



Vox sine auctore

Vox et uoces du bois et d'ailleurs

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Magna voce. Effets et pouvoirs de la voix dans la philosophie et la littérature antiques](#)

Auteur : Barbara (Sébastien)

Résumé : Le thème de la voix sans émetteur, issue d'un lieu inaccessible aux regards comme le bois, a profondément marqué l'imaginaire des Romains, qui ont voulu y voir une intervention typique des *numina rustica* notamment de Faunus, dieu des hallucinations et des paniques. Derrière cette peur spécifiquement auditive, marquée par une religiosité archaïque du « numineux », on peut suspecter des phénomènes sonores comme l'écho ou la réverbération.

Pages : 295 à 320

Collection : [Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne](#), n° 19

Série : Symposia, n° 8

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406106623

ISBN : 978-2-406-10662-3

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10662-3.p.0295

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Silence, voix, prodiges, sacré, panique

[Afficher en ligne](#)