes* d'Olivier de Magny? Parce qu'à ce jour n'existe aucune édition collective de notre poète répondant aux critères et aux besoins de la critique moderne. Certes, les bibliophiles éclairés possèdent peut-être un exemplaire de l'édition E. Courbé des cinq recueils de Magny (Paris, A. Lemerre, 1871-1880, et Genève, Slatkine Reprints, 1969). Mais cette édition, si documentaire qu'elle soit, s'attache moins à l'œuvre elle-même qu'à l'auteur et à son époque. C'est pour remédier aux lacunes de l'édition Courbé, devenue d'ailleurs introuvable, que la critique universitaire a entrepris de nouvelles éditions critiques de chacun des textes. D'abord, M. Whitney (*Les Odes amoureuses de 1559*), puis A. MacKay (*Les Gayetez*), M. Whitney à nouveau (*Les 102 sonnets des Amours*) et enfin D. Wilkin (*Les Souspirs*) ont relancé la recherche sur Magny par des éditions critiques toutes publiées par les Éditions Droz, de 1964 à 1978. Nous-même avons complété le travail entrepris par M. Whitney en publiant chez Droz (1995) les trois premiers livres des *Odes* qu'avait délaissées notre collègue américain. Pourtant, ce travail éditorial demeure à la fois incomplet (à part l'édition Courbé nous ne possédons pas d'édition de *L'Hymne*, et l'édition Whitney des *Amours* ne reproduit pas la vingtaine de pièces qui suit les sonnets dans l'édition originale) et insuffisant dans son approche critique. C'est pour faire bénéficier à l'œuvre de Magny l'apport récent et considérable des études seiziémistes, et aussi pour combler une absence, que nous entreprenons aujourd'hui d'offrir au lecteur la première édition critique des œuvres poétiques complètes du plus célèbre poète cadurcien après Marot.

Au moment où viennent de paraître de nouvelles éditions de l'œuvre des poètes de «la Pléiade» (Ronsard, Du Bellay, Belleau)<sup>1</sup> et où d'autres sont en chantier (Du Bellay, Belleau, Tyard, Baïf,

---

<sup>1</sup> Éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin des *Œuvres complètes* de Ronsard, Gallimard, «Bibl. de la Pléiade», 2 vol., 1993-1994; éd. D. Aris et F. Joukovsky des *Œuvres poétiques* de Du Bellay, Bordas, «Classiques Garnier», 2 t., 1993; éd. G. Demerson et alii des *Œuvres poétiques* de R. Belleau, Paris, H. Champion, t.I, 1995, t. III, 1998.

etc.)<sup>1</sup>, il fallait rendre à Magny la place qui lui revient. Trop souvent ignoré ou négligé, il méritait cependant d'être remis en lumière pour que les chercheurs puissent prendre la juste mesure de la création littéraire en France dans la décennie 1550-1560. Avec la présente édition, c'est maintenant chose faite.

Fidèles aux principes éditoriaux mis en œuvre par Paul Laumonier dans son édition des *Œuvres complètes* de Ronsard (STFM), nous offrons les cinq recueils poétiques publiés du vivant de Magny (et les sonnets qui lui sont attribués, restés à l'état manuscrit) en suivant l'ordre chronologique de parution.

L'œuvre de Magny ne semble pas avoir fait l'objet de rééditions au XVI<sup>e</sup> siècle. Seul le recueil des *Amours* (1553) a été réimprimé (Lyon, B. Rigaud, 1572) et suit de près l'édition originale, malgré quelques modifications de ponctuation et d'orthographe. Nous présentons donc dans chaque cas l'édition *princeps*. Lorsqu'un poème est retouché et publié ultérieurement, nous indiquons toujours dans l'édition *princeps* les variantes en note. Dans l'ensemble, les pièces concernées sont peu nombreuses et nous n'indiquons que les variantes significatives. Dans le recueil où réapparaît une pièce déjà publiée, nous signalons celle-ci par son *incipit* et renvoyons le lecteur au recueil original.

Nous avons conservé la ponctuation et l'orthographe d'origine sauf lorsqu'elles étaient à l'évidence défectueuses. Auxquels cas, nous avons indiqué et justifié notre correction en note. Par ailleurs, nous avons dissimilé les *i/j* et *u/v*, développé l'abréviation & en *et*, agglutiné et désagglutiné pour distinguer des homonymes (*plustost* et *plus tost*, etc.), introduit l'apostrophe conformément à l'usage moderne, ajouté des cédilles et des traits d'union nécessaires, placé un accent sur les finales en -é, et un accent grave sur les -à, -è et ù, en particulier pour distinguer les homonymes. Dans tous les cas, nous avons cherché à respecter le texte d'origine tout en facilitant sa lecture.

L'apparat critique des deux volumes donne les variantes du texte et des notes littéraires et historiques abondantes. Chaque volume

---

<sup>1</sup> Éd.D. Ménager et O. Millet des *Œuvres poétiques* de Du Bellay; éd. G. Demerson des *Œuvres* de Belleau qui doit comporter 3 autres tomes; éd. E. Kushner des *Œuvres* de Pontus de Tyard; éd. J. Vignes des *Œuvres* de Baif, éd. I. Pantin des *Œuvres* de J. Peletier –toutes ces éditions critiques à paraître chez Champion. A signaler aussi l'éd. R. Melançon des *Œuvres françaises* de Du Bellay, à paraître au Livre de Poche «Classiques».

comporte en outre une *Chronologie*, une *Introduction générale* (pour le tome 1 seulement), une *Bibliographie*, un *Glossaire*, un *Index des noms propres* et une *Table des incipit*.

Le lecteur trouvera dans le **Tome I** (1553-1554) :

- Les *Amours* (1553), présentés par Françoise Charpentier (Université de Paris VII) ;
- L'Hymne...* (1553), présenté par François Rouget (Queen's University, Canada) ;
- Les *Gayetez* (1554), présentés par Daniel Ménager (Université de Paris X) ;

et dans le **Tome II** (1557-1561) :

- Les *Souspirs* (1557), présentés par Marie-Dominique Legrand (Univ., Paris X) ;
- Les *Odes* (1559), présentées par F. Rouget ;
- Les sonnets divers (ca. 1561), présentés par F. Rouget.

Il nous faut enfin remercier les institutions et organismes qui ont facilité la préparation de ce travail grâce à leur soutien financier. Nous pensons plus particulièrement au Gouvernement de l'Ontario, à l'Université de Toronto, à la Faculté des Arts et au Bureau de la Recherche de Queen's University, et enfin à une généreuse subvention de recherche du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada sans laquelle nous n'aurions pu mener à terme ce projet.