



Voix, personnage et espace dramatique dans les comédies de Plaute

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Magna voce. Effets et pouvoirs de la voix dans la philosophie et la littérature antiques](#)

Auteur : Garelli (Marie-Hélène)

Résumé : L'article étudie les usages dramaturgiques de la voix chaque fois qu'elle est mentionnée clairement dans le texte de Plaute. La voix ne fait pas partie des traits qui permettent l'identification d'un personnage. Elle agit comme un signe dramaturgique efficace lors des scènes de rencontre (rencontre fortuite ou scène de guet). Comme élément mobile et autonome de la représentation, elle construit l'espace scénique, le hors scène ou se substitue au regard pour créer un espace conventionnel.

Pages : 197 à 211

Collection : [Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne](#), n° 19

Série : Symposia, n° 8

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406106623

ISBN : 978-2-406-10662-3

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10662-3.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre romain, Palliata, persona, aparté, vision

[Afficher en ligne](#)